

കാലം (2013)



ജൂ. 1964

കാലം + ജൂ. 1964

1886 ജൂ. 1964



ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి 1984 మార్చి 14న తేదీన రేడియోద్వారా రాష్ట్ర ప్రజానీకానికి ఉగాది సందేశం ఇచ్చారు.

ఆంధ్రభూమి

సంపుటి : 8 వైశాఖ - జ్యేష్ఠ

సంచిక : 7 1885 శకం

మే, 1964

విషయ సూచిక



అదిమ చిత్రకళకు చెందిన కారెనుము [చూ.వ్యాసం.5 పేజీ]

2. ముఖ్యమంత్రి లేఖ
4. మేల్కొన్న పీఠజాతి
— 'మసూనా'
5. ఆధునాతన చిత్రకళ
— క. దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి
8. జీవన విధానం
— పరిగి రాధాకృష్ణ
9. వెలుగు బాటలు
— సి. నరసింహం
12. ఆంధ్రభాష - హకారాది పదములు
— తూమాటి దొణప్ప
20. హేచ్ఛరిక
— చిట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి
22. తెలుపు-నలుపు
— వెలగా వెంకటప్పయ్య
25. ఆదర్శ గ్రామం ఊటుకూరు
— కె. నాగభూషణరెడ్డి
28. రాజహంస
— ఝమ్మూడి గోపాలకృష్ణయ్య
35. అభ్యుదయం
38. 1964-65 సంవత్సరానికి ప్రణాళికా కార్యక్రమాలు
42. సంస్కృత సాహిత్యానికి ఆంధ్రుల సేవ
(మన చరిత్ర-సంస్కృతి)
— కె. శే. కురుగంటి సీతారామయ్య
48. ప్రశ్నోత్తరావళి
48. భారత ప్రగతి
49. సంగ్రహ ప్రతిటనలు
51. వీరకంకణం
— "భాను"
52. అమూల్య పరిశోధన సర్వస్వం - గుంటూరు ఘండల సర్వస్వం
— కొత్త దేశవతిరావు

57. ఇదీ యథార్థం
58. ప్రభుత్వ విర్ణయాలు
59. కూచిపూడి భాగవతులు
— మిక్కిలి నేని రాధాకృష్ణమూర్తి
65. ప్రగతి పథంలో
68. త్యాగం (అనువాద భారతి)
మూలం : చావలి సూర్యనారాయణమూర్తి
అనువాదం : గోశేటి సావిత్రి
73. పిల్లల పెంపకం - పెద్దల విధులు (లలానావనం)
— ఊటుకూరు శకుంతలాదేవి
77. ఏరిన ముత్యాలు
79. సెలవుల్లో (బాలానందం)
— అక్కిరాజు జనార్దనరావు
80. పసివాని పసిడికోరికలు (బాలానందం)
— గొబ్బూరి అప్పారావు
81. మట్టిబెడ్డ - ఎండిన ఆకు (బాలానందం)
— వేటూరి ఆనందమూర్తి
83. ముఖ్యవార్తలు
84. గ్రంథ సమీక్ష
— కె. దేశవతిరావు
— బాసాని సుదర్శనరెడ్డి

ముఖచిత్రం : "ఇద్దరు విదూషకులు"

విశ్వవిఖ్యాత చిత్రకారుడు పాబ్లో పికాసో ఆధునిక కళాఖండం. హైద్రాబాదులో 1964 మార్చి 15 నుంచి 24 వ తేదీ వరకు జరిగిన ఫ్రెంచి ఆలంకార కళా ప్రదర్శనంలో దీనిని ప్రదర్శించారు.

సంవత్సరం చందా - రు. 3-00

విడి పత్రి రు. 0-25 నయాపైసలు.

ప్రియమైన చదువరీ!

ఉగాదినాడు ఆకాశవాణిలో నేను ప్రసంగించినప్పుడు, ప్రజాశిక్షా కార్యక్రమాలను ఆచరణలో పెట్టడంద్వారా ప్రజలకు ఎంతవరకు పేలు చేకూరిందో మదింపు వేయడానికి ఒక కమిటీని మేము ఏర్పాటు చేయవచ్చని సూచించాను. అనేకమంది ప్రజలకు, పరిపాలనా విధానాలకు సంబంధించిన ఏ విస్తృత పథకాన్నయినా ఆచరణలో పెట్టేటప్పుడు యీ విధంగా ఎప్పటికప్పుడు ఫలితాలను మదింపు వేయడం అవసరం. దీనిపై మరికొందరు మిత్రులతో నేను చర్చించాను. మరొకసారి ఆలోచించాను. లోగడ సూచించినట్టు ప్రజాశిక్షను మదింపువేయడం కన్న, ఎక్కువగా వెచ్చించే ప్రతిభాకూ వానికి సంబంధించిన సమాలోచనా సంఘాలను ఏర్పాటుచేయడం మంచిదని నా ఆభిప్రాయం. ఇటీవలే ప్రజాశిక్ష షడ్యుట్లపై లెక్చింగు జరిగింది. ఇటుపై ఎప్పటికప్పుడు మదింపు జరుగుతుంది. ఉద్దేశించబడిన సమాలోచనా సంఘాల స్థాయి సంఘాలు. అవి పథకాల ఆచరణను ఏరోజు కారోజు మదింపువేసే సామర్థ్యాన్ని కలిగివుంటాయి.

ఆయా శాఖలకు నిత్యం లభించే యీ సంఘాల సలహాలవల్ల వారు తమ పథకాలను అనుభవమూ, మారుతున్న పరిస్థితులను

పురస్కరించుకుని సవరించుకొంటూ వుండవచ్చు.

బ్లాకుల పునర్విభజనలో సలహా యివ్వడానికై ప్రధాన కార్యదర్శి చైర్మనుగా కొంతకాలం క్రిందట ప్రభుత్వం ఒక ఉన్నతాధికార సంఘాన్ని ఏర్పాటుచేయడం మీ కందరకూ తెలుసు. పరిపాలనా సిబ్బందిపై చేసే ఖర్చును తగ్గించి, పురోభివృద్ధి ప్రాజెక్టుల కొరకు ఎక్కువగా వుపయోగించాలని బ్లాకుల సంఖ్యను తగ్గించాలని మేము భావించాము. ఈ కమిటీ తమ నివేదికను సమర్పించింది. ప్రస్తుతం వున్న 448 బ్లాకులను 306 బ్లాకులకు తగ్గించాలని తమ నివేదికలో సిఫారసు చేసింది. వి.ఎల్. డబ్ల్యుల సంఖ్య తగ్గదు కనుక, ఆ స్థాయిలో యీ కార్యక్రమం మాత్రం దెబ్బతినదు. ఈ నివేదికపై యింకా ప్రభుత్వం ఒక అభిప్రాయానికి రావలసి వున్నది. అయితే ఒక్క విషయం. బ్లాకుల సంఖ్యను తగ్గిస్తే దానికి భారత ప్రభుత్వం యిచ్చే కేటాయింపుకూడా దాని ప్రకారం తగ్గుతుందని భారత ప్రభుత్వం వ్యక్తం చేసింది. ప్రతిఫలాన్ని బట్టికాక స్వరూపాన్నిబట్టి నిర్ణయించడం చాలా విచిత్రంగా వుంది. బ్లాకుల సంఖ్యను తగ్గించ

డంలో మన ప్రాథమిక ఉద్దేశ్యం ఏమిటంటే అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు ఎక్కువ నిధులను వెచ్చించాలని. వీటికిచ్చే కేటాయింపు బ్లాకుల సంఖ్యనుబట్టివుంటే, ఏమాత్రం యిక పరిపాలనా యంత్రాంగాన్ని మార్చుచేసే ఆలోచనే మనకు ఆక్కరలేదు. ఈ విషయాన్ని మేము భారత ప్రభుత్వంతో సంప్రదిస్తున్నాము. వారు మన వాదనను అర్థం చేసుకుంటారని భావిస్తున్నాను.

వ్యవసాయోత్పత్తిని శీఘ్రతరంగా అధికం చేయడానికి ఆచరిస్తున్న వివిధ పథకాలలో చిన్న నీటివనరులు ముఖ్యమైనవి ఇవి. సత్వర ఫలితాలను యిచ్చేవిధంగా రూపొందించబడిన తక్కువ వ్యవధిపథకాలు కావడంవలన రాష్ట్రమంతట పీటిని ఎక్కువగా అమలుపరచాలనే భావం వ్యాపించివుంది పీటికోర్కెలను తీర్చడానికి ప్రభుత్వం చాలా ఆత్మత పడుతున్నది. మూడు సోధకమండలాలు, అనేకదీవిజనులు, సబ్దీవిజనులతోకూడిన ఒక పెద్దసంస్థను ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేసింది. ఇది, ప్రస్తుతం రూ. 1,600 లక్షల ఖరీదుచేసే 756 పథకాలను శోధించడమో, అంతిమనిర్ణయాన్నివ్వడమో చేస్తున్నది. మరో 1,632 లను యింకా శోధించాలి.

ప్రస్తుతం రూ. 10 లక్షలూ, ఆ లోపు ఖర్చయ్యే నీటి పారుదల పథకాలు చిన్న నీటివనరుల పథకాలు అనబడుతున్నాయి.

మొఖ్యమంత్రిలేఖ

ఈ కార్యక్రమాలను త్వరత్వరగా ఆచరించేందుకు ఎక్కువ అవకాశాలను కల్పించడానికై ప్రస్తుతం వున్న యీ హద్దును పెంచి, పది హేనులక్షల రూపాయలూ, ఆలోపు ఖర్చయ్యే పథకాలను చిన్న నీటివనరుల పథకాలు అనాలనే వివరణను అంగీకరించవలసిందిగా ప్రజాశిక్షా సమితికి మేము సూచించాము. ఈ కొత్తహద్దును అంగీకరించడంతో; పథకాలశోధన, ఆచరణలలో ప్రస్తుతం వున్న వేగం దృష్ట్యా, మనం ఆహారోత్పత్తిలో ప్రజాశిక్షా ధ్యేయాన్ని నెరవేర్చేందుకు ముందడుగు వేస్తాం అనవచ్చు.

మనం తీసుకుంటున్న అనేకమైన ప్రత్యక్ష చర్యల్లో యిదొకటి. దీనితోపాటు ప్రజాశిక్షా కార్యక్రమాల్ని ఆచరించే మార్గంలో ఏవిధమైన అడ్డంకులూ - ప్రజలలోని ఏవర్గం వారైనా సరే చేసే ఆందోళన రూపంలోగాని, నిరోధక మార్గాల రూపంలోగాని - లేకుండా మనం చూడవలసి వుంటుంది. ఈ రకమైన నిరోధక చర్యలకు ప్రజలు ఎల్లప్పుడూ వ్యతిరేకులే అని నాకు తెలుసు. వీరు ఎప్పుడూ అర్థరహితమైన ఆందోళనలను లేవనెత్తేవారే

అందడండ్లన్ని యివ్వరు. ఏ వర్గం వారిపై నప్పటికీ సమంజసమైన వారి బాధలను గూర్చి చర్చించడానికి నే నెప్పుడూ సిద్ధంగానే వున్నాను. ఈ రకమైన చర్చలకు మనవంటి ప్రజాస్వామిక దేశంలో ఎప్పుడూ అవకాశాలు వుండనే వున్నాయి. సమస్యల్ని లేవనెత్తి, అల్లరి వాతావరణాన్ని సృష్టించే చర్యల్ని తమించలేం. అంతేకాక ప్రభుత్వం, అన్ని వర్గాల ప్రజల సమంజసమైన కోర్కెల్ని బాగా ఆలోచించిన మీదట, వాటిని తీర్చడానికి తన మార్గాన్ని వదిలి కొద్దిగా ప్రక్కకు రావలసి వుంటుంది. రాజీనామా ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించి, మళ్ళీ దాన్ని విరమించుకుని తమ పనులను తాము యథావిధిగా నిర్వహిస్తున్న గ్రామోద్యోగులను ఏ విధంగా సంతృప్తి పరచడం జరిగిందో యిక్కడ నేను ప్రస్తావిస్తాను. తమ పరిధులకు సంబంధించి, త్వరలో రూపొందించనున్న గ్రామీణ పరిపాలనకు సంబంధించి, తాత్కాలిక సహాయానికి సంబంధించి వీరికి కొన్ని బాధలున్నాయి. వీటన్నిటినీ బాగా ఆలోచించిన మీదట, పూర్తికాలం ప్రభుత్వ సేవకుల రిపార్టుమెంటల్ స్టాఫ్ కొన్నింటిని పోలిన విధానాన్ని వీరికై ఏర్పాటు చేస్తామని కూడా మేము హామీ యిచ్చాము. ప్రాంతీయ రెవిన్యూ డివిజన్ అధికారిగాని, లేదా కలెక్టరుగాని ప్రాంతీయ గ్రామోద్యోగుల సంఘం ప్రతినిధులతో ఏడాదికి రెండు మూడు పార్లు కలిసి సమావేశమై గ్రామాధికారులకు సంబంధించిన సాధారణ సమస్యలను విని, వెనువెంటనే తీర్పు ఇరుగుతుంది. ఈ ఏర్పాటు దీనికి సంబంధించిన వారందరికీ సంతృప్తి కలిగించింది. ఇతర రాష్ట్రాలకు సంబంధించిన యీ మాదిరి పరిస్థితులకు యిదొక దక్కటి ఉదాహరణ అని నేను భావిస్తున్నాను.

దేశంలో ఆచరణలోకి తెచ్చిన ముఖ్యమైన సంస్కరణలు, ముఖ్యంగా రాష్ట్రాల పునర్విభజన తరువాత, ఏమిటంటే గ్రామీణ ప్రాంతాలలో ప్రజలు తమ అభిప్రాయాలను సులభంగా ప్రభుత్వానికి తెలియజేయడానికి వీలుగా ప్రాంతీయభాషను అధికారభాషగా చేయడం, కొన్ని రాష్ట్రాలు అప్పడే యీ సంస్కరణను ప్రవేశ పెట్టాయి. మనం కూడా యీ మార్గంలో కొన్ని చర్యలను తీసుకున్నాం. తొలిచర్యగా తాలూకా స్థాయిలోను, ఆదిగువ స్థాయిలోను అనేక కార్యాలయాలలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు

జరపడానికి తెలుగు ప్రవేశపెట్టబడింది. తరువాత ఇది ఇదేస్థాయి లోని ఇతర కార్యాలయాలకు కూడా విస్తరింప జేయబడింది.

మన రాష్ట్రంలోని వివిధ కార్యాలయాలలో పనిచేసే సిబ్బంది యొక్క ప్రస్తుత సరళి, ఇతర ప్రత్యక్ష అంశాల దృష్ట్యా అన్ని స్థాయిలలోనూ ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకు ప్రాంతీయభాషను పూర్తిగా ఉపయోగించడానికి సాధ్యంకాదు. అయితే అధికారభాషగా ప్రాంతీయభాషను ఉపయోగించడమే మాలక్యమని మీకు హామీ ఇస్తున్నాను. ఈ లక్ష్యాన్ని సాధ్యమైనంత త్వరలో చేరుకోవడానికి మేము సకల చర్యలూ తీసుకుంటున్నాము. కాసన సంబంధమైన, పరిపాలనా సంబంధమైన పదాలతో కూడిన పదకోశాన్నొకదానిని ముద్రించి వాటి ప్రతులను రాష్ట్రంలోని అందరు తాలూకా అధికార్లకూ, బ్లాక్ డెవలప్ మెంట్ అధికార్లకూ సరఫరా చేయడం జరిగింది. చట్టాలు, కోర్టులు మొదలైన వాటన్నింటి తెలుగు ప్రతులను రాష్ట్రంలోని తత్సంబంధీకులందరికీ అందజేసే నిమిత్తం ప్రాధాన్యక్రమంలో వీటిని తెలుగులోకి అనువదించడానికికూడా ఉత్తరువులు జారీ అయ్యాయి. తాలూకా కార్యాలయాలలో సాధారణంగా ఉపయోగించబడే లేఖలు, మెమోరాండం మొదలైన వాటి తెలుగు నమూనా ముసాయిదాలతో కూడిన పుస్తకాన్నొకదానినికూడా ముద్రిస్తారు. ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో, సంస్థలలో ఉపయోగించే విమిత్తం కార్యాలయాలలో వాడే పారిభాషిక పదాలు, వాటికి సమానమైన తెలుగు పదాలతోకూడిన మరోపుస్తకం, తెలుగుపార్ట్ హ్యాండ్ మాన్యువల్, దాని వివరణ గ్రంథంకూడా ముద్రించబడుతున్నాయి. తెలుగు టైప్ రైటర్ కీ బోర్డును స్థిరీకరించే అంశాన్నికూడా ప్రభుత్వం పరిశీలిస్తున్నది. ఈ విషయంలో సాధించే పురోభివృద్ధిని గురించిన సమాచారాన్ని నేనుమీకు త్వరలోనే అందజేయగలుగుతానని ఆశిస్తున్నాను.

ముఖ్యమంత్రి బాధ్యత స్వీకరించినప్పటి నుంచి నేను కాసన సభ, కాసన మండలి కార్యక్రమాలలో నిమగ్నమై వున్నాను. మీరు ఈ లేఖ చదివే సమయానికి ఈ ఉభయ సభల సమావేశాలు ముగిసి నేను ప్రజాసీకాన్ని కలుసుకునే నిమిత్తం పర్యటనలు జరుపుతూ వుంటాను. నా పర్యటనల సందర్భంలో మిమ్ములను ఇతోధికంగా కలుసుకోవా లన్నదే నా ఆకాంక్ష.

జై హింద్
భవదీయుడు,

కొను. అగ్రహారం

మేల్కొన్న వీరజాతి

‘మ సూ నా’

మేల్కొన్నది భరతభూమి
మేల్కొన్నది భరతజాతి
శత్రులెవరో మిత్రులెవరో
తెలిసికొంది భరతజాతి

॥మే॥

ఆత్మవిదుల సనాతనుల
ఆర్యబుఘుల జన్మభూమి
శాంతి ధర్మ సౌమనస్య
సాధనమో ధర్మభూమి

॥మే॥

యుద్ధ విముఖులగుచు దయా
మూర్ఖులైన వీరవరుల
ప్రబోధించి కర్తవ్యము
పాలించే కర్మభూమి

॥మే॥

తరతరాల అహింసా వి
శాల తత్వ పథమునుండి
తప్పుకొనియె భరతజాతి
తంత్రమెరిగె భరతజాతి

॥మే॥

పిజాతీయ బానిసత్వ
విముక్తికై అరువదేళ్ళు
పోరాటము సాగించిన
పౌరుషేయు లున్నారట

॥మే॥

తలవంచుట వెన్నిచ్చుట
ధర్మహాని కల్గించుట

బలహీనులమని కలగుట
కల నెరుగదు భరతజాతి

॥మే॥

గుండుకెదురు నిలువగలుగు
గుండె నిబ్బరమ్ము కలిగి
దండి మగల మనిషించే
యువకులార ! లెండు ! రండు !

॥మే॥

దేశరక్షణమ్ము కొరకు
సంసిద్ధులు కండు ! రండు !
జాతి గౌరవమ్ము నిలుప
సత్వరమ్ము వెలికి రండు

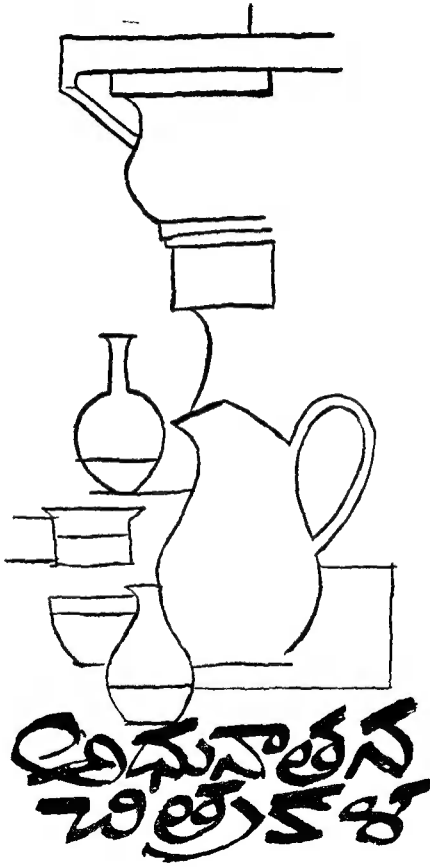
॥మే॥

యువకులార ! యువతులార !
భారతీయ ప్రముఖులార !
మాతృభూమి సంరక్షణ
మదినుంచుడు, శుభమెంచుడు

॥మే॥

ఏ తీరము లే సీమలు
శత్రు పీడితమ్ము లగునొ
ఏ సమయము మీ సహాయ
మిచ్చు నవసరమ్ము పడునొ ?
దేశరక్షణమ్ము కొఱకు
దీక్షాశువులై యుండుడు
జాతి గౌరవమ్ము నిలుప
సన్నద్ధులుగా నుండుడు

॥మే॥



క. దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి

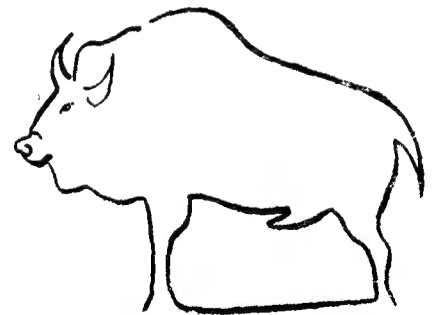
[ఒక దేశంలోని, లేదా ఒక కాలంలోని ప్రజల సంస్కృతిని ఆనాటి చిత్ర, శిల్పకళలను బట్టి తెలుసుకోవచ్చు. కాలానికి ఎదురేది కొంతకాలంపాటు నిలిచేది లలితకళల్లో శిల్పకళ మాత్రమే. ప్రాక్సిటలస్ వీనస్ రూపస్థితి, ఈజిప్టు పిరమిడ్ల నిర్మాణం, అజంతా శిల్పాల చెక్కడపు పనితనం-యివన్నీ ఆయా దేశాల ప్రజల శిల్ప కళాభిమానాన్ని, శిల్పుల ప్రతిభను, రాజుల ఆదరణను, మత విషయక విషయాలను, ఆచారాలను అర్థం చేసుకోవడానికి తోడ్పడతాయి. ఎప్పుడో ఎక్కడో భూగర్భంలో కలిసిపోయిన ఓ రాతి బొమ్మ బైటపడి, ముక్కు పదు

సులో, కళ్ళ చివరలో, పెదవికొనలో శిల్పి నిలిపిన అందం జిగేత్ మని మెరిసిన కాలప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయి, సంస్కృతి విభవాన్ని చాటి చెప్పుతుంది. మొహంజుదారో, హరప్పాలలో దొరికిన పగిలిన కుండపెంకు మొత్తం దేశపు సంస్కృతికే చిహ్నం. శిథిలమైన రోమను సామ్రాజ్యపు ప్రాభవాన్ని యీనాటికి నిలిచివున్న ఆరుబయలు రంగస్థలాల్లో చూడవచ్చు. కారనాక శిథిల దేవాలయాల మొండిగోడల్లో గ్రీకు సామ్రాజ్య విభవాన్ని గుర్తించవచ్చు. ఖజురహో శిల్పాల కళల్లో భారతీయ కళా ప్రతిభను దర్శించవచ్చు. ఆయా దేశాల ప్రజలు ఆయా కాలాలలో తమతమ కళాప్రాంగడాల్లో తీర్చిదిద్దిన రంగవల్లులే తరువాత కాలాలవారికి ఆయా ప్రజల సంస్కృతిని తెలుసుకొనే చారిత్రకాధారాలు.

పవిత్ర భారతీయ చిత్రకళా చరిత్రతో ప్రారంభించి వివిధ చిత్రకళా ప్రక్రియలను, వాటి పరిణామాలను వివరణాత్మకంగా సులభగ్రాహ్యంగా ఉటంకిస్తూ శ్రీమతి క. దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవిగారు రచించగా ఆంధ్రప్రదేశ్ (తెలుగు) లో ప్రచురితమవుతున్న వ్యాసాల పరంపర ఈ సంచికలో ప్రచురితమైన నర్తమాన కాలంలో విస్తృత ప్రచారం పొందుతున్న "అధునాతన చిత్రకళ" వ్యాసంతో ముగుస్తున్నది. అశేష పాఠకజనాశ్రితశంసలనే కాక చిత్రకారుల చిత్రకళా విమర్శకుల మెప్పులను నైతం పొందిన యిటువంటి వుత్తమ వ్యాసాలను "ఆంధ్రప్రదేశ్" పాఠకులకు అందించిన శ్రీమతి దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవిగారికి మా కృతజ్ఞతలు. —ఎడిటర్]

“ర్య పుట క్రిందున్న కారెనుము చిత్రము తొలి పుటలో నున్న కారెనుము చిత్రము యిరువదివేల సంవత్సరముల నాటికి చెందినదో, లేక యిటీవల పికాసోదే చిత్రింపబడినదో మీరు నిర్ధారణగా చెప్పగలరా?” అని ప్రశ్నించాడో ప్రఖ్యాత చిత్రకళా రచయిత. నిజమే చెప్పలేము. బైజాన్ టైన్ చిత్రకళతో అంతమైన ప్రాచీన చిత్రకళ అధునాతన చిత్రకళా రూపముతో మరల పునర్జన్మించినదేమో!

ప్రాచీన చిత్రకారు లేవస్తువునైన అది తమ కనులకు గోచరించిన విధముగా చిత్రించేడివారు. కాని మధ్య యుగాంతపు చిత్రకారులు ప్రజల మన్ననల పొందుటకై తేనేమి, మరియేకారణము వలన నైతేనేమి అవస్తువును ప్రజలందరేవిధంగా వర్ణించెడివారో అవిధముగానే చిత్రించెడివారు. కాని అధునాతన చిత్రకారు లట్లుకాదు. వారావస్తువు వర్ణనలను మనఃపూర్వకముగా మరచి, అదిమ చిత్రకారులవలె తామే అవస్తువును ప్రపంచమున ప్రవ్రథమముగా చిత్రించుచున్నట్లు మదిలో నూహించి, దానిని తమ కనులకు దృగ్గోచరమైనట్లు చిత్రించుచున్నారు. మరికొందరధునాతన చిత్రకారులీ స్థాయినిపైతమతిక్రమించి, ఆ వస్తువును కేవలము తమ బాహ్య నేత్రములకు గోచరించినట్లుగాక, తమ మనోనేత్రములకు గోచరించిన విధముగా చిత్రించుచున్నారు.





ఆధునాతన చిత్రకళ

ఇంకను ఈనాటి చిత్రకారులు ప్రాచీన చిత్రకారులవలె తమ చిత్రములందు వర్ణములకు ముఖ్యస్థానమే యిచ్చి యున్నారు. ఈ యిరువర్ణముల చిత్రకారులు తమ చిత్రములందలి వస్తువులను అతి ముఖ్యమైన వర్ణములతోనే చిత్రించియున్నారు. వర్ణములను పైత మినాటి చిత్రకారులు, తమ చిత్రములందు ప్రకృతిలో నున్నట్లును, యితరులు నిర్దేశించినట్లును గాక, తమ కనులకు గోచరించిన విధముగా చిత్రించుచున్నారు. వీరప్పుడప్పుడు తమ చిత్రములందు వస్తువుల

రూపములనుగాక, కేవల మా వస్తువుల వర్ణములనే తగు నిష్పత్తిలో సాంకేతికముగా గూడ చిత్రించుచున్నారు. మరియు, వీరు తమ చిత్రపటములందు దూరమునందు గల వస్తువులను తద్వత్తుగా చిత్రించుటకు పైతము వర్ణములనే వాడుచున్నారు. ఉదాహరణకు ఒక చిత్రకారుడు తన చిత్రమునందు ఒక నల్లచదరమును దాని వెనుక ఒక ఎఱ్ఱచదరమును చిత్రించి, ఆ రెండు చదరముల పైననూ వుండు నట్లు ఒక పూలకుండీని చిత్రించినాడనుకొనండి.

అప్పుడా చిత్రకారుడు యెఱుపు చదరముపై నున్న పూలకుండీ భాగమును, తెలుపు, నలుపు వర్ణములలోనో, నల్ల చదరముపై నున్న కుండీ భాగమును ముదురు బూడిద వర్ణములోనో చిత్రించును. అప్పుడు మనకు దూచుట కా మెఱుపు చదరము ఆ పూలకుండీకి ఆనలుపు చదరముకన్న దూరములో నున్నట్లు కానవచ్చును. దీనిలోనే వున్నది ఆధునాతన చిత్రకళ ప్రత్యేకత.

ఈ ఆధునాతన చిత్రకళందును, ప్రాచీన చిత్రకళయందు వలెనే సాంకేతిక చిత్రముల నెక్కువగా వాడినప్పటికిని, ఈ రెండు సాంకేతిక చిత్రములకు బేధము కలదు. పూర్వపు సాంకేతిక చిత్రములు కొందరిచే నిర్ణయింపబడిన సాంకేతిక రూపములు గలవి. ఆనాటి సాంకేతిక రూపములు ఆనాటి ప్రజలందరికి అర్థమగునవి. కానీ నాటి సాంకేతిక చిత్రములర్థము తెలుసుకొనుట మందరికి సాధ్యముకాదు. కారణ మినాటి చిత్రకారులు తమ చిత్రములను నిర్ణయింపబడిన కొన్ని సాంకేతిక రూపములలోగాక, తా మొక్కొక్కరి మదిలో మెదిలిన సాంకేతిక రూపములతో చిత్రించుచున్నారు.

ఆధునాతన చిత్రకళలో మతమున కంతటి ప్రముఖస్థానము లేదు. ఈ చిత్రకారులు తమ చిత్రములను మతముచే నిర్దేశింపబడిన విధముగా గాక, తమ బాహ్యమనోనేత్రములకు గోచరించిన విధముగా, తలచిన సాంకేతిక ఆకారములలో, అవ్యయవాను సంబంధము కలిగి, యేక స్వరము కలిగియుండు నట్లు చిత్రించుచున్నారు. ఈ చిత్రకళలో సహజత్వమునకు, మనో వికార ప్రేరేపితమైన భావములకు స్థానములేదు. చిత్రకారుల ఆలోచనా లోక్తిమైన భావమే ఈ ఆధునాతన చిత్రకళకు దోహదకారి.

ఇట్టి ఆధునాతన చిత్రకళ సూరత్.



తండ్రి స్నేహ

సెజాన్ లతో, పందొమ్మిదవ శతాబ్దియందు ఆరంభమైన దని చెప్పవచ్చు. వీరు మొట్ట మొదట తమ చిత్రములను వాస్తు శాస్త్ర మందలి ఆకారములను (చదరము, గుండ్రము, త్రికోణము, దీర్ఘ చతురస్రము, ధనురాకారము మొదలగునవి) పోలియుండు నట్లు చిత్రించసాగిరి. అనగా వారి చిత్రము లందు చిత్రింపబడిన వస్తువులుగాని, మనుష్య రూపములుగాని ఈ పై ఆకారములలో నేదో నొకటిని పోలియుండునట్లు ఆమర్చ బడిదేవి. కానటువంటి చిత్రకారు లంతటితో తృప్తి పడక, తమ చిత్రములందలి వస్తువుల ఆకారములను సైతము ఈ వాస్తుశాస్త్రపు ఆకారములను పోలియుండునట్లు విరూపము జేసి చిత్రింపసాగిరి. విరూపము చిత్రకళా చరిత్రలో క్రొత్తదేమిగాదు. అలనాడు ఈజిప్షియనులు తమ మానవ ప్రతిమల ముఖములను ప్రక్కనుండి చిత్రించినను, ఆ ప్రతిమలకన్నులనుమాత్రము (దుష్టశక్తులను బయటపెట్టి పారద్రోలుటకై) చాల పెద్దవి గాను, గుండ్రముగాను (ముందువైపునుండి

చిత్రించినట్లు) విరూపము జేసి చిత్రించెడి వారు. అటువంటి గ్రీకులు తమ మానవ ప్రతిమలను అతి సౌందర్యవతులుగా విరూపము చేసి చిత్రించెడివారు. కడకు బైజాన్ టైన్ చిత్రకారులు సైతము తమ పుణ్య పురుషుల ప్రతిమలను, వారు సామాన్య మానవులవలెగాక శరీరమున కతీతులైన ఆత్మ స్వరూపులుగా కనబడుటకై విరూపించి చిత్రించెడివారు. కావున అధునాతన చిత్రకళలో మరల విరూప మగువడుటలో క్రొత్తేమీ లేదు. ఈ అధునాతన విరూపములో నున్న ప్రత్యేకత అది త్రొక్కిన క్రొంగ్రొత్త పంధా మాత్రమే.

ఇట్టి విరూపము చేయుటలో నేటి అధునాతన చిత్రకారులలో పికాసో బహు ప్రసిద్ధుడు. ఈ చిత్రకారుడు పై వివరింపబడిన వాస్తుశాస్త్రమందలి ఆకారముల సంబంధమైన విరూపములనేగాక, తన చిత్రములందు ఒక మనిషినిగాని, వస్తువునుగాని చిత్రించు నప్పుడు, ఆ మనిషియొక్కగాని, వస్తువుల యొక్కగాని వివిధ భాగములను వివిధ

కోణములనుండి గ్రహించి, సమన్వయించి, విరూపముజేసి చిత్రించియున్నాడు. ఇట్టి చిత్రములందు ముగ్గురు గాయకుల చిత్రము ప్రపంచ ప్రసిద్ధి నొందినది. అందుచేతనే అధునాతన చిత్రకళను పేర్కొనినప్పుడు 'పికాసో' నామమును తలవక తప్పదు. సూరత్, సెజాన్, పికాసోలు గాక, అధునాతన చిత్రకళలో చెప్పుకోతగ్గ మరియొక పాశ్చాత్య చిత్రకారుడు మత్తేసి. ఇతని చిత్రములందు ప్రాచీన చిత్రకళా ధాయలు చూడవచ్చు.

లోగడ వివరింపబడిన యంశముల నాధారము జేసుకొనియు, పై పేర్కొనబడిన ప్రఖ్యాత చిత్రకారుల చిత్రకళా శైలి నాధారము చేసుకొనియు, నేడనేక చిత్రకారులీ అధునాతన చిత్రములను చిత్రించుచున్నారు. వీరు తమ చిత్రములందు కేవలము లౌకిక వస్తువులనేగాక, మనము మాటలలో సరిగా నిర్వచించలేని ప్రేమ, దయ, భీభత్సము, ఆనందము, శాంతి, ఆత్మ మొదలగు ఆలౌకికవిషయములపైతము చక్కగా చిత్రించుచున్నారు.

ఇట్టి ఆధునిక చిత్రములను జాగుగ అర్థము జేసుకొనవలయునన్న ఆ చిత్రకారుల దృక్పథమునుండి మనము వాటిని పరీక్షింపవలయును. వాటి నిజమైన విలువను, మనము, అవి పొందే ప్రఖ్యాతినిబట్టి గాని, వాటి ఖరీదుని బట్టిగాని, వాటిని చూచునప్పుడు మనలో కలిగే ఆనందానుభూతులను బట్టి గాని మాత్రము నిర్ణయించలేము. ఏ అధునాతన చిత్రకళా చిత్రమైన, యది వొక గొప్ప కళా ఖండమైన యెడల, దానిని మనము, రోజు జీవిత కాలమంతా చూచుచున్నను మనలను విసిగించక విమోచన శోభతో ఆకర్షించుచు నుండును. అదే దాని విలువకు గీటుతాయి.



జీవనవిధానం

పరిగి రాధాకృష్ణ

నేడు కావలసినది నీతి నిజాయితీ

మంచిని రహింపజేసే ఆనవాయితీ! ॥

నిస్వార్థ భావాల దీపదీధితులే
వాల్స దిక్కులలోను నాట్యమాడాలి! ॥

చర్చలను తగ్గించి చేతలను పెంచాలి
ఆచరణలో ఆత్మశుద్ధి రహియించాలి! ॥

అందరూ కలసి అందరి అభ్యుదయమునకు
శ్రమపడుటె జీవన విధానం కావాలి! ॥

దౌష్ట్యము నెదిరించు ధీరత్వ మవసరము
ధర్మ సమ్మతమైన దృష్టి యవసరము! ॥

జీవితంలో లక్ష్యశుద్ధి కావాలి!
లక్ష్యసిద్ధికి సదాచారణ కావాలి! ॥

నేడు కావలసినది నీతి నిజాయితీ
మంచిని రహింప జేసే ఆనవాయితీ! ॥

రచయితలు

శ్రీ మండా సూర్యనారాయణ (మసూనా) మహారాజ్ పేట,
విశాఖపట్టణం - 2
శ్రీమతి క. దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి, 14 అశోకారోడ్డు, న్యూఢిల్లీ.
శ్రీ పరిగి రాధాకృష్ణ, బి. ఇ; జూనియర్ ఇంజనీరు,
రాష్ట్ర విద్యుచ్ఛక్తి బోర్డు, గుంతకల్లు.
శ్రీ సి. నరసింహం, ఐ. ఎ. ఎస్. ప్రణాళికాశాఖ కార్యదర్శి,
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం.
శ్రీ తూమాటి దొణప్ప, తెలుగు లెక్చరర్, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ,
వాల్తేరు.
శ్రీ చిటిప్రోలు కృష్ణమూర్తి, గమ్మలపాడు పోస్టు
వయా, దాచేపల్లి, గుంటూరు జిల్లా.
శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్య, తెనాలి, గుంటూరు జిల్లా.
శ్రీ కె. నాగభూషణరెడ్డి, డి. పి. ఆర్. ఓ. విజయవాడ, కృష్ణాజిల్లా.
శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య, వాఙ్మయమహాధ్యక్ష - ఎడిటర్ -
తెలుగు ఆంధ్రప్రదేశ్, సమాచార, పౌర సంబంధాల శాఖ,
హైదరాబాదు.

కీ॥ శే॥ కురుగంటి సీతారామయ్య.....

'భాను' శ్రీ జి. భాను, బి. ఎ. (ఆనర్సు) అసిస్టెంట్ తెలుగు
లెక్చరర్, గవర్నమెంటు ఆర్ట్స్ కళాశాల, అనంతపురం.
శ్రీ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి, సినిఆర్టిస్టు, మద్రాసు - 24
శ్రీ దావలి సూర్యనారాయణమూర్తి, టీ. నగర్, మద్రాసు.
శ్రీమతి గోకేటి సావిత్రి, భాషాప్రవీణ, C/o శ్రీ జి. ఎస్. ఆర్.
కె. రావు, 122, జవహర్ నగర్, బొంబాయి.
శ్రీమతి ఊటూరు శకుంతలాదేవి, జిల్లారచయితలసంఘం, ఖమ్మం.
శ్రీ అక్కిరాజు జనార్దనరావు, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు.
శ్రీ గొట్టూరి ఆప్పారావు, ఆంగలకుదురు, తెనాలి తాలూకా,
గుంటూరు జిల్లా.
శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తి, తెలుగు లెక్చరర్, సాయం కళాశాల,
హైదరాబాదు.
శ్రీ కొత్త దేశపతిరావు, సబ్ ఎడిటర్; ఆంధ్రజనత, హైదరాబాదు.
శ్రీ దాసాని సుదర్శనరెడ్డి, సబ్ ఎడిటర్; గోలకొండ పత్రిక,
హైదరాబాదు.

మూసవ జీవితంలో యౌవనారంభదశ విప్పొన పుష్పం వంటిది. నాలుగు దిక్కులా పరిమళాలు వెదజల్లుతూ రంగు రంగుల ఆకర్షణలతో చూపరులను ఆనంద పరచే పూవులే పుష్పాల నవనానికి శోభ. అవే జీవం అలాగే సుఖ జీవితంలో యువకులు ఆకర్షణీయమైన పాత్ర నిర్వహించగలుగుతారు. యువకులు లేని యే పుష్పమం కూడ రాణించదు. మహాత్ములైన కొంతమంది జీవితాలలోని ప్రత్యేకతలను మినహాయితే సాధారణంగా మానవులందరిలోను యౌవనదశలోనే యేదో కొంత ఘనత సాధించే ప్రయత్నము, ఫలసిద్ధి కనిపిస్తుంది. భవిష్యత్తులో వారి జీవితాలలో జరుగబోయే విశేషాలను తొలి దీక్షలు నాటబడుతాయి. వారెలా రూపొందేదీ, ఏం చేసేదీ, సంక్షేమ రాజ్యంలో యెలాంటి పాత్ర వహించేదీ, జాల్యంనుండి యౌవనం వరకు గల మధ్య కాలంపై యెక్కువగా ఆధారపడి వుంటుంది.

పిమ్మట వారిలో అధికంగా మార్పురావడానికి అవకాశం లేదు ఏ సమయంలోనైనా, ఏజాతిలోనైనా, యువకులందరి సమిష్టి శక్తిని జాతీయ శక్తిగా పరిగణించవచ్చు. అనుభవజ్ఞులైన పెద్దలు తమ అనుభూతులకు అనుగుణంగా పురోగమన మార్గాలను సూచిస్తుంటారు. వాటిని ఆచరణలో పెట్టవలసినది కార్యకూరులైన యువకులే. ఈలాంటి యువకులు భారత దేశంలో ఆయువుపట్టుగా వ్యవహరించి రూపొందగల వారు సుమారు 10 కోట్లమంది వున్నారు. వారి పూహలను సరియైన మార్గంలో నడిపి వారిశక్తి స్తోమతలను ప్రయోజనకరంగా వినియోగించుకోవలసిన బాధ్యత సమాజానిదే స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో భారత యువకులు నిర్వహించిన పాత్ర చరిత్రప్రసిద్ధమైనది. గాంధీజీ పిలుపు

నందుకొని యెంతో మంది తమ తమ రంగాలను వదలి స్వాతంత్ర్యోద్యమంలోకి దూకారు. జాతీయ నాయకులని గౌరవింపబడిన వారందరు ఆ నాటి యువకులే త్యాగానికి మారుపేరైన యువకులు తమ సర్వస్వాన్ని త్యజించి సాహసోపేతంగా సమరరంగంలోకి దూకి ఉరి కంఠాలకు సహితం బెదరక, వీరోచితంగా పోరాడిన గాధలు మనం మరచిపోలేం. వారందరి త్యాగ ఫలితంగానే మనకు స్వరాజ్యం లభించింది.

స్వరాజ్యానంతరం దేశచరిత్ర మారిపోయింది. ఒక కొత్త తరహా పోరాటం ప్రారంభమైంది. పరదేశీపాలకుల మీదకాదు; స్వదేశంలోనే వున్న దారిద్ర్యం, అజ్ఞానం, అనారోగ్యం వంటి

వెలుగు బాటలు

సి. నరసింహం

సాంఘిక పరిస్థితుల మీద. జాతీయ పునర్నిర్మాణోద్యమం ప్రారంభమైంది. ఆశేతుహింసాచలం దేశమంతా కిలసి పని చేయవలసి వచ్చింది. నిర్మాణకార్యక్రమం మన ఆయుధంగా, సాంఘిక అసమానతలు అన్యాయాల తొలగింపు మన లక్ష్యంగా యీ ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించాం. స్వాతంత్ర్య పోరాటకాలంలో దేశంలోని కోట్లాది యువకుల కోర్కెలు సాధారణానికి పీలుగా నిర్మాణాత్మకమైన ప్రజాశాసన క్రమాలు ప్రారంభమయ్యాయి. ప్రజాస్వామ్యభావాలు సోషలిస్టు సహజ లక్ష్యం గ్రామ గ్రామాలకు ప్రయాణం కట్టించి, వీటిని దేశం సమమూలలా వ్యాపింపజేయగల వారు యువకులే. ఉడుకు రక్తం పుష్పొంగి యువకుల పునన్యాసాలు, చర్చలు నూ

దానిలవ్వరా మూలజ్యేలు పల్లెప్రజానీకానికి దగ్గరగా వచ్చాయి. సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమం గ్రామాలలోని యువక వర్గాలలో నూతనోత్సాహాన్ని రేకెత్తించింది. వారి కార్య సూత్రకు కొత్త పాటలు తెరచినది. ప్రజలలో గర్వితంగా వున్న చైతన్యం పైకి పొంగడానికి యువకుల కృషి యెంతో దోహదం చేసింది. ఈనాడు ప్రతి పల్లెలో ప్రజాశాసన చైతన్యం వెల్లివిరిసిందంటే దీనికి యువక వర్గాలు నిర్వహించిన పాత్రయే ముఖ్య కారణం.

సంచాయితీరాజ్య వ్యవస్థ ఏర్పడడంతో నిజమైన ప్రజారాజ్యానికి అంకురార్పణ జరిగింది. ఈ దశలో యువకులు నిర్వహించవలసిన పాత్ర ఏమిటి? గ్రామప్రజలలో నాయత్వ లక్షణాలను పెంపొందింప జేసి

ప్రజలకు లభించిన అధికారాలు సద్వినియోగం కావడానికి దోహదం చేయడమెలా? ... యిటు వంటి అనేక ప్రశ్నలకు సమాధానం

చెప్పకొని సరియైన కార్యక్రమాలను ఏర్పాటు చేసుకోవలసిన అవసరం వుంది. మన కండ్లముందే ఒకతరం గడిచిపోతుంటుంది. ఒక కొత్త తరం తయారవుతుంటుంది ఈ మార్పు సృష్టిలో నిరంతరం జరుగుతూవుండే సహజ లక్షణం. అయితే తయారవుతున్న కొత్త తరం వారు గడచిపోతున్న తరం వారి స్థానాన్ని ఆక్రమించడానికి తగిన జవనశక్తులు, శక్తి సామర్థ్యాలు, తెలివితేటలు, ప్రజావిశేషాలు కలిగి వున్నారా? వారికి సరియైన నాయకత్వ లక్షణాలు సిద్ధించాయా? అని ఆలోచించవలసిన బాధ్యత సమాజం మీద వుంటుంది. కొత్త తరం వారంటే యువకులు. యువకులు సహజంగా పుర్యాహవంబులు. వారికి జాతీయ పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమాలలో తగు

శిక్షణ కలుగచేసినట్లయితే ఉద్యమాన్ని సరియైన మార్గంలో నడపడానికి సమర్థులవుతారు. పంచాయితీ రాజ్యవ్యవస్థ ఏర్పడిన తర్వాత జిల్లా, బ్లాకు, గ్రామస్థాయిలో ప్రజల పరం చేయబడిన అధికారాలను చలాయించడానికి ప్రజాక్షేమ కార్యక్రమాలు అమలు పరచడానికి నీతి, నిజాయితీ కలిగి పరిపాలనాదక్షులైన ప్రజాప్రతినిధులు యెక్కువగా కావలసి వచ్చింది. వీరందరూ యువక వర్గాలనుండి రావలసిందే. గ్రామాలలో జరుగుతున్న అభివృద్ధి కార్యక్రమానికి ప్రజోద్యమ స్వరూపం వస్తేనే పనులు సునాయాసంగా చేసుకునే వీలుంటుంది. ■ స్వరూపం రావాలంటే గ్రామసీమలలోనే యువకులు నడుం కట్టి నిలవాలి. స్థానిక కారణాలవల్ల యువక వర్గం వీటి పట్ల నిర్లక్ష్యం వహిస్తే అక్కడి కార్యక్రమాలు చప్పచప్పగానే పుంటాయి. గ్రామ పంచాయితీలు, పంచాయితీ సమితులు, జిల్లాపరిషత్తుల వంటి ప్రజా సంస్థలలో యెంత యెక్కువ మంది యువకులు సభ్యత్వం కలిగియుంటే అంత ఎక్కువగా ప్రజాక్షేమానికి సంబంధించిన కార్యక్రమాలు అమలు జరుగుతాయి. ఎందుకంటే యువకులకు స్పృహమనేది చాలా ఊక్కువగా వుంటుంది. పెద్దలలో నైనా యేవైనా కొద్ది కొద్ది లోపాలు వుంటాయేమో కాని, యువకులు నిప్పుకిద్దీల వంటివారు. వారిని ఆశ, స్వార్థం, సామాన్యంగా అంటలేవు. అందువల్ల ప్రజాసంస్థల నిర్వహణలో యెక్కువగా యువకుల ప్రమేయం వుండడం చాలా అవసరం.

యువజనుల నసికావసరములు గ్రామం సంబంధించిన నరకే పరిమితమై వుండక, జీవించుటలో, పనిచేయుటలో, శాస్త్రీయమైన ఆధునిక పద్ధతులు అనుసరించుటకు కావలసిన విజ్ఞాన సముపార్జనకై

ప్రయత్నించేదిగా వుండాలి. యువకులలో వుత్తేజము పెంపొంది, వ్యక్తిత్వము అభివృద్ధిచెంది వున్నతాళయములు అలవడాలి. ఈ నూతన వ్యక్తిత్వం సాంఘికంగా మంచి మార్పులు కలుగజేయుట ద్వారా వెల్లడవుతుంది. పూర్వం నుండి వస్తున్న మూఢనమ్మకాలు, అర్థంలేని ఆచారాలు, అంతస్తులు పోయి సంఘజీవనం మెరుగు దిద్దుటకు ప్రయత్నించాలి యువకుల ఆశయములు స్థానికస్థాయిలో మాత్రమే కాక జాతీయంగా కూడ వుండాలి. సాంఘిక మానసికావసరముల తదుపరి ఆర్థికావసరముల విషయమై ఆలోచించవలసి యున్నది. గ్రామీణ యువజనులు సుఖప్రదమైన పరిపూర్ణ జీవితం గడుపుటకు వివిధ అవకాశములకై ప్రయత్నము జరపాలి.

యువజనులు గ్రామాలలో నాలుగు రకములైన కార్యక్రమాలలో పాల్గొనవచ్చును. ఒకటి ఆర్థిక కార్యక్రమములు రెండు విద్యావిషయక కార్యక్రమములు మూడు వైజ్ఞానిక కార్యక్రమములు నాలుగు సామాజిక సేవ లేక నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమములు. ఆర్థిక కార్యక్రమాలలో ముఖ్యమైనవి ప్రదర్శనాత్మకమైన సేద్య కేంద్రాలను నెలకొల్పడం, కొద్ది స్థలాలలో కాయగూరలను, పండ్ల చెట్లను పెంచడం, యింటి వాడకం నిమిత్తం కాయగూరలు పైరుచేయడం, కోళ్ళను, గొర్రెలను, దూడలను పెంచడం, గుంటలలో చేపలు పెంచడం, తేనెటీగలు పెంచడం, చిన్నతరహా పరిశ్రమలు నెలకొల్పడం. విద్యావిషయక కార్యక్రమాలలో గ్రంథాలయాల నడపడం, ప్రతిరోజూ గోడమీద వార్తలు ప్రకటించడం, తాత్కాలిక ప్రాముఖ్యతగల సమస్యలపై పునన్యాసాలిప్పించడం, చర్చలు ఏర్పాటు చేయడం, బడిపిల్లల

కార్యక్రమాలను ఏర్పాటు చేయడం ముఖ్యమైనవి. 6-14 సంవత్సరములు వయస్సుగల పిల్లలంతా పాఠశాలలలో చేరి ప్రతిరోజూ తప్పక బడులకు వెళ్ళడం చాలా అవసరం. యువకులు దీనిని గురించి శ్రద్ధచేయాలి. వైజ్ఞానిక కార్యక్రమాలలో భజనలేర్పాటు చేయుటం, నాటకాలు, బుర్రకథలు, పల్లెపాటలు వగైరా కొనసాగించడం, జాతీయ దినోత్సవాలు, తదితర పుత్సవాలను జరపడం, వినోద కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేయుట ముఖ్యమైనవి. నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమాలలో — గ్రామశిక్షణ, రోడ్లు వేయుటం, పాఠశాలలు మొదలైన భవనములకు వెల్ల వేయటం, మంచినీటి జలాశయాలను కుభ్రపరచడం, వీధి దీపాలు సిద్ధపరచటం, చెత్తను కుళ్ళింపజేసే గోతులను త్రవ్వడం, దుర్గంధ భూయిష్టమైన గోతులు పూర్ణటం, యిండ్లలో డి.డి. టి వగైరా “స్ప్రే” చేయడం, గ్రామపారిశుధ్యం కాపాడడం ముఖ్యమైనవి.

సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమాలలో అమలు పరచే సందర్భంలో మనము రూపొందించుకున్న ఒక విశిష్ట సాధనం శ్రమదానోద్యమం. గ్రామీణ ప్రజల శక్తిని దేశహిత కార్యాలకు వినియోగించడానికి యిది చక్కగా ఉపకరిస్తుంది. నిరుపేద వర్గాల ప్రజలు కూడ దేశభక్తిని చేతులతో ప్రదర్శించే అవకాశాన్ని శ్రమదానోద్యమం కల్పించింది. ప్రజల సహకారానికి రాజబాట ఏర్పరచి ప్రజాశిక్త కార్యక్రమాల అభివృద్ధికి దోహదంచేసే యీ శ్రమదానోద్యమంలో యువకులు ముందంజ వేసి పనిచేయడానికి చాలా అవకాశముంది. ప్రజలందరికీ దీని ప్రాముఖ్యాన్ని ప్రచారంచేసి చెప్పడం, తాము స్వయంగా అగ్రశ్రేణిలో నిలచి మార్గదర్శకులు కావడం, యువకులు తప్పనిసరిగా చేయవలసిన

పనులు. గ్రామాల్లో అంటరాని తనం యింకా పూర్తిగా పోలేదు. దానిని నిర్మూలన చేయాలంటే యువకులు దీక్షవహించాలి. హరిజనులు, గిరిజనుల తదితర బీదల పురోభివృద్ధికి పాటు పడాలి.

ఇటీవల జరిగిన కొన్ని సంఘటనలవల్ల ప్రజారాజ్యంలో యువకుల పాత్రను గురించి ప్రతివారు శ్రద్ధగా యోచించవలసినవచ్చింది. చైనా మనమీద నిష్కారణంగా కయ్యానికి కాలు దువ్వించి. దేశంలో అత్యవసర పరిస్థితి ప్రకటించబడింది. తాత్కాలికంగా యుద్ధం ఆగిపోయినా దేశరక్షణకు సర్వసన్నాహాలు చేసుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. దేశంలోని యువజనులందరినీ, దేశరక్షణ కృషిలో సమీకరించవలసిన అవశ్యకత కలిగింది. ఒకవైపు మనసైనిక దళాలు పీరోచితంగా పోరాడుతుంటాయి. మరొకవైపు ప్రజలందరి సహాయ సహకారాలు వారికి అందాలి ఇంటింటా ప్రజలు సైనికులవలె పని చెయ్యాలి. దేశరక్షణ నిధికి వసూళ్లు, రక్తదానం మొదలగు కార్యక్రమాలలో ప్రజలు చైతన్య సముద్రంలా వుప్పొంగి పనిచేయాలి. ఇందులో భారత యువకులు నిర్వహించినపాత్ర అద్వితీయం. అయితే యంతమాత్రం చాలదు. సైనికులకు తోడుగా యువకులందరూ మాతృదేశ రక్షణకై ద్వితీయ సైనిక శ్రేణిగా నిలబడాలి. దానికి తగిన శిక్షణ పొందాలి. ఈనాడు ప్రభుత్వం కళాకాలంన్నింటిలో యన్. సి. సి. శిక్షణ నిర్బంధం

చేసింది. నగరాలలోను, పట్టణాలలోను విద్యార్థులను దేశరక్షణ కృషిలో తయారు చేయడానికి యీ పథకం వుపయోగ పడుతుంది. అలాగే పల్లె ప్రాంతాలలో గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవాదళాలు ఏర్పాటుచేయ బడినవి. గ్రామీణ ప్రాంతాలలోని యువకులు వీటిలో అధికసంఖ్యలో చేరి యీ పథకాన్ని జయప్రదం చేస్తున్నారు. ఈ స్వచ్ఛంద సేవాదళంలోని సభ్యులు చేయవలసిన కార్యక్రమాలలో యే పనులను ముందుగా ప్రారంభించ వలెనన్న విషయం గ్రామ అత్యవసర సంఘంవారి బాధ్యత. ఆ ఎన్నిక చేసుకొనుటలో గ్రామంలోని అవసరములను, గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవాదళము, రక్షణ బ్యాంకు సభ్యుల ప్రత్యేక నేర్పులను (special skills) గుర్తించుకోవాలి. జిల్లా, బ్లాకులలోని అధికారుల సలహాలుకూడ యెప్పుడూ లభ్యమవుతాయి. అన్నిపనులు ఒకేసారి ప్రారంభించి ఏ పని పూర్తి చేయకుండుటకంటే ఏదోకొన్ని నిర్ణీతములైన పనులను ప్రారంభించి పూర్తి చేసికొనిన తరువాత మిగతా పనులకు పోవుట మంచిది. స్వచ్ఛంద దళములలోని సభ్యులను కొన్ని పునసంఘములుగా విభజించి వాటికి నిర్దష్ట కార్యములను అప్పగించుట యుక్తము. ఈ కార్యక్రమములను కొంతకాలం చేసి మానివేయటం కాదు. ఈ పనులను సదా చేయించుచూ, గ్రామానికి సామూహిక, వ్యక్తిగత లాభములను అందించుటలో అత్యవసర సంఘము ప్రయత్నించునని ప్రభుత్వమువారు నమ్ము

చున్నారు. ప్రజారాజ్యములో యువకులు వహించవలసిన పాత్రలో యిదొక ముఖ్య భాగము. ప్రజారాజ్యమంటే సర్వసత్తాక ప్రతిపత్తిగల రాజ్యము మన సార్వభౌమాధికారానికి యే మాత్రం భంగం వాటిల్లినా మనయువకులు సహించరాదు. ఎంతత్యాగానికైనా సిద్ధపడి మాతృదేశ రక్షణకు బద్ధకంకణులు కావాలి. అటు శాంతికాలంలోను యిటు యుద్ధకాలంలోకూడ యువకులు ముందుండి పనిచేయ వలసిందే. "ఇదం బ్రాహ్మమిదంకైత్ర" మన్నట్లు రెండంచుల పదును కత్తుల లాగా యువకులు దూసుకు పోవాలి.

యువకులు నిర్వహించవలసిన పాత్రలో అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది ఐకమత్య సాధన. అందుకే సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమాలు, అందుకే ప్రణాళికలు. ఇవన్నీ సఫలమయితేనే కాని గ్రామప్రజల జీవన ప్రమాణం వృద్ధికాదు. ప్రజల్లో ఐకమత్యం పెంపొందించడానికి, జాతీయ సమైక్యతా భావం వృద్ధి పొందించడానికి యువకులు కృషిచేయాలి.

"నాకు యీనాటి యువతరం వారిలోనే విశ్వాసంవుంది. కార్యకర్తలందరు వారి నుండే వస్తారనే నమ్మకంవుంది. సమస్యలనే మదగజాలమీదికి వారు సింహకిశోరాలవలె లంఘిస్తారు" అనే ఆశాభావం వెలిబుచ్చారు వివేకానందస్వామి. ఆయన కాలంలోనేకాదు, యిప్పుడైనా, యికముందైనా బాధ్యతంతాయువకులదే.



ఆంధ్రభాష - హకారాది పదములు

—తూమాటి దొణప్ప

(గత సంచిక తరువాయి)

IV. అన్యదేశ్యములు²⁸ : న పీ నౌ త్త రాహ భాషలనుండియు, భారతీయేతర భాషల నుండియు ఎరవుతెచ్చిన పదములు ఇటు ఉద్దిష్టము తిక్కన్న చివరిరోజులో గాలి వాన చినుకపాటుగా అక్కడొకటి యిక్కడొకటి చెదరు చెదరుగా పడి చెమ్మగిల్లి, శ్రీనాథుని హయామునకు చేరెడు చెలమగా రూపొందిన అన్యదేశ్య బిందురాశి, ప్రబంధ యుగము నాటికి ఆంధ్రభాషా ప్రపంచంలో చిలుపాయగా పెంపొందుట వారిత్రక సత్యము²⁹. శ్రీ.శ పదునెనిమిదవ శతాబ్దాంత మునకు ఆంధ్రకావ్య ప్రయుక్తములగు ఇట్టి అన్యదేశ్యములు వేయికి పైమాట యని ఈ పాఠ్య అట్టు పుట్టిన వాళ్ళ నెఱుంగ కృషి సేయుచున్న మా పరిశోధక విద్యార్థి లకంసాని చక్రధరరావు అంచనా. కావ్య ప్రయోగ సహితముగా మదీయ పరిశీలన మున నిర్ధారితమయిన హకారాది పదజాలము ఈ శీర్షిక క్రింద సంగ్రహితము. 'హసనల్లి ఖానుండు' (రంగా. 2-248), 'హసను బేగు' (పద్మనాభయ్యుద్ధము, 117), 'హిరాయత మొహదీన్ ఖాను' (రంగరాజ్. పీఠిక, 106), 'హమామియా' (యయా, 1-16), 'హసేన్ దాసవర్య' (గంగనపల్లి హసేన్ దాసు శతకము), 'హైదరుజంగు' (రంగా. 1-142) మొదలగు వ్యక్తినామ వాచకము లిందు పరిహృతము.

1. హజరతి : పూజనీయుడు, మాన్యుడు. 'హజరతి మోఖిదుంజి ఖాదిరి' (యయా. 1-87), 'హజరతి శేఖుబదురుది ఖాదిరిని మదిందలంపు శేఖిభరాముండును..' (పైది)

మరాఠీ హజరత : పవిత్రత, శ్రేష్ఠత; పూజ్యతావాచకము.

పారసీ. హజరత్ : ధర్మదేశికులు, దైవభక్తులు, చక్రవర్తులు మొదలగువారి నామములకు పూర్వము చేర్చు పూజ్య వాచకము.

2. హజారము : రూ. హజ్జారము, హజారము. కొలుపు కూటము, అస్థాన మంటపము. 'ఇంద్రుని హజారపుమేడ...' (కాశీ. 1-125), 'వాడును హజారంబు వాకిట నిలిచి...' (వరాహ. 11-57), 'హజారపుఁద్రోవ' (కళా. 2-16), '...హజారమునందు భేరి...చఱపించె...' (విజయ. 3-160); 'కొలుపు హజారమై' (రామా. 1-4).

పా. హజిర్ : సన్నిధినుండు, సేవకు సిద్ధముగానుండు; హజిరాన్ : సభాస్థారులు; హజిరీ = ఓలగము వారు, సభ్యులు.

హజ్జారము : చూ. హజారము. 'సగరి హజ్జారము స వాహనంబుదిగ్గి' (కకు. 3-18).

3. హద్దు : అవధి, మేర. 'ఉభయ

పక్షంబుల ఒప్పైనబలము - నివసించి యున్నది నిశ్చలమతిని - హద్దులుచెప్పెద నని చిత్తగింపు...దక్షిణదిశ హద్దుతగ వివరింతు...పడమటికిని హద్దు బాల చంద్రుండ కొదమగుండలయనెడిగురిగ్రామ మొకటి' (సల్వాటి. పు. 87), 'హద్దు ముద్దు మీటి' (రాధికా, 3-47), 'పెద్దటికంబులు ప్రియములు-హద్దుగ..' (శేష పీఠిక, 48), 'వచ్చెను హద్దుతప్పిబలవర్గము...' (రంగా. 3-62), 'హద్దుపత్రికె' (నెల్లూరు శాసనావళి)

మరాఠీ. హద్, హద్దు : మితి, మేర, సీమ.

గుజరాతి. హద, హద్దు : మేర. అవధి; అంచు.

పారసీ. హద్, హద్ద్ : మేర, పొలిమేర, అవధి; వేర్పాటు; అంచు; లక్ష్యము; హదూద్ : హద్దులు.

అరబ్బీ. హద్ : మితి, మేర.

4. హబీశీ : అబీసీనియా దేశీయుడు, 'హబీశీ రౌతులనంగడు మొదలు సొంపారెన్' (చారుచంద్రో. 4-46, బ్రౌణ్యమున ఉద్బంధితము, పు. 1123); 'హబీలగు బల్ పదాణి హబీసీల మదంబులు దీఱగా...' (పెద్దల్గిరి విజయము³⁰, పు. 59), 'హబీసీలకు లెక్కలుచూచి' (పైది, పు. 58).

మరాఠీ. హబ్ శీ, హబ్ శీ : అబి

28. అన్యదేశ్యములనుగూర్చి ప్రత్యేక పరిశ్రమ చేసినవారు: చార్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌను, మిశ్ర బ్రౌణ్యము 1854; డా. చిలుకూరి నారాయణరావు, ఆంధ్రభాషా చరిత్రము, 'తెనుగునఁ జేరిన యన్యదేశీయ శబ్దజాలము, పుటలు 575-821; నిడుదవోలు వేంకటరావు, శ.ర., అనుబంధము, 1958, పుటలు 98-111.

29. 'శ్రీనాథయుగము: అన్యదేశ్యములు', 'ఆంధ్ర ప్రదేశ్' పత్రిక, 1963, మార్చి, ఏప్రిల్, మే, జూన్, జూలై సంచికలు.

30. మల్లంపల్లి శరభేశ్వరశర్మ సంపాదితము, Bulletin of the Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras, 1952, Vol. V. No.2.

13

పారసి. హాకీమ్: న్యాయాధికారి; సేనాని; పాలకుడు; హాకీమీ: పాలన; ప్రభుత్వము; హాకీమ్: పదాధికారి; శాసకుడు; స్వామి.

13. హాజరు: రూ. హాజీరు (రాజు) నన్నిధినుండుట. '...ఆరంగావనీ భర్తదాఁ బంచెన్వీదె వకీలు హాజరుగ...' (రంగా. 2-86). '...శ్రీకృష్ణ చంద్రదేవు మహా రాజులుం గారు అనే మేము హాజరులమై శేవిస్తామి' (శ్రీ కూర్మశాసనము, నెం. 1192, ద. హిం. శాసనావళి 5వ సం; క్రీ. శ. 1866).

మరాఠీ. హాజర, హాజరి: సమ్ముఖమున నుండుట, సమక్షము.

పారసి. హాజీర్: నన్నిధినుండుట; సన్నద్ధ మగుట.

హాజారము: చూ. హాజారము. 'యోజింపు మనుచుఁ బంచిన హాజారం బునకు వచ్చి యమృంత్రవరుం దేజాడ...' (రామా. 2-75), 'వారిఁ బిలిపించి కవుఁగిట గారవించి హాజారమునన్ వసించి...' (పెద్దల్లిరి విజయము, పు. 53), 'హాజారము హాజారమను నివి...ముఖశాల కలరు...' (అం. భా. 2-14).

హాజీరు: చూ. హాజరు. 'హాజీరయనెదొ నొరొజర్పు మేజువాణి విల్కూరావంతి నిలఁగ, (విశ్వేశ్వర శతకము).

14. హాజీలు: చూ. హాజరు ఎడబాయ కుండుట. 'లోలాక్షియుఁ దోడనె హాజీలై రా నారగించి చేదొలఁచి...' (సత్యభామా. ద్వితీ); అంగరక్షకులు. ఇరు సక్కియల బవిరిగాఁ గ్రిక్కిరిసి హాజీలై తేజీల నెక్కి కుమారలోకమ్ము నల్లుండ్రు క్రమ్ముకొని రాఁగ...' (పైది), 'హాజీలగు బల్తాణి హబీసీలమదంబులు దీఱఁగాఁ బిరంగీల

దొల్లికాల్చి...' (పెద్దల్లిరి విజయము, పు. 59).

మరాఠీ. హాజీర్: సమ్ముఖము.

15. హాబుసాబు: వర్తమాన సంవత్సరము. 'చేవత్తిబొకుండ నాలవవాయిదా హాబుసాబునకు కాపయ్యెనందు' (చాటరాతి లక్ష్మీనరనకవి పద్య నాభ యుద్ధము, పద్య. 42).

మరాఠీ. హాల్ సాల్: నడచుచున్న యేడు.

పారసి. హాల్ సాల్ = ఈయేడు; వర్తమాన సంవత్సరము; హాల్: వర్తమాన కాలము; హాలా: ప్రస్తుతము.

16. హిజుగు: చిక్కు. బంధము. 'మరు హిజుగులు విచ్చగ' (సత్యభామా. చతుర్థా).

పారసి. హజ్ క్: త్రాటితో బంధించుట; నొక్కుట; అదుముట

17. హిందూ: ఆర్వ (పైదిక) ధర్మానుసారి. 'హిందూరావు సురథాణి...తిమ్మా రెడ్డింగారు' (3వ పంక్తి, A. R. No. 469 of 1915; క్రీ. శ. 1496); 'హిందూ రాజ్య రమా ధురంధర...' (మను. 3-142); 'హిందూరాజ్య సంస్థానా' (కావ్యా. సం. 5-243); హిందుభానునిబలావళి' (కువల. 1-32) తురక దొరలము మాకు హిందువులు భరమె' (రంగా. 2-39), మా కలక్త్యములుగా హిందూల దోర్దర్పముల్' (పైది. 2-44), 'హిందూ ముసల్మాను లేకమై భుజియింపఁగా నిచ్చగనె జగన్నాయకుండు' (30వ పద్య. వేల్పురి విస్సనకృత మగు విశ్వేశ్వర శతకము), 'శ్రీమదఖిల భువన భూషణంబగు చెన్నపురంబున నున్న వివేక గుణసమ్పద్దిగల శ్రీమంతుల చేత నిర్మితం

బైన హిందూ విద్యా సభలో సంస్కృత పండితుడైన పుదురి సీతారామశాస్త్రిచేత..' (బాలవివేక కల్పతరు—నేటి పెద్దబాల శిక్షకు పూర్వరూపము — పీఠిక, క్రీ. శ. 1853), 'హిందూ నరేంద్రులు నందఱు సభఁజేసి...' (చెన్నపురీ, పు. 5), 'హిందువులును పగనా పురమందలరున మంద విభ్రమాస్పందములై హిందూ విద్యానిలయము...' (పైది, పు. 66), 'హిందువులు నిల్పు షాపులు నందలరున్...' (పైది, పు. 67).

మరాఠీ. హిందవీ, హిందీ, హిందూ: హిందువులకు సంబంధించిన; హిందూస్తానీ: హిందూస్తానీభాష;

గుజరాతి. హిందవాని: హిందూస్త్రీ; హిందవీ, హిందీ: హిందువుల భాష; హిందూస్తానీ: నర్మదానది కుత్తరము నుండు దేశభాగమునకు చెందిన సిపాయి.

పారసి. హిందూ: హిందువు, భారతీయుడు; గస్తీ తిరురువాడు; బానిస, సేవకుడు; విగ్రహారాధకుడు; హిందవానీ, హిందువానీ: హిందూదేశపు ఉక్కుతో తయారుచేసిన; హిందువీ, హిందూవీ: భారతీయభాష; హిందీ: హిందూదేశమునకు సంబంధించిన 32.

18. హుకుము: రూ. హుక్కుమ్ము. అజ్ఞా; శాసనము. 'హుకుము చొప్పున నడవక వికటమతినిఁ దిరుగఁబడి...' (రంగా. 2-258), 'భూజనులలరారఁగా హుకుమొసంగిరి క్రమ్ముత రాజ్యమీయఁగాన్' (చెన్నపురీ, పు. 7), 'కొత్వాలుఖానా హుకుంబరారెయుండ ప్రహరి తిగ్గుటమానె బైరవుండు' (వేల్పురి విస్సనకృతమగు విశ్వేశ్వర శతకము)

32. 'హిందూషయతి హిందూ' అనువ్యుత్పత్తి ఆర్వాచీనము, అశాస్త్రీయము. సంస్కృతేతర పదములను ఏదోయొక సంస్కృత మూలభాషపుతో ముడివెట్టనెంచునీతి నిరాకరమను కుమారలభట్టు ఎచ్చటికను వీరు పాటించినట్లు కన్పట్టదు.

మరాఠీ. హుకుమ, హుక్కు: ఆనతి; శాసనము; గుజరాతి. హుకామ.

పారసి. హుక్ మ్: అనుమతి; తీర్పు; న్యాయాధికారము; శాసనము: అరబ్బీ. హుక్ మ్.

19. హుక్కా: పొగాకు పొగను పీల్చెడి సాధనము.

'నీరు హుక్కా ఒకడోరె గడ్దాయని యా హితాగుల్లల నెత్తు లు చ కుండ' (సింహాద్రి నారసింహ శతకము, పు. 15), 'హుక్కాల' (భద్రగిరి శతకము, 50.ప).

మరాఠీ. హుక్కా.

పారసి. హుక్కా: నగలుగాని మందులు గాని ఉంచెడి గుండ్రని సందుకాపెట్టె; పొగ పీల్చెడి గొట్టము.

హుక్కుమ్మ: చూ. హుకుము. 'ఇమ్మహిఁ బ్రబలిన థిల్లి యహమ్మదుషా పాదుషా ధరాధీశ్వరు హుక్కుమ్మన.' (రంగ రాజ్. పీఠిక, 105).

20. హుజుత్తు: మోసము; వృథా కల హము '...వట్టిజిత్తులు సేయురి తముడి కాండ్ర హుజుత్తునిపించక విత్తహాని సేసితి వని...' (నిరంకుశో. 2-139, సరస్వత్యను బంధము, 22, కాకినాడ, 1913), '...హుజి త్తునిపించక. .అని(అంద్రశిల్పకళాపరిషత్తు సత్తెనపల్లి వారి ప్రతి, 1951, పు. 188) ఒక పాఠము

మరాఠీ. హుజుత్, హుజుత్: వ్యర్థముగా వివదించుట, పేజీపెట్టుట; జగడము.

పారసి. హుజుత్. వాగ్వివాదము; వ్యర్థ: కలహము; సాకు, నెపము; సాక్ష్యము. ప్రమాణము; తీర్పు, తీర్మానము

హుజారు: చూ. హుజారు. కొలువు కూడిము. 'మహందుదమీను హుజారుకు

వచ్చి' (ద. హిం. శా. X No. 759; క్రీ. శ. 1663 'ఒనరు నిభరాము పాదుషా హుజారు నందు' (యాయా 1-57), హుజారుపాటకు రాకయున్న జక్కులుదేరు' (నత్తబామా. చతుర్థా.), 'పెంపుమీలు వసంత ఫేషువాహుజారుననుండి చెలావణి హొనరు దెలుప' (అనిరుద్ద. 3-18); 'హుజారు కొలువులు')కువల. 1-38)

21. హుజారు: రూ. హుజారు. ఆస్థానము, కొలువుకూటము. '...అవసర సచివుర్ చెచ్చెర హుజారునకుఁ బిలవచ్చిన...' (రాజవా. 5-37).

మరాఠీ. హుజారు: ఆస్థానము; అధిపతి, వీరిక, యజమాని

పారసి. హుజూర్: సమక్షము, సమ్మతిము;

అరబ్బీ. హుజూర్: అస్తిత్వము; సమ్మతిము.

22. హుమా: రూ. హుమాయి, హుమాయి, హుమావు, వాహనము. 'కొక్కు హుమాజోదు' (అచ్చ. రా. పీఠిక, 21), 'చిలుక హుమావజీరు' (గోగుల పాటి కూర్మకవి సుందరీమణి శతకము, పద్య. 42). 'చిల్కహుమా' కృ. శకుం. 2-174), 'సిరిగుల్కెడి చిల్కహుమా' (యామినీ. 4-71). మరాఠీనుండి వచ్చిన పదమని బ్రౌణ్యము రివెజెడ్, 1897; ఆం. భా. చ. 620.

మరాఠీ. హుమ్మా: గరుడపక్షి.

పారసి. హుమా: భూమిపై వ్రాలకుండ నిరంతరము ఎగిరెడి ఒక పక్షి; హుమాయ్: హుమా పక్షి తెక్కిము.

హుమాయి: చూ. హుమా. 'కాయ జారాలిగిచ్చి హుమాయి నెక్కి' (సరత్ త్త్వ రసాయనము, 1-111), 'పదార్థన్నెయంచ

హుమాయి వడిగనెక్కి' (ఉ. రా. 2-178), 'పులుగుహుమాయి జోదు' (అచ్చ. రా. పీఠిక, 4), 'చిల్కహుమాయితేజి' (హంస, 4-86), '...మోదాన హుమాయి...' (చౌడప్పసీసములు, 7).

హుమాయి: చూ. హుమా. 'ఎలమిన్ బంగరుతెక్కవత్కిర హుమాయితేజి...' (దశా. 2-67).

హుమావు: చూ. హుమా. 'మలయు వెలిగిబిసీలా హుమావునెక్కి' (విశ్వేశ్వర శతకము, 43 ప.).

హుమ్మరావు: చూ. హమరావు. '... గోలకొండకు పోయి...అక్కడ ఉండే అమీర్లు హుమ్మరావులు దివానులు మొదలయిన గొప్ప గొప్ప వారిని దర్శనం చేసుకొని...' (దూపాటి కైఫీయతు; శ్రీధర మూర్తి. సర్వేశ్వరరావు గారలచే సంపాదితము)33.

హురుమంజి: చూ. హురుముంజి. 'హురు మంజి ముత్యాల యొరగు పాగమెటుంగు' (సారంగ. 1-79), 'గొప్ప హురుమంజి సుప్పాణిహూర్ప దంపు' (కృష్ణరా. 3-75), 'హురుమంజి ముత్యాల కుతికంటు.....' (కవిరాజ మనో. 2-190), 'హురుమంజి పూసల' (హంస. 4-109); 'హురుమంజి పల్లము' (రాజవా. 2-46).

హురుమంజీ: చూ. హురుముంజి. 'చెలువందై కళలన్వెలుంగు హురుమంజీ దేశపున్ ముత్తయంబులతోఁ గూర్చిన చేరు చక్త...' (అనిరుద్ద. 5-72).

23. హురుమిత్తు: గొప్ప, పెద్ద (శ ర.). 'ఒక్క నిబ్బరముగా హురుమిత్తు పరువెత్తు సళ్ళించు కళ్ళెముల్ పుల్లనంగ' (కృష్ణరా. 1-53), 'ఒక్క హురుమిత్తు నను

33. Bulletin of the Govt. Oriental Mss. Library, Madras, Vols. xin & xiv.

మృత్యురు....నోడించి' (వైది. 3-8), 'హరుమత్తు వేళల' (పార్వతీ. ప్రథమా. పు. 10), 'సరిఫేలు హరుమత్తు సాపు బాగీలకై మఱచెనప్పటి వృత్తిమాధవుండు' (విశ్వేశ్వర శతకము)

మరాఠీ. హర్మత్ : ప్రతిష్ఠ : గౌరవము; గొప్పదనము.

పారసి. హర్మత్ : సచ్చిలము; మర్యాద.

24. హరుముంజి : రూ. హరుముంజి. పారసీక జలసంది చేరువలో క్రీ. పూ. నాలుగవ శతాబ్దినుండియు ప్రసిద్ధి కెక్కిన ఒకానొకరేవు పట్టణము. క్రిందటి దినముల లోపల గుట్టముల, ముత్యముల ఎగుమతికి ప్రసిద్ధి. 'హరుముంజి బలుతేజి హరులు దెచ్చె' (హర. పీఠిక. 26).

పారసి. హర్మూజ్, హర్మూజ్. హోర్మూజ్ : పారసీక జలసందిలో ఈ పేరుగలదీవి; ఈ పేరుగల రేవుపట్టణము.

25. హుసారు : చూ. హుషారు. హుసారు. చలాకీతనము, చురుకుదనము. 'చిగురాకు తెగసారు వగరాజిలు హుశారు వగమీలు రత్నాల వహిగుదార్లు' (కృష్ణరా. 3-75), 'నిశ్శంక నలంకరించుక హుశారున వీధికివచ్చుచుండి...?' (హంస. 4-85).

మరాఠీ. హుశారీ : చలాకీతనము.

పారసి. హుశ్యార్, హోశ్యార్ : జాగ రూకత; జాణతనము; హుశ్యారీ : ఎచ్చటిక; హుశివార్; వివేకము; హోశ్యారీ : నేర్పు, తెలివి.

హుషారు : చూ. హుశారు. 'మనసున హుషారు చెందదామరుని దంతి' (రాధికా. 3-180) 'వెల్పుటికి హుషారునంజని' (హంస. 5-164)³⁴.

హుసారు : చూ. హుశారు. 'అలివేజి నీ పల్కు లాలకించినగాని రాచిల్కల హుసారు పైఁచఁజాల' (భోజసుతా. 3-84), 'హుసారున' (పార్వతీ. షష్ఠా. పు. 120).

26. హేజీబు : ప్రతినిధి; మంత్రి; సలహాదారు. 'హేజీబులపుడు వచ్చి రగణిత స్థితి' (రాజవా. 5-38), 'హితులున్ రాజుల మాత్యులూడిగములున్ హేజీబులార్యుల్...' (సత్యభామా. ప్రథమా. పు. 11) 'హేబీబుననుతుడు' (కువల. 1-38); కుతుపనమలకవారి హేజీబులు రాయవాచకము, పు. 48).

మరాఠీ. హేజీబు : దూత, రాయబారి; సరిచారకుడు.

ఉర్దూ. హాజిబ్ : కంచుకి; ప్రతిహారి.

పారసి. హాజిబ్ : ద్వారపాలకుడు; కంచుకి; మంత్రి; హాజిబీ : ప్రతిహారి పదవి.

ఆరబ్బీ. హాజిబ్ : చోవుదారుడు.

27. హేజాబారి : రాయబారి. 'ఇట్లు కనుగొన్న మన్నీని హేజాబారి కప్పరాసుల యెకిమీడు చెప్పరాని మెప్పురా...' (రంగా. 2-115) చూ. హేజీబు.

28. హేరామి : హింస, బాధ. 'విలు విద్యనేర్చి హేరాములంద్రినాటిరిపులన్ దునుమాడిన యట్టి రాముఁడో' (భల్లా. 2-౪. ర. ఉత్పంకితము).

మరాఠీ. హరామీ : వంచన, దుష్టబుద్ధి; క్రూరత, నిర్దయ.

పారసి. హరామీ : పాపకృత్యము, నిషిద్ధము, న్యాయ విరుద్ధము; హరామీ : ద్రోహచింతనగల; హంత; దోపిడికాడు.

29. హోదా : పదవి; స్థితి. 'మామా హోదాలో మమ్మును వుండుమని మాకు

సమ్మతులుచెప్పి...' (రమణప్ప జమీదారీ గ్రామాదుల కరణముకాపుల అబ్దీ)³⁵.

మరాఠీ. హోదా :

పారసి. హోద : వాస్తవస్థితి; సత్యము; మూలము, ప్రాచీనము.

మూలఘటిక కేతన గ్రామ్యమునకు లక్ష్యముగా నుదహరించిన '...యేగ గొంటూరమ్ము యేదాలు వోదాలు....' (ఆం. భా. భూ. 128) అను పద్యభాగము నందలి 'హోదాలు' కు 'హోదాలు' గ్రాంథిక రూపమను దివ్య ప్రభావివరణము విచార్యము.

30. హోదా : ఏనుగుమీద కూర్చుండుట కనువుగా కట్టిన పీఠము, అంబారీ - 'చిలాతి సకలాతి హోదాల సామజములు' (రంగా. 1-156)

మరాఠీ. హోదా : ఏనుగుమీది గద్దె.

పారసి. హోజ : ఏనుగు మొదలగు వానిపై పయనించుటకు నిర్మించెడి తొట్టె వంటి పల్లకి; హోదజ్ : పయనపు ఒంటెలమీద కూర్చుండుట కనువుగా నిర్మించిన కొయ్య చట్రముతోడి గుడారము.

ఆరబ్బీ. హవద : ఒంటెమూపు.

31. హోదుఖానా : మాడుపుపై నీటి తొట్టెకల భవనము. 'హోదుఖానా సిదులాయెగా యుత్తుంగ సౌధగోవుర బహు స్తంభ వితతి' (వేల్పూరి విస్సనకృతమగు విశ్వేశ్వర శతకము).

పారసి. హోజ్ ఖాన : నీటి తొట్టుగల భవనము; హోజ్ = జలాశయము

32. హోసు : రూ. హవుసు. ఒయ్యారము, సొగసు - 'కొటలా తెలంగంటి పాటలాధరల్లె నాటలాడదలంచ హోసు

34. 'హుషారునంజని' అని శృంగర గ్రంథమండలి, మచిలీపట్టణమువారి ప్రతి; 'హుసారునంజని' అని వావిళ్ళవారి ప్రతి.

35. Telugu Documents, Ed. by Prof. G. J. Somayaji, Published on behalf of the National Archives of India by the Andhra University, Waltair 1957, pp. 10, 11.

మించ' (కృష్ణరా. 2-34), 'ఔరా చక్క దనంబు హౌసు...' (తారా. 3-23), 'హౌసుగా స్వారి వెడలు నవసరమున' (రంగరాజ్. పీఠిక, 92), 'హౌసుమించి' (సత్యభామా. తృతీ.), 'హౌసుమించె నటంచు' (పార్వతీ. ద్వితీ. పుట 24), 'హౌసుతోఁట సింగరపుఁదోఁట...అనంగ నువవన మొప్పు' (సాంబ. స్థా. 88), 'హౌసుకాఁడనఁగను నగు భోగి' ఆం. భా. 3-10) 'హౌసుకళ' (హంస. 2-45); ప్రేమ. 'హౌసు చెల్లించిన యందగతై' (తారా. 4-59).

మరాఠీ. హౌస : బొత్తు క్యము ; హవస్, హౌస్ (స) : ఉత్కంఠ, పరిలేచ్చ ; విలాసము ; మోహము.

పారసి. హవస్, హివాస్, హోస్, హౌస్ : కామము ; తీవ్రవాంఛ ; ఆకాంక్ష.

అరబ్బీ హవస్ : ఉబలాటము : అన్వేషణము. 36

V. అంగ్లపదములు : అంగ్లభాషతో మనకుఁ గల సహవాసము మూఁడున్నర శతాబ్దాల నాటిది. అంగ్లము ఆనరాలేనిదే శిష్టసమాజ మున పెక్కుర వ్యవహారము అరగడియ సేవు గడవదు. తెలుగుల పలుకుబడిలో ఆడుగడుగున చెలామణియగు అంగ్లపద ములు వేయొలులు. కాని, కావ్యప్రయుక్తము లయినవి మిగుల పరిమితము. కథావస్తువులు అంగ్ల సమాజముతో స్రత్యక్ష సంబంధము కలవి యగుటచే పద్యనాథ యుద్ధము, 37 చెన్నపురీ విలాసము³⁸ వంటి ఆధునిక

కృతులలో అంగ్లపదములు విరివిగా ఉప యుక్తము. హకారాది పదములు కొన్ని క్రింద ప్రదర్శితము.

1. హీజ : His. 'హీజ హైనెస్ దీ మహారాజా మీర్జా విజయరామ గజపతి రాజు...' (మార్క్వండేయ పురాణ³⁹ పీఠిక, పుట, 25).

2. హెర్ : Her. 'హెర్ హైనెస్ శ్రీమదలక రాజాంబా మహారాణీ సాహేబా వారు...' (పైది).

3. హేడ్ : Head, ముఖ్యము, ప్రధానము. '...సదర్కార్డును హేడ్ పోలీసును' చెన్నపురీ. పు. 27), 'పేట లకు నెల్ల హేడ్డుగు మౌంట్రోడ్డు...' (పైది. పు. 28).

4. హైస్కూలు : ఉన్నత పాఠశాల. '...విచారింప హైస్కూలున్ లోనగు స్కూలు లప్పురి సిరుల్ గుల్కున్...' (పైది, పు. 66).

5. హౌసు : House, బంగళా, కార్యాలయము. 'అలయార్పత్నెటు హౌసు బెన్నిహపు సొప్పారన్ లయన్ హౌసునా బలుహౌసుల్ మఱిషాపులున్...' (పైది, పు. 66), 'హూణులునుచు హౌసులకు ననుంగుం దమ్ముల హౌసులును...' (పైది, పు. 67).

VI. కృతక ప్లామాణికములు (Hyper forms) : హకారాది పదముల తొలివర్ణము లోపించి అజాది రూపములగుట (Deaspiration) సాధారణమగు ధ్వని పరి

ణామము - హజారము > అజారము ; హజ్జ > అజ్జ ; హత్తు > అత్తు ; హదను > అదను ; హనుమ > అనుమ ; హరిగ > అరిగ ; హరివాణము > అరివాణము ; హరుసము > అరుసము ; హళది > అళది ; హసాదు > అసాదు ; హవడి > అవడి ; హితవు > ఇతవు ; హురుముంజి > ఉరుముంజి ; హెచ్చు > ఎచ్చు ; హొమ్ము > ఒమ్ము ; హొసపరి > ఒసపరి ; హోళిగ > ఓళిగ - మొదలగు నవి ఈ ధ్వని సూత్రమునకు లక్ష్యములు. మీది జంటనుడులలో హకారాదులు ప్రాథ మికములని పూర్వ ప్రకరణముల నిర్ధారి తము. ఇట్టి కొన్ని అజాది రూపములకు హకారాది మాతృకలుండు సాదృశ్యము వలన, విస్మయముగా అజాదులగు రూపము లకును హకారాది మూర్తులు సృష్టింపఁబడు టయే కృతక ప్రామాణికమని ఇట వ్యవ హృతము. ఇట్టి పదజాలము, వ్యుత్పత్తి స్వభావము ననుసరించి తత్సమములు, తద్భవములు, దేశ్యములు, కన్నడపదములు అన్యదేశ్యములు. అంగ్లపదములు అనుఅటు ఉపశీర్షికల క్రింద వివృతము.

I. తత్సమములు : వీనికి కావ్య ప్రయో గములు మృగ్యము. వ్యవహారాంధ్ర పద ప్రదర్శినియగు బ్రౌణ్యమునుండి ఒకకొన్ని మాటలు.

1. హంశ : < అంశ (బ్రౌణ్యము; పు. 1121).

36. అరబ్బీనుండి యని బ్రౌణ్యము, పు. 1137.

37. వత్సవాని రాయగజపతి వర్మగారిచే ప్రకాశితము, రాజమండ్రి. 1934.

38. మతుకుమల్లి నృసింహశాస్త్రి కృతము, చెన్ననగరము ఆదిసరస్వతీ నిలయ వివేకరత్నాకర ముద్రాక్షర శాలలో వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులచే దుండుభి, శ్రావణము (క్రీ. శ. 1882) న ముద్రితము.

39. మండ చిట్టి కామేశ్వరశాస్త్రి తెలుఁగునేత, వైశాఖపక్షణము గరుడా సుందరరామయ్యగారి స్వకీయ శ్రీ వేణుగోపాల ముద్రాక్షరశాలా ప్రచురితము, 1886.

2. హంశము : < అంశము (మిశ్ర బ్రౌణ్యము, పు. 128).

3. హాశ్యర్యము : < ఆ శ్య ర్య ము (బ్రౌణ్యము, - పు. 1129).

4. హీర్ష్య < ఈర్ష్య (పైది, పు. 1131)

II. తద్రూపములు : 1. హక్కసు : పగ. ఈర్ష్య < అక్కసము, అక్కసు : కోపము

ప్రాకృత. అక్కస:- కటువచనము, భర్తృసము.

సంస్కృత. అక్రోశ :- అక్షేపము, తిట్టు కాపము : అపవాదము. అపదాది 'ఓ' 'అ' గా మారుట ధ్వని పరిణామ సూత్ర బద్ధము. తెలుగు. సంతసము, సంతోసము, సంతోసము < ప్రాకృత. సంతోస - < సంస్కృత. సంతోష - : తెలుగు. అందలము < ప్రాకృత. అందోల - < సంస్కృత అందోల - అందోల - 'హక్కసు' హిందీ పదమను పూర్వ పరిశీలకుల నిర్ణయము (మిశ్రబ్రౌణ్యము, పు. 128, శ. ర. (1912), పు. 1123 ; డా. చిలుకూరి. ఆంధ్ర భాషా చరిత్రము. పు. 598, ది. వేం. శివరావు. వ్యవహారకోశము, పు. 268) చింత్యము.

2. హారతి : < అరతి. 'వరవిప్ర కాంతలు వదితోడవచ్చి - హారతులిచ్చి నారానంద మొదవ' (పల్నాటి. పు. 71). 'నిశాసతి హారతింబట్టు' (రాజశే. విలాస, 1-182). 'హారతి పక్కెరంబుల మృగా జ్జలు...' (కకు. 4-5), 'నైమిశ పుణ్య వనంబునఁ బొందిన హరికిని మంగళ హారతులెత్తును' (హంస, 4-214).

ప్రాకృత. అరత్తియ -

సంస్కృత. ఆరాత్రిక -

'హారతి' అరతికి మొదటి రూపమను శ. ర వ్రాత అగ్రాహ్యము 40.

III. దేశ్యములు : 1. హడలు : బెదరు, భీతి < అడలు : బాధ ; భయము ; కోకము.

2. హార : < బార (బ్రౌణ్యము, పు. 1137).

IV. కన్నడము : హెచ్చజిక : ప్రభువుల యవధానమునకై వేత్రధరులుపయోగించు మాట. 'హెచ్చరికయ్య స్వామి ధరణీశ పరాకు' (కృష్ణలా. 2-110), 'హెచ్చరిక దెలుపు' (తారా శ. 3-26), 'స్వామి పరాకవధారుదేవ హెచ్చరిక' (దశా. 1-284) ; అవధానము, జాగ్రత్త 'తెచ్చు కోలగు హెచ్చరికన్' (శుక. 3-304).

కన్నడ. ఎచ్చటికె : జాగ్రత్త ; ప్రబోధము ; ఎచ్చరిసు : ఎచ్చటించు, ప్రబోధించు ; ఎచ్చలు, కన్నడమున దీని హకారాది రూపములేదు.

హెచ్చు (< క. హెచ్చు. పెచ్చు. పెచ్చు), హెచ్చరిక (< క. ఎచ్చటికె, ఎచ్చలు)లు ఏకధాతు జన్యములు కావనట స్పష్టము. 'హెచ్చరిక' 'హెచ్చరించు' -లు క్రమముగా 'ఎచ్చరిక', 'ఎచ్చరించు' -లకు మొదటి రూపములను శ. ర. నిర్ణయము ప్రామాదికము. వ్యుత్పత్తివరముగా శకట రేఫమటిత మగునది సాధురూపము.

V. అన్యదేశ్యములు : 1. హంపీరుడు కూరుడు. '...సమర హంపీరుడు...' (తారాశ. 5-72), 'దండ హంపీర తల గుండు గండ...' (శుక. 3-158), 'మంచి హంపీరతాయెతులు...' (హంస, 5-360), 'అచ్చన హంపీరుడు' (అం. భా. 1-17), 'మన్నె హంపీర పెరమన్నె మదవిభాళ' (రంగా. 1-130), 'మన్నె హంపీరులు' (పద్మనాభ యుద్ధము. 28), '...హంపీరుఁ దితండు నాఁజనుము విష్ణుపురానకు...' (పైది, 177); 'కొమార హంపీర మహా పాత్రుని' (ద. హిం. కా. vi. 248; క్రీ. శ. 1515).

(తారాశ. 5-72), 'దండ హంపీర తల గుండు గండ...' (శుక. 3-158), 'మంచి హంపీరతాయెతులు...' (హంస, 5-360), 'అచ్చన హంపీరుడు' (అం. భా. 1-17), 'మన్నె హంపీర పెరమన్నె మదవిభాళ' (రంగా. 1-130), 'మన్నె హంపీరులు' (పద్మనాభ యుద్ధము. 28), '...హంపీరుఁ దితండు నాఁజనుము విష్ణుపురానకు...' (పైది, 177); 'కొమార హంపీర మహా పాత్రుని' (ద. హిం. కా. vi. 248; క్రీ. శ. 1515).

మరాఠీ. అమీర్ : ముఖ్యుడు ; కానకుడు. పారసి. అమీర్ : కులీనుడు ; రాష్ట్రాధిపతి ; కానకుడు ; రాజులు మంత్రులకు ప్రసాదించు ఒక బిరుదము ; ఆమీర్ : కానకుడు ; అమారత్ : అమీర్ పదవి ; ప్రభుత్వము ; పరిపాలనము.

'హంపీర' - సంస్కృత మను శబ్దరత్నా కరాదుల నిర్ణయము అగ్రాహ్యము.

2. హస్తీభారము : బునాది. '...మేరువు లెత్తి హస్తీ బలిమిం గడపారల హస్తీభార మున్ - దీరిన జంగరాళ్ళు పడఁదీసి...' (పెద్దిరి విజయము, పు. 54).

లస్తీ భారము, అస్తీభారము : అడుగు మట్టు, పునాది. సంస్కృత. 'హస్తీభార' - కు వికృతి యని బ్రౌణ్యము - హస్తీ భారము అను ఆరోపమును బ్రౌణ్యమున ఉట్టంకితము⁴¹. సంస్కృతమున నిది మృగ్యము.

పారసి. ఉస్తువార్ : దృఢము, స్థిరము, బలిష్ఠము ; పరిపూర్ణత ; ఉస్తువార్ : బలము ; స్థిరము స్థైర్యము ; దృఢీకరణము, సమర్థనము.

40. బి. సీతారామాచార్యుల వైకృత దీపిక (1900) యందు 'అరతి' (పు. 18), 'హారతి' (పు. 118) రెండును ఆరాత్రిక వదభవములుగా నిరూపితము లగుట గమనార్హము.

41. బ్రౌణ్యము ప్రథమ ముద్రణము (1852)న అస్తీభారము, అస్థిభారము (పు. 54) హస్తీభారము, హస్తిభారము, హస్తీవారము (పు. 1128) లు సంస్కృత పదములను సూచనలేదు. బ్రౌణ్యము పరిష్కృత ముద్రణమున 'హస్తీ' (=వీనుఁగు) అను ప్రవానారోపము (Main entry) క్రింద ఉపారోపము (Sub entry) గా 'హస్తీభారము' ప్రదర్శిత మగుటను బట్టి చూడఁగా నిది పరిష్కృతల (మల్లాది వెంకటరత్నము, రావుబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారల) దృష్టితో (చూ, పు. 1393) సంస్కృత మనుట స్పష్టము.

తమిళాది ద్రావిడభాషా నిఘంటువులయం దీ పదము విజాతీయముగా పరిగణితము. తమిళ. అస్తిపారం, అస్తివారం < ఉర్దూ. ఉస్తువార్ : బునాది (Tamil Lex. p. 200).

కన్నడ. అస్తిభార, అస్తివార : బునాది (కెన్డెల్, పు 132).

9. హిజారు : కాలికి తోడిగిక్కును చట్ట. 'పనరు పట్టు హిజారు మినమిసలు టుత కౌల్కెఱుగుటంగికి వింత యెఱపునింప' (కుక. 1-249), 'బంగరు వ్రాతల పట్టు హిజారు' (పైది, 2-427), 'సాలవదిండ్లు పావలు హిజారులు కత్తులునే జలాయుధార్ వేలకొలంది...' (పెదళ్ళి విజయము, పు. 63), 'పొగడ హిజారు చెంగలువ టొందలము' (హంస. 4-86); 'జఘన దేశముల హిజారులమర' (కువల. 1-86).

పారసి. ఇజార్ : మోకాళ్ళదాక నరిపడు నట్లు లినెన్, వుల్లెన్ గుడ్డతో తయారు చేసిన ముసుగు; ఇజార్ త : లోపావడ; ఇజార్ బంద్ : పంటము, గుడిగి; డేరాగుదారపు బంచు.

'హిజారు,' ఇజారునకు మొదటి రూప మను వ్రాత అగ్రహ్యము.

4. హిరాకి : వాహనము, గుఱ్ఱము, ఇరాకి సీమనుండి కొనితెచ్చిన గుఱ్ఱము. 'రహిగ నటియించు చిలుక హిరాకి నెక్కి మదన పాదుక హాదండు గదలె నపుడు' అనిరుద్ద. 3-19).

పారసి. ఈరాక్ : యూఫ్రటిస్ టైగ్రిస్ నదుల మధ్య, సాఉదీ అరేబియాకు ఉత్తరముగా, ఇరాన్ కు పడమరగా గల దేశము; ఈరాకి : ఇరాక్ దేశమునకు సంబంధించిన.

5. హిరాజీ : ఈరానీ జాతీయుడు,

ఈరానీ దేశ సంబంధి. '...మహా కాలుం దైనను గాలుడైన నెదురంగా నో పరిచోట మన్నించున్ బలుకంగ నేటికి పరాణిలన్ హిరాజీ తురాణిలన్ గోటను జిమ్మలేదె మును...' (రంగా. 2-38).

పారసి. ఈరానీ : ఇరాను దేశసంబంధి.

6. హుజుబెక్ : ఉజ్బేక్ (గ్) దేశ సంబంధి; ఉజ్బేక్ జాతీయుడు. 'హుజు బెక్కి మారునియోజహిజారును బుడమి జారెడు నగల్ దొడిగినాడు' (జగన్నా. 1-90, బ్రౌణ్యము ప్ర. ము. పు 1132 న ఉట్టికింతము). మన సాహిత్యమున ప్రసిద్ధ మగు సామ్రాజీదేశ మిదియే. అర్వాచీన కోశముల యీ యారోపము పరిహృతమగుట చింత్యము.

పారసి. ఉజ్బేక్ : ఆఫ్ఘన్ స్థాన మునకు ఉత్తర దిశను సోవియెట్ రష్యా లోని ఒక రాష్ట్రము; ఉజ్బేక్ జాతి.

VI. అంగ్లపదము: హింగ్లిజా: ఇంగ్లిషు. 'ప్రాంసు హింగ్లిజా దినమార్గయొలందా...' (రంగరాజ్. పీఠిక, 58).

VII. ధ్వన్యనుకరణములు: 42 1. హా : ఆశ్చర్యాది సూచకము. 'హాయనుచు బది నోళ్ళు దెఱచి యెఱచెం బెలుచన్' (అరణ్య. 7-136), 'హా తెలిసికొంటిన్' (ఉ. రా. 2-205), 'వైభవముగాంచి హాయంచు వడిదపించు' (హంస. 3-205), 'హా య టండునుమ శయ్యన్ వ్రాలె' (విజయనందన విలాసము, ద్వితీయా. పు 60).

హా హా : 'హా'కు ద్విరుక్తి. 'హాహాధ్వను లెసంగ' (ఆది. 8-86), 'హాహాస్వనము లెసంగ' (అరణ్య. 1-182), 'హాహారవంబు లెసంగ' (మౌనం. 145), 'అవ్వీరుండు... హాహాయనుటయు...' (ఉ. హరి. 3-64).

9. హాహూ : గుఱ్ఱముల నదల్పుటయం దుపయుక్తము. 'హాహూ యననిల్పు' (సిరి ప్రగడ ధర్మయ కృతమగు నలచరిత్రము. 3-21).

4. హుమ్మూ : హంకారము. 'కాగి హుమ్మూని యనుర యంగంబు వడక' (నృసిం. 4-130), 'హుమ్మూని యదలించు నొక్కయింతి' (కాళ. 2-18).

హుమ్మూరు: చూ. హుమ్మూ. 'పరువంపుఁ జిగురాకు బాఁకుఁజేకొని లేచి హుమ్మూరంచు నురమ్మూఁ గ్రుమ్మూదాన' (కృ. శకుం. 2-227).

5. హూ : ఆవు లించుట యందగు ధ్వన్యనుకరణము. 'ఒదిగిలి కనువిచ్చి హూయని బిట్టావులింది' (అరణ్య. 7-94).

6. హూత్ : 'పుడత పుడత హూత్' (చిన్న పిల్లల గేయము).

7. హూహూ : చలియం దగు ధ్వన్యను కరణము. 'జనులు హూహూ యను చలి వేళఁ గుత్తుకబంటితోయముల లోపల వసించి' (భాగ. 4-848).

8. హే : ప్రభువులకు ఎచ్చటికఁ దెలుపు పట్ల వేత్రధరులు వాడునది. 'ఎచ్చరిక పరాకు హేయనుచు వేత్రధరారి వల్క...' (సిరి ప్రగడ ధర్మయ కృతమగు నల చరిత్రము, 2-84).

9. హో : ఆశ్చర్యాది సూచకము. 'అలము నిశిత శస్త్రమున నంగములెల్లను నిర్వికారుడై యొలువఁ దొడంగె నట్టియెడ హోయని కిన్నర యక్షసిద్ధ సాధ్యులు... పుష్ప వృష్టి గురియించి కడ్డపయిన్...' (అరణ్య. 7-374), 'ఎంత దయగలవాడు

(మిగతా 21 వ పేజీలో)

42. హా ధ్వన్యనుకరణములు కొన్ని సంస్కృతాది భాషలయందును ఉపయుక్తము. ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు ఏదోయొక భాషకు పరిమితమనుట సత్యదూరము.

హా చ్చ రి క

చిటి ప్రోలు కృష్ణమూర్తి

చీనా! ప్రపంచమంతయు

చీనా నిసుమంతయైన సిగ్గిలవారా!

చీ! నా భారతభువిపై

నా నీ దురహంకరణ దురాక్రమణమ్ముల్?

కల్లోలముల నుర్విఁ గబళింపవచ్చు సా

గరమందు రతనాలె కాంతుమేము

కార్కొన్న కల్పాంత కాలాంబుదము నందు

సొగసైన మెఱపులే చూతుమేము

భయదఘీంకృతులఁ బై బడు నేనుకుంభంబు

నందు మౌక్తికములే కందు మేము

హాలాహలజ్వాల లడరించు ఫణిరాజు

శిరమందు మణినె వీక్షింతుమేము

మంచితనమున కెల్ల జన్మస్థలముగఁ

బరిధవిల్లిన జాతి మా భరతజాతి

యిట్టి మాపట్ల నకట! నిర్హేతుకముగఁ

గంటగించితి వెంతటి కలుషమతివో!

అనుపమ శాంతికాంతి నిలయంబయి స్నేహ సుధాభిషిక్తమై

తనరి విశాలవిశ్వజనతా పరమాదర గౌరవమ్ములన్

గనుటకుఁ గన్నుగుట్టినది కావలె భారతభూమి నంటితో

దనుజుడ! ధర్మదేవతను దాఁకిన పాదము లూడిపోవవో!

ఒరులు శుభమ్ముఁగోరి వెతలోర్చి యెడంద మరందనిర్వరుల్

పొరలఁగ నుల్లసిల్లు నొక మూర్ఖత మా కతిమాత్ర మొటచే

ధరణి జనమ్ములెల్లరు నదల్పిన నీ కయి పోరుచున్న వే

దుఱులకుమాకుఁజక్క నిబదుల్ ఘటియించితి వేమనందురా?

మున్నటిరక్కసుల్ సయితమున్ దమకెగ్గుఁ దలంపఁ

బోక యే

బన్నును వెట్టఁజూడ కొకపట్టున లగ్గొనరించు వారిపై

నెన్నఁడు శాత్రవమ్ము వహియింపరు, నమ్మిన మిత్రునింటికే

కన్నము వేసి రక్కసులు గాంచని కీరితిఁ గాంచితీవహో!

ఒకనికి నెగ్గుసేయు వెడయూహలు మాహృద

యాంతరమ్మునం

దొకతటి నుప్పటిల్ల, వెదియో యపకార మొకండు

సేయుఁగా

క కలుషబుద్ధిమైఁ గినుకనంటక యల్లనఁ జెప్పిచూతు, మెం

తకువినకున్నఁ జూపెద మతంద్రత సాంద్రతరప్రతాపమున్.

పరమశాంత స్వభావుఁ డీ భారతీయుఁ

డాహవంబన్న నడలి యేపటు నటంచుఁ

దలఁచితివో! సాదు రేగినఁ దలపొలానఁ

గాని నిలఁడన్న విబుధవాక్యమ్ము వినవో!

తీయతీయని తేటతేనియల్ గురియింప

ఘోరకాకోలంబుఁ గ్రుమ్మరింప

కమ్మ కమ్మని పిల్ల తెమ్మెరల్ వొలయింపఁ

జటులఝుంఝూ ప్రభంజనము రేప

పొలుపొందు నెత్తావి బొండుమల్లెలు చల్ల

గాఢానల స్ఫులింగములు చిమ్మ

కటికిరాలును బూచు కలికిపాటలు పాడఁ

జండప్రచండ గర్జనలుసేయ

వలఁతి హైంద వుఁడేమని తలఁచినావో!

యొకట నచ్చంపు నెయ్యంబు నూనువాని

కోకటః బొచ్చెంపుఁగయ్యంబు నూనువాని
కోటపు చూపింపఁ గలఁడంచు నెఱిఁగికొమ్ము !

గుణరత్నాకరమై యెడంద బలునిగ్గుల్ చిందఁ
జెంపొందు ధో

రణిః బోనాడి యసంగతప్రచుర చౌర్యక్రౌర్యముల్
మీట మా

రణ హోమమ్మున కుద్యమించి తటరా? రక్షోఽధమా!
ఘోర దా

రుణ దావానలమున్ రగిల్చినసురారుల్ తొల్ల యేమైరిరా?
ప్రారంభమ్ముననే

యోదయము సంప్రాప్తించె నం
చుబ్బకో

వీరమృత్యు ! ప్రపంచ యుద్ధచరిత్ర వీక్షించి యోచించినన్
ప్రారంభమ్మున గెల్పు గొన్నయతఁడేయంత్యమ్మునం దోడిని
స్సారుండై గలియించి తీటుననివిస్పష్టమ్ముగాఁ దోఁచెడిన్.

అరువది కోట్లమంది మొకఁడై రణభూమిని నిల్తుమేని మ
మ్మొరు లెవరోర్వ నేర్తురని యుద్ధతిఁ జూపితివో యధర్మసం
గరమునఁ గోటికోట్లయినఁ గాని జయించుటకల్ల, క్రీడి యొ
క్తరునకడంగవే పసులకయ్యమునన్ గురురాజు

నై న్యముల్
ఒక్కొక భారతీయుఁడు నొక్కొక్క మహాగ్రమహేశ
మూర్తియై

చిక్కిని ధర్మవీరములు చిందఁగఁ జిందము నూఁది నిల్చినన్
బిక్కబలమ్ముఁజూపి పరువెత్తక నిలఁగదరంబె ? ధర్మపుల్
దక్కిన దుర్విసీతులు కృతఘ్నత రూపముఁగొన్న
దుర్మతుల్.

అంతకు మించివచ్చి భరతాంబిక గౌరవలక్ష్మి నాశమౌ
నంతటి ముప్పువచ్చి పడెనా? యపుడింక వచింపనేల ? లో
కాంతము సర్వసిద్ధము సుమా! సముదంచిత సత్యధర్మ సం
క్రాంతికిఁ దావొకింత గనరాని జగమ్మెట నిల్వనేర్చెడిన్ ?

(19 వ పేజీ తరువాయి)

సర్వేశ్వరుండు హోయటంచును విస్తతో గురియ' (కళా. 4-88).
మందకు మందను అమ్మగా మిలిగిన

10. హోరు : గాలి, వాన, సముద్రము మొదలగు వాని కదలికకు సంబంధించిన
ధ్వన్యనుకరణము. 'కడవ వంచినట్లు
హోరని ధారోమమైక్యమొంది' (ఆము.
4-91), 'మహాగిరుల్ హోరస' (పైది
6-47), 'ఘన ఘనా ఘన సంఘ మవ్విన
మునఁ బూని హోరున బెడిదంపు వాన

మందకు మందను అమ్మగా మిలిగిన
పేఁకవంటిది 'హైసరే.' ఇది మెచ్చికోలును
దెలుపుమాట: 'మందహాసంబుల యందంబు
హైసరే...' (వాల్మీకి. ద్వితీయా పు. 50).
'మెసిరి హైసరే' (తారా. 3-23), 'హైసరే
యతని పేరనిన మాత్రముననే కురుదేశ
మేల్రాజు గుండె లదరె' (కృష్ణరా. 2-45).
'హైసరే హృదయాపహరమో మౌక్తిక

హారమో యెలనాగ యలఁతి నవ్వు' (పైది
4-84). 'హైసరే సరే యటం చనంగ
య తార్థము గను' (ఆం. భా. 3-75).
'హై + సరే యని విడదీసి, 'హై,' 'హే'
వలె సంబుద్ధి వాచకమనగునా? ఇంతకును
ఇది అనుకల్పవృత్తి. యథార్థవృత్తి
యింకను విచార్యము. హైసరుబొజ్జ (ఆం.
వాచా, 2835) అను గోదావరి మాండలికము
'హైసరేమట్ట'కు వికృతి.



పరిశ్రమకు ప్రాతిపదిక బొగ్గు

ఉత్పత్తి :

1956	16.82	లక్షల టన్నులు
1957	19.19	..
1958	21.16	..
1959	22.30	..
1960	24.51	..
1961	27.51	..
1962	30.71	..

నాణ్యత కూ, సేవ కూ గుర్తుంచుకొనండి :

సింగరేణి బొగ్గు గనులు

'మెహర్ మంజిల్' రెడ్ హిల్స్, హైదరాబాద్-4, ఆంధ్రప్రదేశ్.

తెలిగ్రామ్ : 'కోల్ మైన్స్'

తెలిఫోన్ : నెం. 32766, 32271, 34775

చిన్న చిన్న నగరాలలోనూ, పల్లెలలోనూ దేశమంతటా గ్రంథాలయాల స్థాపించటం ప్రజలే ప్రారంభించారు. గత శతాబ్ది అంతా నికీ దాదాపు అన్ని ప్రాంతాలలోనూ చెదురు మదురుగా పౌర గ్రంథాలయాలు వెలిసినవి. ఆంధ్రప్రాంతంలో తొలిసారిగా మంత్రి అదినారాయణ మూర్తిగారు ప్రాథమిక ఉపాధ్యాయుడుగా పనిచేస్తూ పౌర గ్రంథాలయాన్ని విశాఖపట్నంలో 1888 సంవత్సరంలో స్థాపించారు. ప్రజా సేవయందు ఉత్సాహం, సేవాపరతత్వం వారిని పవిత్ర కార్యానికి పురిగొల్పింది. తర్వాత 1905 బెంగాలు విభజన ఉద్యమంనాటికి విశాలాంధ్రావనిలో పాతిక గ్రంథాలయాల వరకు వెలసినట్లు తెలుస్తుంది. బెంగాలు విభజన ప్రజలలో చైతన్యం కలుగజేసింది. రాజకీయంగా ఉద్యతం కలిగించింది. సుషుప్తావస్థనుండి ప్రజలను మేల్కొల్పు దానికి విజ్ఞానం అవసరమని పలువురు నాయకులు గుర్తించి దేశమంతటా గ్రంథాలయాలు వాడవాడలా గ్రంథాలయాలు స్థాపించటం ప్రారంభించారు. ఈ విధంగా స్థాపించిన గ్రంథాలయాలు ప్రజలను వివేకవంతులను చేస్తూ ఆంధ్రదేశంలో వెలసిన వివిధ ఉద్యమాలకు చేయూత నిచ్చినవి. ముఖ్యంగా అనిబీసెంటు, బాలగంగాధర తిలక్ సాగించిన హోంరూల్ ఉద్యమం, జాతీయ మహాత్మాగాంధీజీ స్థాపించిన నడపించిన సహాయనిరాకరణలు, సత్యాగ్రహాలు, క్విట్ ఇండియా - మొదలయిన మహోద్యమాలకు, ఆంధ్రుల వ్యక్తిత్వానికి, ఆంధ్రుల ఔన్నత్యానికి, ఆంధ్రుల సర్వతోముఖ వికాసానికి తోడ్పడుటకు ఉద్దేశించిన ఆంధ్రోద్యమానికి బహు విధాలుగా తెలుగు దేశంలోని గ్రంథాలయ ఉద్యమం దోహదం చేసింది. తాను బాగుపడి యితరులను బాగుపరచాలనే పవిత్ర దృక్పథాన్ని మన ఉద్యమం నెరవేర్చుకొన్నది.

స్వాతంత్ర్యభానుడుదయించేనాటికి ఆంధ్రదేశంలో దాదాపు వెయ్యివరకు పౌర గ్రంథాలయాలున్నట్లు తెలుస్తోంది. ఈ గ్రంథాలయాల నిర్వహణను క్రమబద్ధం చేసేందుకు, గ్రంథాలయ ఉద్యమాన్ని మరింత విస్తృత పరచేందుకు అవిభక్త మద్రాసు ప్రభుత్వం 1948 సంవత్సరంలో మద్రాసు పౌర గ్రంథాలయాల చట్టాన్ని రూపొందించి 1950 సంవత్సరము నుండి అమలు పరిచింది. దాదాపు యిదే చట్టాన్ని 1955 సంవత్సరంలో హైదరాబాదు ప్రభుత్వం తయారుచేసింది. ఈ రెండు శాసనాలవలన తెలుగు నాటక గ్రంథాలయ ఉద్యమం కొత్త పుంతలు త్రొక్కింది.

ఆంధ్రుల చిరకాలనాచ, నాలుగు దశాబ్దాల అవిరళకృషి ఫలించి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అవతరించింది. తెలుగునాడు ఏకమయింది. ఈ సందర్భంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం పై రెండు శాసనాలను ఏకీకరణచేసి, సమన్వయపరచి, అనుభవరీత్యా యిదివరలో కనుపించిన లోటుపాట్లను సవరించి 1960 సంవత్సరంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పౌర గ్రంథాలయాల చట్టమును రూపొందించింది. ఈ చట్టమువలన ఆంధ్రావనిలో గ్రంథాలయ సేవ విస్తృతంగా అభివృద్ధిచెందటానికి అవకాశం కలిగిందనటంలో సందేహంలేదు.

భారతదేశంలో తొలిసారిగా ఏర్పడిన యీ పౌర గ్రంథాలయాల శాఖ పరంగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తాను కొన్ని గ్రంథాలయాలను స్థాపించి నిర్వహిస్తున్నది. కొన్ని గ్రంథాలయాల నిర్వహణకు సహకరిస్తూ పరిపరి విధాల గ్రంథాలయ ఉద్యమానికి తోడ్పడుచున్నది.

స్థూలంగా చెప్పాలంటే ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మూడు తరగతుల పౌర గ్రంథాలయాలున్నవి.

1. ప్రభుత్వ గ్రంథాలయాలు.
 2. స్థానిక గ్రంథాలయ సంస్థల గ్రంథాలయాలు.
 3. సహాయక (ఏయిడెడ్) గ్రంథాలయాలు. పైన వివరించిన యీ మూడు తరగతుల గ్రంథాలయాలను గురించి కొన్ని విషయాలు యిప్పుడు తెలుసుకొందాం.
- ప్రభుత్వ గ్రంథాలయాలు: పౌర గ్రంథాలయాల శాఖ నేడు స్వయంగా యీ క్రింది గ్రంథాలయాలను నిర్వహిస్తున్నది.
1. రాష్ట్ర కేంద్ర గ్రంథాలయం, హైదరాబాదు.
 2. రాష్ట్ర ప్రాంతీయ గ్రంథాలయం, గుంటూరు.
 3. రాష్ట్ర ప్రాంతీయ గ్రంథాలయం, తిరుపతి.
 4. రాష్ట్ర ప్రాంతీయ గ్రంథాలయం, వరంగల్.
 5. బాలల గ్రంథాలయం, హైదరాబాదు.
 6. సంచార గ్రంథాలయం, ఏలూరు.
- వీటికి తోడుగా హైదరాబాదులో ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయం, విజనగరంలో మరాఠీ ప్రాంతీయ గ్రంథాలయం నెలకొల్పేందుకు ప్రభుత్వం పరిశీలన చేస్తోంది. పై గ్రంథాలయాలను ఆధునిక పద్ధతులపై నిర్వహించడమేగాక గ్రంథాలయ వాఙ్మయ ప్రచురణకు కూడ పూనుకొన్నది. ప్రతి సంవత్సరము తెలుగులో ప్రచురింపబడు వాఙ్మయమును వివరించు "జాతీయ గ్రంథ సూచి - తెలుగు విభాగము"ను 1958, 1959, 1960 సంవత్సరాలలో సంబంధించి యింతవరకు ప్రచురించింది. ఇంతవరకు వెలువడిన పిల్లల పుస్తకాలను "బాలసాహితీ మాల" పేరున వర్షనాత్మక సూచీని ప్రచురించింది. ఆంధ్రదేశంలో గల ప్రసిద్ధ గ్రంథాలయాల సమీకృతసూచి (యూనియన్

కేటలాగ్) గుంటూరులోని గ్రంథాలయ పరంగా సమీకృత సూచీని తయారు చేస్తున్నది. ఇది బృహత్కర కార్యము ఈ పని పూర్తి అయిననాడు ఆంధ్రదేశంలోని వివిధ గ్రంథాలయాలు పరస్పరము గ్రంథాలను యిచ్చి పుచ్చుకొనే సహకార విధానము పెంపొందటానికి అవకాశం ఉంటుంది. స్వచ్ఛంద సంస్థలు, వ్యాపార సంస్థలు చేయలేని, చేయజాలని యీ మహత్తర కార్యాన్ని ప్రభుత్వం చేపట్టినందుకు ఎంతో అభినందించింది. నేడు ఉన్నవశంగా యీ సూచీ విలువను ప్రజలుగాని, గ్రంథాలయ ఉద్యమంలో పనిచేసే పెక్కుమంది కార్యకర్తలు సహితం గుర్తింపకపోవచ్చును. కాని యిది సఫలనంతమై ఉపయోగంలోకి వచ్చినపుడు యీ సత్కార్యానికి ప్రజానీకం ప్రభుత్వ కృషిని అభినందింపక తప్పదు.

స్థానిక గ్రంథాలయ సంస్థల గ్రంథాల యాలు : పౌర గ్రంథాలయాల చట్టపరంగా రాష్ట్రమంతటా గ్రామ, పట్టణ, నగర, జిల్లా స్థాయిలో గ్రంథాలయ సేవ చేయుటకు ప్రతి జిల్లాలోనూ స్థానిక గ్రంథాలయ సంస్థ (లోకల్ రైబ్రరీ అథారిటీ) ఏర్పడింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ యిరవై జిల్లా కేంద్రముల లోనేగాక, హైదరాబాదు-సికింద్రాబాదు జంట నగరాలకు కలిపి ఒక ప్రత్యేక సంస్థ ఏర్పడింది. వివిధ జిల్లాలలో యీ సంస్థలు యీ క్రింది గ్రంథాలయాలు స్థాపించి, నిర్వహిస్తున్నది.

1. జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయం.
2. నగర కేంద్ర గ్రంథాలయం.
3. శాఖా గ్రంథాలయం.
4. మహిళా గ్రంథాలయం.
5. బాల గ్రంథాలయం.
6. సంచార గ్రంథాలయం.

ఈ గ్రంథాలయాలన్ని ఆధునిక పద్ధతులపై నిర్వహించుటకు ప్రయత్నాలు జరుగుచున్నవి. పంచాయితీ, పురపాలక, నగర పాలక సంఘము - మొదలయిన స్థానిక సంస్థలు తమ అధికార ప్రాంతములో గల యింటి పన్ను, ఆస్తి పన్నుకు అదనంగా నూటికి నాలుగు నయాపైసలు చొప్పున గ్రంథాలయపు సెన్సు వసూలు చేసి స్థానిక గ్రంథాలయ సంస్థకు జమకడతారు. ఈ విధంగా వసూలయిన సొమ్ముకు సమాన మయిన మొత్తాన్ని గ్రాంటు రూపంలో ప్రభుత్వం యిస్తుంది. ఈ విధంగా దాదాపు హెచ్చు జిల్లాలలో లక్షరూపాయలకు పైగా డబ్బు చేకూరుతుంది. దీనినే గ్రంథాలయనిధి (రైబ్రరీ ఫండ్) అంటారు. జిల్లాలో అవసరమగు గ్రంథాలయ సేవకు యీ నిధినుంచి ఖర్చుచేయడం జరుగుతుంది. అయితే తెలంగాణా ప్రాంతం కొంచెం వెనుకబడి ఉన్న కారణం చేత అదట వసూలయిన సొమ్ము గ్రంథాలయ నిర్వహణకు సరిపోదు. అందుచేత ప్రభుత్వం తన గ్రాంటుకు తోడుగా ప్రత్యేకంగా కొంత మొత్తాన్ని వారి అభివృద్ధి కోసం మంజూరు చేస్తున్నది.

ఈ కార్యక్రమాలకు తోడుగా ప్రభుత్వం గ్రంథపాలకులకు గ్రంథాలయ శాస్త్రంలో శిక్షణ యిప్పిస్తున్నది. బాలసాహిత్యం ప్రచురించేందుకు స్థానిక గ్రంథాలయ సంస్థలకు గ్రాంటు యిస్తోంది. పౌరగ్రంథాలయాభివృద్ధికి అన్నివిధాల సహకరిస్తున్నది.

సహాయక (ఎయిడెడ్) గ్రంథాలయాలు : ఈ తరగతికి చెందిన గ్రంథాలయాలు తెలుగు దేశంలో వేల సంఖ్యలో ఉన్నవి. స్థానిక ప్రజల ప్రోత్సాహమువలనే దాదాపు యీ గ్రంథాలయాలు స్థాపించబడుతున్నవి. ఇంతకు

ముందు మనం చెప్పుకొన్నంత ఆధునికంగా ఆర్థికలోటువలన యీ గ్రంథాలయాలు నిర్వహింపలేక పోయినా ప్రజలకు ఉపయోగపడటంలో వెనుకబడి లేవు. వివిధ రకాల సంస్థలు యీ తరగతికి చెందిన పౌరగ్రంథాలయాలను నిర్వహిస్తున్నవి.

1. పంచాయితీలు.
2. పురపాలక సంఘాలు.
3. నగరపాలక సంస్థలు.
4. సహకార సంఘాలు.
5. ధర్మ సంస్థలు.
6. గ్రామ సంఘాలు.
7. స్వచ్ఛంద సంస్థలు - మొదలయినవి.

పై విధంగా వివిధ సంస్థల యాజమాన్యంలో పనిచేసే పౌరగ్రంథాలయాలకు దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాలనుంచీ ఏదేలా ప్రభుత్వం కొంత గ్రాంటు యిస్తున్నది. ఈ గ్రాంటు పుస్తకాలు, పత్రికలు కొనడానికి ఉపయోగించబడుతున్నది. అయితే యీ విధంగా యిచ్చే గ్రాంటును క్రమబద్ధం చేసేందుకు సంకల్పించి ఆంధ్రప్రదేశ్ పౌరగ్రంథాలయాల శాఖవారు సహాయక గ్రంథాలయాల నిమిత్తము యిటీవల "గ్రాంటు యిన్ ఏయిడ్ కోడ్" ముసాయిదాను తయారు చేసి ప్రజాభిప్రాయ నిమిత్తం ప్రకటించింది. ఈ కోడ్ త్వరలో అమలులోకి వస్తుంది. అప్పుడు నేటివలె పుస్తకాలు, పత్రికలు మొదలయిన వాటికేగాక భీమాయి, పరికరాలు మొదలయిన వాటికి గూడ గ్రాంటు తెచ్చుకోడానికి అవకాశం ఉన్నది.

ఈ విధంగా ప్రభుత్వం గ్రంథాలయ సేవ అవసరాన్ని గుర్తించి పౌరులందరకు అందజేయడానికి యితోధికంగా కృషి చేస్తుంది. ఈ సేవను మరింతగా ముందు ముందు విస్తృతం చేయగలదని ఆశించుదాం.

కృష్ణా జిల్లాలోని ఒక చిన్న గ్రామం
 ఊటుకూరు. ఈ గ్రామంలో 2785
 మంది వ్యక్తులతో కూడిన 520 కుటుంబాలు
 నివసిస్తున్నాయి. అనేకవిషయాలలో ఈ
 గ్రామం ఇతర గ్రామాలకు భిన్నమైనది. ఇది
 ఒక ఆదర్శ పాఠశాల గ్రామం. ఈ
 గ్రామంలో ఒక దశాబ్దం క్రిందట వున్న
 పరిస్థితికంటే ఇప్పుడు ఎంతో మార్పు
 వచ్చింది ఈ ఘనత అంతా సమాజాభివృద్ధి
 కార్యక్రమాలకూ, ప్రజాసౌకర్యాలపై ఇవి
 పడవేసిన ప్రభావానికి దక్కుతుంది. ఈ
 కార్యక్రమాలు తమ గ్రామాన్ని ఆభివృద్ధి
 పరచుకోవడంలోనూ, తమ ఆర్థిక పరిస్థితిని
 మెరుగు పరచుకోవడంలోనూ ఈ గ్రామస్థుల

ఉత్సాహాన్ని దిద్దుబెట్టడం
 చేశాయి. దీనికి తోడుగా ఊటు
 కూరు గ్రామాన్ని “ప్రతి
 కుటుంబానికి ఒక ప్రణాళిక”
 అనే పథకాన్ని అమలు పరిచేం
 దుకు ఎన్నిక చేయడంకూడా
 జరిగింది. దీనితో ఊటుకూరు
 గ్రామానికి కృష్ణా జిల్లా

పటంలో ఉన్నతస్థానం సంక్రమించింది.
 బ్లాకు, తాలూకా కేంద్ర కార్యస్థానమైన
 ఆరువూరుకు ఊటుకూరు 20 మైళ్ళ
 దూరంలో వుంది. ఈ గ్రామానికి దగ్గరలో
 వున్న రైలు స్టేషను మదిర. ఇది
 ఊటుకూరుకు 10 మైళ్ళ దూరంలో వుంది.
 ఈ గ్రామ పంచాయతీ 1951 మార్చి 31 వ
 తేదీనుంచి పని చేస్తున్నది. ఇక్కడ ఒక
 బ్రాడ్ బోస్టాఫీసు కూడా వుంది.

సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమం అరంభించి
 నన్నటినుంచీ ఊటుకూరు గ్రామస్థులు సమస్త
 ఆభివృద్ధి కార్యకలాపాలలోనూ బ్లాకు సిబ్బంది
 తో సహకరిస్తున్నారు. వారు ఒక ప్రాథమిక
 పాఠశాలా భవనాన్ని నిర్మించారు. సమష్టి

చర్చావేదికను కట్టారు. గ్రామీణ రోడ్డు
 వేళారు. గ్రామస్థుల సహాయ సహకారాలతో
 ఒక ప్రసూతి కేంద్రాన్ని, గ్రంథాలయాన్ని,
 సాముదాయక రేడియోను నెలకొల్పారు.
 ప్రిలు, పురుషులకొరకు మనోల్లాస కేంద్రా
 లను కూడా ప్రారంభించారు కమ్మరిపని
 నిమిత్తం ఒక సమష్టిసార్వ కేంద్రాన్ని
 తెరిచారు. గ్రామస్థులు స్వచ్ఛందంగా రెండు
 పఠశాలయాలను కూడా నిర్మించారు. వీటికి
 ఒక్కొక్క దానికి రూ. 800/- లు
 ఖర్చయింది. ఇవన్నీ కూడా తిరువూరులో
 బ్లాకు ఏర్పడిన ఏమ్మటనే జరిగాయి. ఇక్కడి
 ప్రజల ఉత్సాహాన్ని, కార్య దీక్ష నూ,
 సహకార భావాన్ని పురస్కరించు కొని

చదంలోగల ఉద్దేశం.

ఈ పథకాన్ని అమలు పరచేందుకు
 అనుభవజ్ఞులు, సుశిక్షితుడూ అయిన ఒక
 గ్రామ సేవకుడిని ఇక్కడ ప్రత్యేకంగా నియ
 మించారు. కుటుంబసభలు, గ్రామపెద్దలు,
 బ్లాకు విస్తరణాధికారితో సంప్రదించి
 గ్రామంలోని కుటుంబాలన్నింటికీ ప్రణాళికలు
 రూపొందించారు. ఈ గ్రామంలోని 520

- కుటుంబాల వర్గీకరణ ఈ విధంగా వుంది :
1. వ్యవసాయ దారు ... 194
 2. వృత్తి పనివారలు ... 101
 3. భూవసతిలేని వ్యవసాయ
 దారు, వ్యవసాయేతర
 కార్మికులు ... 174

4. ఇతరులు ... 51
- మొత్తం కుటుంబాలు... 520

ఈ పథకం అమలు పరి
 తంగా వివిధ రంగాలలో
 సాధించిన ప్రగతిని గురించి
 ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం :

వ్యవసాయం

ఆదర్శ గ్రామం ఊటుకూరు

కె. నాగభూషణరెడ్డి

“ప్రతి కుటుంబానికి ఒక ప్రణాళిక” పథకాన్ని
 అమలు పరచడానికి ఊటుకూరు గ్రామాన్ని
 ఎన్నికచేశారు. 1953 ఏప్రిల్ నుంచి ఈ
 పథకాన్ని అమలు పరుస్తున్నారు.

ప్రతి కుటుంబం నిమిత్తం ఒక ప్రణాళి
 కను రూపొందించడం ద్వారా గ్రామీణులలో
 స్వయంకృషి భావాన్ని కలిగించి ప్రతి
 కుటుంబ ఆదాయాన్ని పెంపొందించేందుకు
 ఈ పథకాన్ని ఉద్దేశించారు. ఉత్తమ జీవ
 నానికై ప్రజల మనోవాంఛలకు కార్యరూప
 మివ్వడం, వారి కుటుంబ జీవనస్థాయిని
 వాస్తవంగా పెంచగల మార్గాలలో వారి
 ఆదాయాన్ని పెంపొందించడమే ప్రతి
 కుటుంబానికి ఒక ప్రణాళికను రూపొందిం

వరి, చోళ్లు ఈ గ్రామంలో పండించే
 ప్రధాన దాన్యాలు. వరి ఎకరానగటు దిగుబడి
 8 బస్తాలు, చోళ్ళు ఎకరానగటు దిగుబడి 9
 బస్తాలువుండేది. పచ్చి ఎరువులు, రసాయ
 నిక ఎరువులు, షేరురకం విత్తనాలు వాడటం
 ద్వారా, సేద్యభూమి విస్తీర్ణాన్ని పెంపొం
 దించడం ద్వారా, నీటివనరుల సౌకర్యాలను
 పెంపొందించడం ద్వారా వ్యవసాయోత్పత్తిని
 50 శాతానికి పెంచడానికి పథకాలు
 రూపొందించారు.

ఈ పథకం అమలు పరచబడడానికి
 పూర్వం కంపౌండ్ పద్ధతి ద్వారా ఎరువులు
 తయారు చేయడంలోనూ, రసాయనిక
 ఎరువులు, క్రిమి సంహారక ద్రవ్యాలు

ఉపయోగించడంలోనూ రైతులకు ఆసక్తి లేకుండాపోయింది. ఈ పథకాన్ని ప్రారంభించిన ఉరువాత విస్తృతంగా ప్రచారం జరిపిన ఫలితంగా, ప్రత్యేక శిక్షణా శిబిరాలను నిర్వహించిన ఫలితంగా గ్రామంలోని ఎరువుకు ఉపయోగపడే పదార్థాలను జాగ్రత్త పరచడంలోనూ, రసాయనిక ఎరువులు, క్రిమి సంహారక ద్రవ్యాలు ఉపయోగించడంలోనూ రైతులు చాలా ఆసక్తి చూపుతున్నారు. వ్యవసాయశాఖ, సహకార సంఘాల ద్వారా వీటిని రైతులకు సరఫరా చేశారు.

ఈ పథకాన్ని అమలుపరిచిన కాలంలో 280 ఎకరాల విస్తీర్ణాన్ని సేద్యయోగ్యం చేశారు. 90 ఎకరాల బంజరు భూములను సేద్యం చేశారు. ఈ మొత్తం విస్తీర్ణంలో మేలరకం చిత్తనాలు వేశారు. రైతులు 12 సంపుటలు నెలకొల్పి 36 ఎకరాలకు నీటి పారుదల సౌకర్యాలు కల్పించారు. దీనివల్ల వారికి రెండుపైర్లు పండించడానికి సాధ్యపడింది. పచ్చి ఎరువుల పెంపకాన్ని ప్రవేశపెట్టారు. 195 ఎకరాలకు నీటి పారుదల సౌకర్యాలు కల్పించారు. 109 చిన్నల రసాయనిక ఎరువులు సరఫరా చేశారు. 1710 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో ఈ ఎరువులు వాడారు. ఎరువుల నిమిత్తం రూ. 4460 ల మేరకు ఋణాలు ఇచ్చారు. భూములను సేద్యయోగ్యం చేసేందుకు కూడా రూ. 44570 ఎరకుఋణాలు పంపిణీచేశారు. ఈచర్యలన్నింటి ఫలితంగా వరిఎకరాసగటు దిగుబడి 3 బస్తాలనుంచి 11 బస్తాలకు, చోళ్ల ఎకరా సగటు దిగుబడి 3 బస్తాల నుంచి 4 బస్తాలకు పెరిగింది. ఈ పథకం అమలు జరిగిన కాలంలో వరి, మిరప, కూరగాయలు మొదలైన పంటలలో రూ. 140000 ల మేరకు అధికోత్పత్తిని సాధించారు.

పశు పోషణ

ఉటుకూరులో పశువైద్య ప్రథమ చికిత్సా కేంద్రాన్ని ప్రారంభించారు. స్థానిక పశుజాతులను అభివృద్ధి పరిచేనిమిత్తం ఒక ముత్రాకోడెను, ఒంగోలు కోడెను సరఫరా చేశారు. సగం ఖర్చు భరించే పద్ధతిపై 6 నెల్లూరు పొట్టేశ్శను, 90 ఆర్. ఐ. ఆర్. పుంజులను, 1216 మేలరకం గ్రుడ్లను, 2 మేలుజాతి పందులను సరఫరా చేశారు. ఆర్.ఐ.ఆర్. పుంజులను సరఫరా చేయడం ద్వారా స్థానిక కోళ్ళజాతిని పెంపొందించారు. రెండవ మూడవ సంతతిజాతి పిట్టలు సంవత్సరానికి దాదాపు 150 గ్రుడ్లు పెడుతున్నాయి. ఒంగోలు, ముత్రాజాతి కోడెల వినియోగం వల్ల గ్రామస్థులు దిగువ పేర్కొన్న విధంగా రూ. 25275 ల మేరకు ఆర్థిక ప్రయోజనం పొందారు :-

ఒంగోలు ముత్రా

కోడెల పెయ్యలు కోడెల పెయ్యలు
జాతి దూడలు 87 47 63 79

ఒక్కొక్క

దూడకు లభించే

ఆదనపు ధర రు. 200 50 25 50

మొత్తంధర రు. 17400 2350 1575 3950

వీటివల్ల రూ. 25275 మేరకు ఆర్థిక ప్రయోజనం చేకూరింది.

విద్య

ఈ పథకం అమలు జరపడానికి పూర్వం గ్రామంలో 3 ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలు ఉన్నాయి. 335 మంది బాలబాలికలు వీటిలో చదువుతున్నారు. ఈ పథకం ప్రకారం గడువుకాలంలో పాఠశాలకు వెళ్ళే వయసు గల 790 మంది బాలబాలికలకు పాఠశాలలో ప్రవేశం కల్పించాల్సి ఉంది. అందువల్ల ఆదనంగా 455 మంది బాలబాలికలను చేర్చు

కోవాల్సి ఉంటుంది. యీ లక్ష్యాన్ని సాధించడానికి హరిజనవాదలో ప్రత్యేకంగా ఒక ఎకోపాఠశాల పాఠశాలను ప్రారంభించారు. తల్లిదండ్రుల, ఉపాధ్యాయుల సహాన్ని ఏర్పాటుచేసి తీవ్రంగా ప్రచారంచేయడం జరుగుతున్నది. దీని ఫలితంగా రోగా ఉన్న 335 మంది విద్యార్థులకుతోడు ఆదనంగా 418 మంది బాలబాలికలను పాఠశాలలో చేర్చుకోవడం జరిగింది.

రెండు మధ్యాహ్న భోజన కేంద్రాలను ప్రారంభించారు. ప్రతి పాఠశాలకు రు. 50-00 విలువచేసే బాలసాహిత్యాన్ని, గ్రామీణ గ్రంథాలయానికి రు. 40-00 విలువ చేసే పుస్తకాలను సరఫరా చేయడం జరిగింది. 4 బాలసభ గ్రంథాలయాలను నెలకొల్పారు. ఈ కాలంలో అన్ని పాఠశాలలను బేసిక్ పాఠశాలలుగా మార్చడం జరిగింది. పాఠశాలలో పెరటితోటల పెంపకాన్ని ప్రోత్సహించడానికై తోట పనిముట్లను పాఠశాలలకు సరఫరా చేశారు.

సాంఘిక విద్య

ఈ గ్రామంలో మంచి నాటక సమాజం ఉంది. మొత్తం రు. 170/- ల ఖర్చుతో బుర్రకథ పరికరాలు, నాటక సరంజామాను యీ సమాజానికి సరఫరా చేశారు. ఈ కాలంలో నాటకబృందం 15 నాటకాలను ప్రదర్శించింది. ఇక్కడ యువజన క్లబ్ కూడా ఉంది. పాఠశాలలో బాలబాలికలను చేర్చడంలోనూ, పాఠశాలల బాలబాలికల కొరకు మధ్యాహ్న భోజన కేంద్రాలను నిర్వహించడంలోనూ, శ్రమదానం ద్వారా రోడ్డు నిర్మించడంలోనూ, ఆధునిక వ్యవసాయపద్ధతులను ప్రచారం చేయడంలోనూ యీ యువజన క్లబ్ సభ్యులు ఉత్సాహంతో పాల్గొన్నారు. యీ క్లబ్ ఆధ్వర్య న

వయాజన విద్యా కేంద్రం నిర్వహించబడుతున్నది.

గ్రామంలోని మహిళామండలి బాగా పనిచేస్తున్నది. గ్రామంలో కుట్టుమిషన్ కేంద్రం కూడా ఉంది. ఈ కేంద్రం ఉపాధ్యాయుని నేతనా సగం ఖర్చును పంచాయతీ భరిస్తున్నది. సగం విరాళం ప్రాతిపదికపై సభ్యులందరికీ కుట్టుమిషన్ వస్తులను సరఫరా చేయడం జరిగింది.

ఆరోగ్యం - పారిశుధ్యం

మూడు మండలీనిటీ బావులనూ, 4 పబ్లిక్ పాయింట్లనూ, 520 ఎరువు గుంటలను నిర్మించడం జరిగింది. 245 పొంగలేని బొయిలను నిర్మించారు.

సహకారం:- ఈ పథకం అమలుకాలంలో డీనడళలో ఉన్న సహకార పరపతి సంఘాన్ని పునః ప్రారంభించబడింది. ఈ పథకం అమలుకు పూర్వం గ్రామస్థులు ప్రైవేటు వ్యక్తులనుంచి అధిక షడ్డీలకు మొత్తం రు. 2026800/- (వ్యక్తి కుటుంబ ప్రజాశాసనం అనుసరించి) మేరకు రుజుం తీసుకునేవారు. యీ పథకం అమలుకు పూర్వం యీ పరపతి సంఘం నుంచి దాదాపు రు. 16000/- మేరకు ముక్రమే రుజుాలు జారీ చేశారు. ఇకర సంసల ద్వారా దాదాపు లక్షరూపాయల మేరకు రుజుాలు లభించాయి. ఇప్పుడు యీ పరపతి సంఘం 6½ శాతం వడ్డీపై లక్ష రూపాయల మేరకు రుజుాలు మంజూరు చేస్తున్నది.

ఈ సహకారసంఘం, రసాయనిక ఎరువులు, మందులు, పేటరికం విత్తనాలు మొదలైనవాటిని సరఫరా చేస్తుంది. 1959-61 వ సంవత్సరాలకాలంలో రు. 20000 ఎరువ చేసే రసాయనిక ఎరువులు, మందులు రు. 76000 విలువ చేసే మేరకు రు. 10000/- విత్తనాలనూ ఈ సంఘం సరఫరా చేసింది. ఈ సంఘం ఇద్దరు సభ్యులకు రెండు ఎలక్ట్రిక్ మోటారు పంపులను సరఫరా చేసింది.

49 మంది సభ్యులతో సహకార పాల

సరఫరా సంఘాన్ని నెలకొల్పారు. పాడి పశువుల కొనుగోలుకై 38 మంది సభ్యులకు రు. 5600 లను అడ్వాన్సుగా ఇవ్వడం జరిగింది. బెస్తల సహకార సంఘం, వడ్రంగం, కమ్మరి సహకార కుటీరపరిశ్రమ సంఘం, కుటీర పరిశ్రమ సంఘం మొదలైన వాటిని నిర్వహించడం జరుగుతున్నది.

పొరువు ఉద్యమం

887 కుటుంబాలకు హుందీ డబ్బాలు, 153 కుటుంబాలకు సేవింగ్ కార్డులను సరఫరా చేయడం జరిగింది. రు. 8247/- ల విలువ చేసే జాతీయపొదుపు సర్టిఫికేట్లను విక్రయించడం జరిగింది. సహకార పరపతి సంఘంలో సేవింగ్స్ ఆకౌంట్లను ప్రవేశ పెట్టారు. 41 సేవింగ్స్ ఆకౌంట్లను ప్రారంభించారు. 1960-61 వ సంవత్సరంలో సేవింగ్స్ డిపాజిటు పెద్దదైనది రు. 8898 లు అందాయి.

గిడ్డంగులు, మార్కెటింగ్

సౌకర్యాలు

రు. 20000 అంచనా ఖర్చుతో ఒక గోదామును నిర్మించారు. దీనివల్ల గరిష్టధరలు లభించేవరకు రైతులు తమ ఉత్పత్తులను యీ గిడ్డంగ్లో కర్రపరిచుకునే సౌకర్యం లభించడమే గాక అవసరమైన సమయంలో ఋణాలు కూడా లభిస్తాయి.

520 కుటుంబాలలో 515 కుటుంబాలు సహకార పరిధిలోకి తేబడ్డాయి సహకార రంగంలో వివిధ పథకాలను అమలుచేసిన ఫలితంగా వ్యవసాయదారుల ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగుపడింది. పేరుకం విత్తనాలు, రసాయనిక ఎరువులు, మొదలైన వాటి సంపిణీకరణ రైతులు ఎక్కువసంఖ్య తీయగలుగుతున్నారు.

పరిశ్రమలు

గ్రామంలో 31 మంది వృత్తిపని వారలకు రు. 3620 ల మేరకు ఋణాలు ఇవ్వడం జరిగింది

హరిజన సంక్షేమం

హరిజనుల నివాసానికి 13 ఇండ్లుగల

ఒక కాలనీని మంజూరు చేశారు. హరిజన కాలనీలో మంచినీటిబావి, చిన్న పంటన, కమ్యూనిటీహాలు నిర్మించబడ్డాయి.

గృహనిర్మాణ పథకం

29 క్రొత్త గృహాలను నిర్మించడానికి, 29 గృహాలను పునర్నిర్మించడానికి ఋణంగారు. 66000 ల మొత్తాన్ని మంజూరు చేశారు.

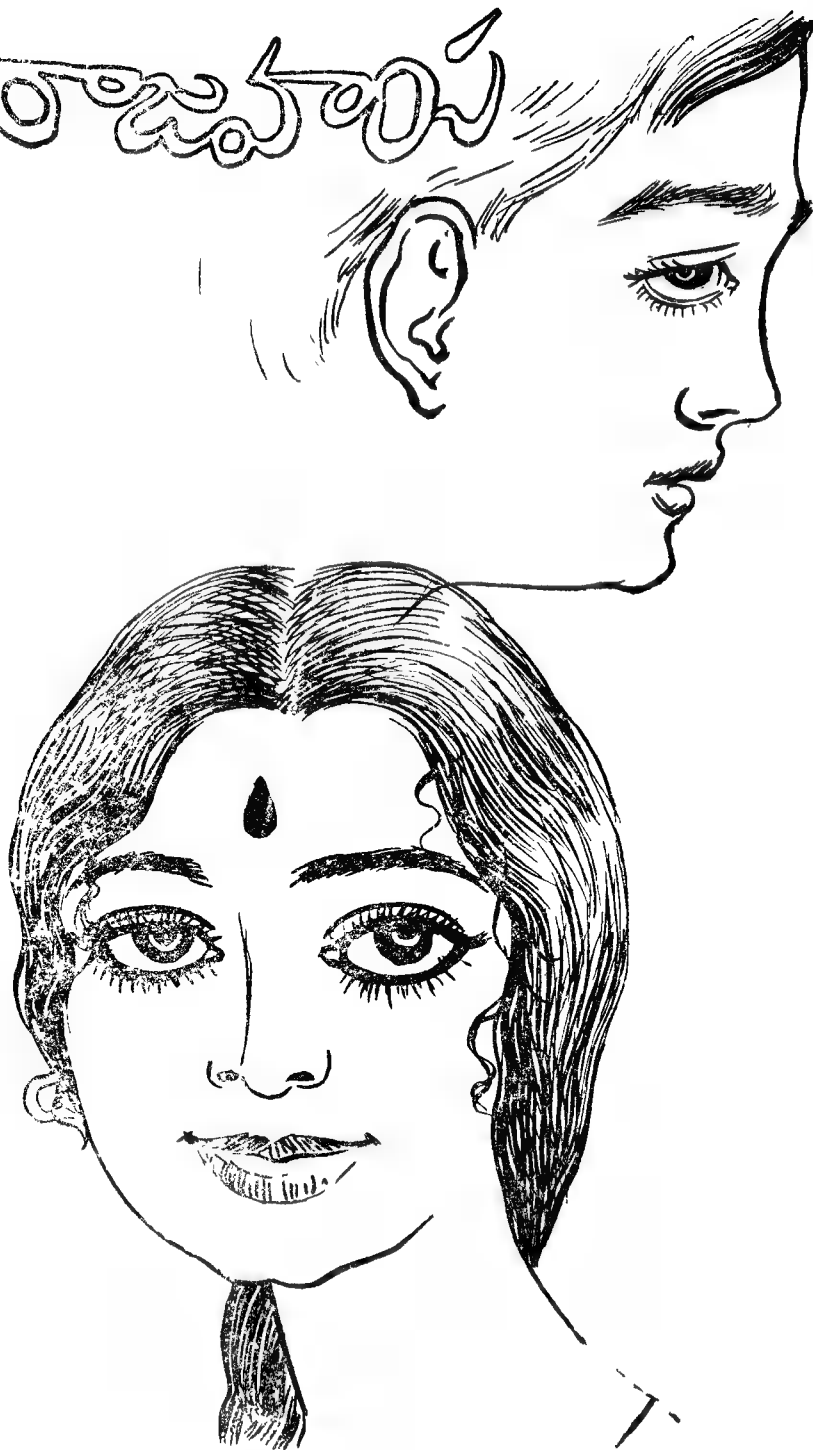
ఈ మూడు ఇప్పుడు స్వయం పోషక మైన గ్రామం. బియ్యం మొదలు కూరగాయలు, పాలు మొదలు గ్రుడ్లు యీ గ్రామంలో ఉత్పత్తి చేయడం జరుగుతున్నది. ఇప్పుడు రైతులు ఋణాలకై ప్రైవేటు వ్యక్తుల వద్దకు వెళ్ళాల్సిన అవసరంలేదు. సహకార పరపతి సంఘంవారి అవసరాలను తీరుస్తుంది పాలు, గ్రుడ్లకోసం వారు దగ్గరిలోని మార్కెటుకు వెళ్ళాల్సిన పనిలేదు. వారికి అన్నిరకాల కూరగాయలు, స్వచ్ఛమైన పాలు, మంచి గ్రుడ్లు వారి గ్రామంలోనే లభిస్తాయి. దగ్గరి మార్కెటులో పాలు, గ్రుడ్లు, కూరగాయలు విక్రయించి వారు అదనపు రాబడి పొందవచ్చు. వారికి మంచి పాడి పశువులు ఉన్నాయి. వారివద్ద ఉన్న స్థానిక జాతికోళ్ళు స్థానంలో మండరకం కోళ్ళను సరఫరా చేయడం లభించింది. అవి ఎక్కువ గ్రుడ్లను ఇస్తాయి. వారి గ్రామంలో ఉన్న పశువుల ప్రథమచిత్స కేంద్రం వారి పశువుల సంక్షేమాన్ని చూస్తుంది. వారి పిల్లలందరు పాఠశాలకు వెళ్తున్నారు.

1958-59 వ సం॥లో రాష్ట్రం మొత్తం లో ఈ మూడు ఉత్తమ గ్రామంగా ఎన్నికయ్యింది. రు. 1000/- ల బహుమతి లభించింది. 1959-60 వ సం॥లో యీ గ్రామం జిల్లాలో ఉత్తమ గ్రామంగా నెలెక్టు అయింది.

1960-61 వ సం॥లో తిరువూరు జిల్లాలో ఉత్తమ గ్రామంగా ఎన్నుకై వరుసగా రు. 250/- లు, రు. 1000/- ల బహుమతి పొందింది.



రాజువారిప



(అరుణి పాట వాడుతుంది)

స్వార్థమా ? పరపీడనమా ?
 మారణహోమమా ? దారుణమా ?
 మసిషే మనుషుల మ్రింగు
 దనుష మనుజులతోటి
 లోక కంఠకమైన
 చీకటిలో... బ్రతుకే

॥సా

॥స్వార్॥

ప్రగతి శీఘ్రము విరిచి
జగతిసౌఖ్యము చెరిచి
శాంతి భావము కలచి
వంశ మనుగడ మలచు
ధ్యాన బినుని కరుణ

॥१॥

వడ్డమూడి గోపాలకృష్ణయ్య

జానబుదుని చరణ

కాంతి బోధల రైతువు

కాంత్య హింసలు కరువ ? ॥స్వార్థ॥

కృష్ణకుమార్ : అరుణా! ఏమీ టింతగా
అంతులేని ఆలోచనలతో ఆ వేద గ
పడతా వెందుకు ?

• • • • •

కృష్ణ : ఇక్కడ పుల్లతీరి అక్కడ పెట్ట
కుండా కాలుమీద కాలు వేసుకు
కూర్చుంటే హాయిగా గలచిపోతుంది.
ఇట్లా ఎందుకు చేశావనికానీ, ఇదెం
దుకు చెయ్యలేదనిగాని అడిగే వారు
లేరు.

అరుణి : అవును మరి—నేను కాదన్నానా?
హాయిగా జీవించడానికి ఏ అడ్డంకిలేదు.

కృ: అప్పుడప్పుడు ఏదో నిర్భయం ఆవ
రించిన మూర్తిలా కనపడతామెందు
కరుణీ !

అ : ఈ ప్రపంచంలో మంచికి స్థానంలేదు.
అస్మాయానికీ, ద్రోహానికీ. పంచకి
లాభిస్తున్న గౌరవం మరిచేకీ లభిం
చడంలేదు.

కృ : పొరపాటు అరుచీ ! నువ్వన్నట్లు
అన్యాయానికి, ద్రోహానికి, వంచనకి
తాత్కాలికగా బలమున్నట్లు కనబడు
తుందంటే. వాస్తవానికి ఆ బలం పేక
మేడలాగా కూలిపోవడానికి, దూది
సింజిల్లా ఎగిరిపోవడానికి ఎంతసేపు
పడుతుందంటావు అరుచీ !

అ : ఏమిటో కృష్ణా ! సహకార స్పృహ
సాయ శీఘ్రమంటూ పెట్టారు.
ఆకుకూ పోకకూ అందకుండా వుండే
వాళ్ళలో ఐకమత్యంవచ్చిందిగా అని
సంతోషిస్తుంటే వాళ్ళల్లో చచ్చిన
అభిపాయ భేదాన్ని సర్దుబాటు

అం ద్ర ప్ర దేశ్

మొన్న చెబ్బలుతిని శల చిట్లించు
కొచ్చావు. ఇవాళేమో....!

కృ : ఇందుకేనా ఇంత నిర్వేదం. హు....
పిచ్చిదానా. దానివల్ల మన గౌర
వానికేం లోపం వచ్చింది? వాళ్ళలో
వాళ్ళే ఆలోచించుకుని చేసిన తప్పు
తెలుసుకుని పశ్చాత్తాపపడి, వాళ్ళకై
వాళ్ళేవచ్చి ఉపశాంతి కోరుకున్నా
రుగా....

అ : అంతమాత్రం చేత ఏమయింది? ఇల్ల
లగ్గానే పండగవుతుందా? పోనీ
యీ వాళ్ళే జరిగింది చెప్పండి?
స్వచ్ఛందనే వాదనలు - గ్రామ సేవ
సంఘాలు ఎందుకు చెప్పండి. ఎవరెట్లా
పోతే మనకేం? కృష్ణ రామా
అంటూ హాయిగా కూర్చునేదానికి.

కృ : అన్నీ తెలిసినదానివి నువ్వే ఇట్లా
మాట్లాడితే ఎలా అరుణ! నిజంగా
చెప్ప - నువ్విప్పుడన్న మాటలన్నీ
అరుణోదయ కాలంలో స్వచ్ఛమై,
శుభ్రమై - సాయంసంధ్యా కాలంలో
ప్రశాంతమై గంభీరమైన నీ హృదయం
నుంచే వస్తున్నాయంటావా? అరుణ!

అ : అబ్బ! నీ హృదయం ఎంత కరుణా
మయమైంది. నీ బుద్ధి ఎంత నిశితమైంది
కృష్ణ!

కృ : అదికాదు అరుణ! అటు సహకార
వ్యవసాయ క్షేత్రాన్ని నెలకొల్ప
డానికి ఇటు సంఘ సేవ, దేశ సేవ
చెయ్యడానికి అన్నింటికీ నన్ను పురి
కొల్పినదానినేమో నువ్వేనాయె -
తీరా ఆచరణపూర్వకంగా రంగంలోకి
దిగిన తర్వాత -

అ : ఇతరులకు మేలుచెయ్యడం - దేశ
సేవ చెయ్యడం - మన స్వాతంత్ర్యాన్ని
మనం రక్షించుకోవడం నేనేమీ

పొరపాటనలేదే - సేవ చేరుతో మనం
కష్టనష్టాలు పాలుకావడమే -

కృ : అవును అరుణ! - ఎటువంటి జీవి
తంలోనైనా వెలుగు చీకట్లు తప్పవు.
అసలు సుఖదుఃఖాలు పడుగూ పేకల్లా
పెనవేసుకుంటేనే జీవి మృత్యువుది
అరుణ! చేదురుచితగిలలేనే నీపి తియ్య
దనం....

అ : నీ సిద్ధాంతాలనూ తర్కవిస్తారాలనూ
నేను వివరించేను. ఇవాళ నా మనస్సేమీ
బాగాలేదు కృష్ణ!

కృ : మధ్యాహ్నం నేను పచ్చినప్పటి
నుంచీ చూస్తూన్నాను. ఏదో పర
ధ్యానంగా, ఆందోళనగా - బెంగగా
ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నావు. నీ మనసులో
ఏముందో చెప్పవా అరుణ! మీవాళ్ళ
మీదేమైనా గాలిమళ్ళించా! అరుణ
చెప్పనా?

అ : గాలిలేదు ధూళిలేదు. ఈదేశ పొద్దు
న్నుంచీ నా మనస్సు ఏదో వికలమై
పోయినట్లు - ఎడారిలా అయిపోయింది.
ఎప్పుడూ లేదు. 'శాంతి' ఇంతకు
ముందు దాకా నా దగ్గరే ఉంది.
తక్కిన హంసలన్నీ దానికోసం చూచి
చూచి ఇక్కడిక్కడే తిరుగాడాయి.

కృ : శాంతిరాణి కేమైనా తెలియకుండా
లోపల జబ్బుచేసిందేమో!

అ : ఉన్నట్లుండి హఠాత్తుగా భయం
భయంగా అరిచింది మధ్యాహ్నం.
తక్కిన హంసలన్నీ బిత్తరపోయి
చూచాయి. గంటకర్వా నువ్వేమో
నుదుటిమీద చెబ్బతో వచ్చావు.

కృ : నా చెబ్బకేం వచ్చిందిగాని హంస
లన్నీ ఎక్కడున్నాయి?

అ : అరగంటిందంటే ఇటుఅటు తిరగ
డానికి వెళ్ళినట్లున్నాయి.

కృ : 'శాంతి' రాణి కూడా వెళ్ళిందా?

అ : వెళ్ళింది. నా ఒళ్ళోనే ఉంచుకుని
చేత్తో కొంచెం సేపు ఆ ప్యా య త తో
నిమిరితే ఏదో సంతృప్తిపడినట్లుంది.
మెల్లిగా వాటిల్లో కలిసిపోయి వెళ్ళింది.

కృ : అదాసంగతి. ఇం దా క టి నుంచి
చెప్పవేం. నీచేతి మహాత్యమన్నమాట.

■ : అవునుగాని ఇంతకీ వాళ్ళేమంటారు?
మంచితనానికి పోతే మంచితో పని
పడినట్లే అయ్యిందే.

కృ : ఏమంటారు? ఎవరికీ వాళ్ళుగా
స్వస్థలాభాలు దృష్టిలో ఇంతవరకూ
జీవించారాయే. సంఘదృష్టితో -
దేశం క్షేమం దృష్టితో విశాలహృద
యంతో త్యాగపూరితంగా వ్యవహా
రించాలని వాళ్ళ కిప్పుడిప్పుడే మిడి
మిడిగా అర్థమవుతున్నది.

శ్రవణం : (హడావుడిగా ప్రవేశిస్తూ)
అరుణమ్మా అరుణమ్మా! కృష్ణ!!
మన శాంతిరాణిని ఎవరో బాణంపెట్టి
కొట్టారు. చెబ్బతిని వళ్ళంతా నెత్తురై
కార్ కార్ మని అరుస్తూ ఎగిరిపచ్చి
దొడ్డివైపున సంపెంగ చెట్టుదగ్గర
పడిపోయింది.

అరుణ : (ఒక్కసారిగా ఇద్దరూ ఉద్వే
కృష్ణ } : (ఒక్కసారిగా ఇద్దరూ ఉద్వే
గంతో) ఆ..... ఆ..... మన
శాంతిని బాణంతో కొట్టారా?

కృ : ఎవరు కొట్టారు శ్రవణం? ఎవరు
కొట్టారు?

అ : ఏది? ఎక్కడుంది శాంతి? అతిశయగతీ -
అవన్నీ ఎక్కడున్నాయి? వాటిని
కూడా కొట్టలేదుగదా!

శ్ర : ఏమో ఎట్లా తెలుస్తుంది? ఎవరు
కొట్టారో! ముందర శాంతి గాయా
నికి మందెయ్యాలి.

కృ : రా అరుణీ ! - త్వరగా రా -
మందులుపెట్టె, దూది, తెల్లగుడ్డ
కావాలి. గబగబా తెప్పించు. నేను
సంవెంగ చెట్టుదగ్గరుంటాను. వెళ్ళు
శ్రవణం, నువు అరుణితో వెళ్ళు.
త్వరగా తేవాలి.

(ఇద్దరు ముగ్గురు పరుగెత్తిన చప్పుడు)

కృ : హా! దుర్మార్గుడా! నవనీతంలాంటి
రాజహంస యీ 'శాంతి'ని ఇంత
క్రూరంగా ఇనుపనారాచంతో కొట్ట
డానికి నీకు శేతులెట్లా వచ్చాయి. భగ
వంతుడు నిన్నెట్లా శిక్షిస్తాడు? అబ్బ!
ఎంతరక్తం కారుతోంది? అరుణీ!
అరుణీ! శ్రవణం! త్వరగా రండి.
త్వరగా ఆమందులపెట్టె తెండి.

శ్ర : పచ్చేశాను కృష్ణ! అరుణమ్మ తెల్ల
పంచె తేవోయింది ముందు మందు
వెయ్యి ఆవిగో దూదికట్ట.

కృ : వెళ్ళు - ను వెళ్ళు - ఇక్కడ
నే చూచుకుంటాగాని ఆ గ్లాస్కో-పంచి
పట్టా వెంటనే. వెళ్ళు పరుగెత్తు.

శ్ర : కంగారుపడకు కృష్ణ! అదిగో
అరుణమ్మే తెస్తోంది - రండమ్మా
త్వరగారండి. అయ్యయ్య య్యో
ఎంతరక్తం కారుపోయింది!

అ : శాంతి శాంతి ఎవరుకృష్ణ ఇంతదారు
ణంగా కొట్టింది? ప్రాణాపాయ
మేమీ లేదాగా -

శ్ర : కంగారు పడకుమ్మా నీ శాంతి చచ్చి
పోయింది. పిచ్చికల్లి ఎందుకమ్మా పడు
స్తావ్. కళ్ళనీళ్ళు పెట్టకు -

కృ : ఇదుగో ఎందుకట్లా కళ్ళనీళ్ళు
పెడతావు అరుణీ! ఏమీ ఫర్వాలేదు.
శాంతి బ్రతుకునుంది. చూడు, దీని
పీలికచింపు. కట్టుకట్టాలి.

అ : ప్రాద్దున్నుంచి ఇంత ఇదిగా ఉంది

ఇదుకే కాబోలు కృష్ణా నా మన
స్సంతా ...

కృ : అవును అరుణీ! ఇవాళ ఇటునంటి
దుర్బలన జరగాల్సి ఉంది కాబట్టే
నీ మనస్సంతా వ్యాకులమయమై
పోయింది. పోనీలే మరేచెడూ జర
కుండా ఇంతటితోనే సరిపోయింది.
మన శాంతి మనకు దక్కింది. ఇదేపది
వేలు. శ్రవణం! అరెరె అరె....
కొంచెం దీన్ని పట్టుకో అరుణీ! మొహం
మీద నీళ్ళు కొడతాను.

శ్ర : నే కొట్టనా కృష్ణ!

కృ : ఈ శాంతి సంగతి మేం చూచు
కుంటాగాని తక్కిన హంసలన్నీ
ఎక్కడున్నాయో చూచిరా, వెళ్ళు -
త్వరగా వెళ్ళు శ్రవణం!

అ : దీన్ని కొట్టడంచూచి అవన్నీ బెడరి
ప పొదరిళ్ళల్లోనో దూరి బిక్కుబిక్కు
మంటూ ఉంటాయి. వెళ్ళి త్వరగా
తోలుకురా. దుర్మార్గులు - దీన్ని
కొట్టడంతోనే సరిపెట్టార నేమిటి?
ఎన్నిటిని కొట్టానో ఏమో

కృ : తొందరగా వెళ్ళు శ్రవణం -

శ్ర : అదిగో ఇప్పుడే పోతున్నా - అన్నిం
టిని తోలుకొస్తాను. మరేమీ ఖంగారు
పడకు అరుణమ్మగారు దొరకాలే
గాని అసలు ఆ కొట్టిన సన్నాసెవడో
వాణ్ణికూడా మెడలు విరిచి లాక్కొ
స్తాను

కృ : సరే ఒక నువ్వు వెళ్ళు శ్రవణం -
అరుణీ! నేను శాంతిని ఇంట్లో తీసు
కెళ్తాను. బాగా చలేస్తున్నట్లున్నది.
ఒణిపోతోంది. నువ్వు మందులుపెట్టె,
దూది అన్నీ పట్టా.

అ : తీసుకువద త్వరగా - లోపల పెట్టె
మీద కాశ్మీర్ శాలువా ఉంది. అది

చుట్టువెచ్చగా ఉంటుంది. జగన్నాథ్ ను
పిల్చి తామరతూడులు లాక్కురమ్మని
చెప్పిస్తాను. మళ్ళీ రాత్రికి కావా
లొస్తే ఇబ్బందవకుండా -

కృ : త్వరగా రా అరుణీ! నువ్వు దగ్గర
ఉండకపోతే శాంతి మరి ఇదవుతుంది.

[విరామం]

శ్రవణం : అబ్బబ్బ తిరిగి తిరిగి మంపతెగి
పోతుంది. ఎక్కడా చీమ చిటుక్కు
మన్నా చప్పుడైనా వినకడ్డం లేదే -
ఈ హంసలన్నీ బెదిరి ఎంకదూరం
పారిపోయాయే యేమో -

మంచు మలల ఉత్తరాన ఎత్తుదరియల్లో
పొంతుండిరి వంచకులు లేలేలే లిల్లేలే ||మం||
పాలనురుగు మిగడల మేలి బ్రతుకులో
కాలకూట విషం చిలుకు కూశనగులు ||మం||

రక్కసి మూకలకు చిక్కి....

రాజహంస 'శాంతి' రాణి

తెలి వెన్నెల వెలికాంతులు

సంజరీతి కంజాయలు

గా - మారెను గాయాలై ||మం||

విరికన్నెల చిరుగుజ్జెల

చరువంతో మురిపెంతో

విహరించే హంసలార

బెరిరకండి చెవిరకండి

రండమ్మా! హంసలార! రండమ్మా!

రండి రండి రండమ్మా ||మం||

ఎక్కడ? మీ ఉని కెక్కడ?

అతిజగతీ... ఓ... గతి నుగతీ

ఎక్కడ మీ ఉని కెక్కడ?

అక్కడనా? ఇక్కడనా?

రండమ్మా! రండమ్మా! హంసలార!

రండి రండి రండమ్మా!

త్వర త్వరగా రండమ్మా! ||మం||

శ్రవణం : ఓనీ మీ మంపతెగ. చడిచప్పుడూ
లేకుండా కుక్కిన పేనుల్లా ఇక్కడే

ఉన్నారా? ఎవరో కాదులే సుగతీ
మెల్లిగా తలబైటికట్టి చూస్తున్నావ్ -
రా ఇటు రా నేనే శ్రవణాన్ని -
(హంసను చేతిలోకి తీసుకున్న
చప్పుడు) అరె ఇంతా అయితే నువ్వు
ఒక్కదానివే ఉన్నావా? ఏం భయం
లేదు - నే నున్నానుగా-భయపడకు-
అరుణమ్మ దగ్గరకు తీసుకుపోతాలే.
యేదీ జగతీ ఎక్కడికి పోయినియ్యో
ఏమో (హంస సంతోషంతో
నాలుగైదు సార్లు అరుస్తుంది. హంస
లన్నీ నాలుగు వైపుల్నుంచి సంతో
షంతో ఎగిరివచ్చిన చప్పుడవుతుంది)
ఆ ఆ వచ్చేశారు సంతోషం - చాలా
సంతోషం-అరె పదీ వద్దేదీ - పద్యా?
(రెండు మూడు హంసల కూతలు
వినిపిస్తాయి. ఒక హంస వరుగెత్తుకుని
వచ్చిన చప్పుడు) ఆ ఇదిగో వస్తోంది.
ఇంతదగ్గర్లో ఉండేనా ఇంతసేపూ
రాకుండా దాక్కున్నావ్, ఏం?
ఎందుకట్లా బిక్కు బిక్కుమంటూ ఒక
దాని మొహం ఒకటి చూచుకుంటారు?
శాంతిరాణి లేదానా? ఇంట్లో ఉంది
పదండి. అరుణమ్మ ఒళ్లో హాయిగా
ఉంది. పదండి పోదాం.

(రెండు గొంతులు)

(1. ఇస్తావా లేదా? 2. ఇవ్వను
ఎందుకివ్వాలి? 1. వాటి నిక్కడ
వదలి పెడతావా లేదా? 2. ఎందుకు
వదలి పెట్టాలి? నీ తాతగారి సొమ్మే
మైనా దాచావా? - మా శాంతిరాణిని
అన్యాయంగా కొట్టి...అంటూ రెండు
గొంతులు కొన్ని మాటలు సన్నగా
ప్రారంభమై క్రమంగా బిగ్గరగా విన
బడతాయి.)

శ్రవణం : కృష్ణకుమార్ ! అరుణమ్మా!

ఒరేయ్ జగన్నాథం! రండి రండి
తొందరగా రండి వీడెవడో మతిమంతు
డంట. మన శాంతిరాణిని కొట్టాడే
వాడే వీడు - హంస లన్నిటినీ ఇమ్మని
బెదిరిస్తున్నాడు. లేకపోతే నన్నే
చంపుతా నంటున్నాడు. త్వరగా
రండి. కృష్ణ! రావాలి త్వరగా -
(ఇద్దరు ముగ్గురు వరుగెత్తుకొచ్చిన చప్పుడు)
కృష్ణ : ఏయ్ ఎవరు నువ్వు? నీకిక్కడేం
పని?

మతిమంతుడు : నేనా మతిమంతుణ్ణి -

శ్రవణం : ఎవరో మతిమంతుడండ, ఏం
మతిమంతుడో ఆ మొహం చూడు!
ఎట్లా ఉందో చూడడానికే ఇదిగా.

మతి : ఏయ్! వాడు వీడు అనబాకు
జాగ్రత్త -

శ్రవణం : ఏం అంటే ఏంచేస్తా వేమిటి?
అన్యాయంగా మా శాంతిరాణిని
గాయపరచింది కాక పైగా మాట్లాడు
తున్నావ్!

మతి : అన్యాయం-గిన్యాయం అనబాకు-
నాకు హక్కువుంది నేను కొట్టాను.
మర్యాదగా ఆ హంసను తెచ్చివ్వండి
ఎక్కడుందో.

కృష్ణ : తొందరపడి అతిగా మాట్లాడు
తున్నారు. మీ రెవ్వరసలు?

మతి : నా పేరు మతిమంతుడు - మేం
ఆ కొండకవతల ఉంటాం -

శ్రవణం : హా - మతిమంతుడంట మతి
మంతుడు! జీడిగింజల పొగేస్తే బొబ్బ
లెక్కినట్లున్న మొహం వీడూను.

అరుణ : అవును! మతిమంతుల్లాగానే
ఉన్నాడు-దుర్మతిమంతుడు.

మతి : ఆ ఏమిటన్నావు? మళ్ళీ అను
దుర్మతిమంతుడా?

అరుణ : అవును. కాక

కృష్ణ : మా అరుణి అన్నమాట అక్షరాలా
నిజం. హంసలేమీ ఒకరికి అపకారం
చేసే విష జంతువులు కావే. ఎంతటి
విషహృదయమైనా ఎటువంటి విషాద
పరిస్థితిలో వైనా - ప్రశాంత ఆకా
రంతో శరత్కాల మేఘంలాగా
తెల్లగా స్వచ్ఛంగా ఉండే హంసల్ని
చూస్తే శాంతిభావం కలుగుతుంది.
హాయిగా ఉంటుంది. అనిర్వచనీయ
మైన ఆహ్లాదం కలుగుతుంది. అటువంటి
హంసల్ని కర్కశమైన జాడంతో
కొట్టాలన్న కోర్కె మీ కెట్లా పుట్టింది?
మీ హృదయం ఎంతపాపాణం!

మ : యేయ్ పిచ్చి పిచ్చిగా మాట్లాడకు.
ముందు ఆ హంసను తెచ్చియిస్తావా?
యివ్వు. లేదా వాటిల్లో ఒకటో
రెండో యివ్వు. శాంతిరాణి గింతి
రాణి మాకు తెలియదు. మే కొట్టాం-
ఆ హంస మాది -

శ్ర : ఏయ్ జాగ్రత్తగా మాట్లాడు.

జగన్నాథ : అవును. మా కృష్ణకుమార్
ఎంత మర్యాదగా మాట్లాడారు.
మీరెట్లా మాట్లాడుతున్నారు. కొంచెం
మర్యాదగా మాట్లాడండి. లేకపోతే -
మ : లేకపోతే - ఏం చేస్తావేంటి? మర్యా
దంట మర్యాద.

ఆ : అవును. మతితోపాటు మర్యాద
కూడా లేనట్లే ఉంది. ఈ అమ్మాయి
లెవరో అడుగు కృష్ణ! ఇందాకటి
నుంచి చూస్తున్నాను. అదేవనిగా
నీవంక చూస్తున్నారు.

జ : మీ ప్రవర్తన బాగుండేదమ్మా.

కృ : వారిద్దరూ ఎవరు?

సురస : (మెల్లిగా తనలో) అబ్బ! రూపా
నికీ తగ్గట్లు కంఠస్వరం ఎంత గంభీ
రంగా వుందాతనంగా ఉంది.

పింగళ : (మెల్లిగా తనలో) మమ్మల్ని ఇక్కడ కొన్నిరోజులు ఉంచుకున్నా బాగుండును.

మ : నా భార్యలు - యామె సురస - యామె పింగళ -

శ్ర : బాగానే ఉన్నాయి పేర్లు - బుద్ధులకు తగ్గట్లుగానే ఉన్నాయి - మా పురాణాల్లో ఉన్నారులండి వీళ్ళిద్దరూ - మ : పురాణాలు గిరాణాలు మాదగ్గర పనికిరావు.

శ్ర : అవునవును మీకు పనికిరాని వేలే యీ పురాణాలు. ఒకత్తేమో ఉన్న భర్తనున్నవాణ్ణున్నట్లుగానే ఉంచి రాత్రికి రాత్రే స్వేచ్ఛావిహారం చేసేది. దానిపేరే పింగళ. ఇంకో ఊమో రాక్షసమాయల్లో టక్కుల్లో నీతివంతుడూ మహా శక్తివంతుడూ ఐన ప్రాణవాయువులాంటి వాయువు ప్రత్యక్ష స్వాహాచెయ్యాలనుకుంది. ఎన్ని ఉపాయాలు చూచినా అన్ని అపాయాలూ తలపెట్టింది. ఎంత శక్తి వంతుడుగా పెరిగినా అంతకంత దుష్ట శక్తిగా ప్రవహిస్తే మింగివేద్దామన్నంత భయంకర రూపం దాల్చి నాలుకలు చాపింది. ఐనా నీతివంతమైన శాంతి శక్తులు జయించనూ జయించారు. అశాంతిరమైన హింసామయమైన దాని జీవితం చివరికి ముక్కలు చెక్కలు అయ్యింది. అదే సురస.

అ : బాగా గుర్తుచేశావ్ శ్రవణం - కృష్ణ : మనం అవతలకి పోదాంరా. వాళ్ళ చూపులు చూస్తూంటేనే అనవ్వాం వేస్తోంది.

మ : ఎక్కడికి వెళ్తాడు? ముందు నే కొట్టిన రాజహంసను తెచ్చి ఇక్కడ

పెట్టనన్నా పెట్టాలి, లేకపోతే ఇంకో హంసనన్నా ఇవ్వాలి. ఇచ్చి గాని ఇవతల అడుగుతీసి అవతల పెట్టడానికి వీలేదు.

కృ : ఆ పమిటి? ఆటకాటకీ మీ ధోరణి మితిమీరి పోతోందే! మేం పెంచుకుంటున్న మా హంసనుకొట్టి శాంతి జీవితాన్ని ప్రశాంతమైన మామనసుల్ని అశాంతిమయం చేసిందికాక వైగా - మా శాంతి మీద మీ కేదో హక్కున్నట్లు మాట్లాడుతున్నారే -

శ్ర : వీడబ్బగాడి సొమ్ముం దిక్కడ - హక్కుట హక్కు -

(అయిదారుగురు ప్రవేశించిన చప్పుడు)

మిత్రుడు : పమిటి కృష్ణకుమార్ గారూ : పమిటి గొడవ?

కృ : అరే! పమిటి పిళ్ళందరినీ తీసుకుని మీరే వచ్చారు మిత్రుడుగారూ!

శ్ర : మన హంసలు విహారంకోసం అటు కొండకోనలు దాకా వెళ్ళాయి మిత్రుడుగారూ! ఈయన ఆ కొండల కవతల పక్కనుంటాడంట. అవతల నుంచి ఇవతలకి హద్దుమీరి మన భూమిలో ప్రవేశించింది కాకుండా మన రాజహంసలేదూ 'శాంతి' రాణి - బాణంతో దాని ప్రాణాలు తీర్చామను కొని కొట్టింది కాకుండా 'అహంస' నాదే, దాకిమీద నాకు హక్కుంది, నాకిస్తారా చస్తారా" అని బెదిరిస్తున్నాడు.

మి : శాంతి చనిపోయిందా! ఎక్కడుంది.

అ : లేదు. బాగా గాయమయ్యింది. ముందువేసి కట్టుకట్టాం. ఇంట్లోఉంది.

కృ : పిళ్ళకొక నీతినియమం ఉన్నట్లు కనపడదు మిత్రా.

మ : నీతిలేదు నియమంలేదు. ముందు నా కాహంస నిస్వంతి.

మి : మా హంసను కొట్టింది కాకుండా వైగా హంసనే ఇమ్మంటున్నావే.

మ : మీ హంస అని దానిమొహంన ఎక్కడైనా వ్రాసి పెట్టుందా?

నాగేశ : ఏయ్ మతిమంతా! జాగ్రత్తగా మాట్లాడు. కృష్ణకుమార్ అంటే మిత్రుడంటే ఎవరనుకుంటున్నావ్. వీరిద్దరూ నిప్పులాంటి మనుషులు. నిప్పుకైనా చెదలు పడుతుందేమోగాని వీరి నీతినిజాయితీలకు, న్యాయానికి, శాంతి ధర్మవరతత్వానికి చలనంలేదు. ఎంత దుష్ట రాక్షస వైచాచికతత్వం కలవాళ్ళైనా యీ అహింసా మూర్తులముందు మోకరిల్ల వలసిందే -

మ : ఊఁ ఊ. అహింస - ధర్మం - నీతి - న్యాయం - ఓహోహో పం ధర్మ పన్నాలు. ఇవి మాముందా? హంస మీదైతే కాపచ్చు - దాన్ని నాకు స్వాధీనం చేస్తారా చెయ్యరా?

నాగేశ : ఇటువంటి వాళ్ళదగ్గర నీతి, న్యాయం, ధర్మం, పనిచెయ్యవు కృష్ణకుమార్! గరళం ముందు పూతేనే పనిచేస్తుందా? వెంకటేశం! రామ్మూర్తి! ఒరేయ్ రంగా! రండిరా వీణ్ణి ఆ ఆడ వాళ్ళిద్దరినీ చెట్లకట్టెయ్యండి.

మ : ఏయ్! ఎవరు నువ్వు చేతులు పట్టుకుంటావ్! అరె విల్లులాగబాకు మాట దక్కదు.

జగన్నాథ : నీ దుర్మార్గానికి ఊరూ వాడూ ఏకమై ఊస్తున్నది. ఊఁ. మళ్ళీ మాట్లాడకు. నోరెత్తావా?

పింగళ : అయ్యో! అయ్యో!! ఎంత సురస } అన్యాయం -

అరుణ : ఇదిగో వెంకటేశూ! రామ్మూర్తి!
అడవాళ్ళ నేమీ చెంద్యకండి. వాళ్ళ
దుర్బుద్ధులు అగ్నిశిఖలై వాళ్ళనే
దహిస్తాయి. ఎంతదుష్టులనైనా
స్త్రీలను మగవాళ్ళు చెయ్యి చేసుకో
వడం మన పవిత్రభారత ధర్మానికి
విరుద్ధం. వాళ్ళిద్దరినీ వదిలెయ్యండి.
వెంక : వదిలెయ్యరా రామ్మూర్తి! బ్రతికి
పోయారు చల్లనితల్లి అరుణమ్మగారు
చెప్పింది. ఆమె మాట తోసెయ్య
కూడదు.

కృష్ణ : జగన్నాథం అతని భార్యలు చూస్తూ
వుండగానే వాళ్ళ వాళ్ళెదతే అతన్ని
నేతులువిరిచి చెట్టుకు కట్టేశారు. చాలు.
ఏ మాత్రం మానవత్వమున్నవాడి
కైనా యీ మాత్రం అవమానం చాలు.
జీవిత కాలం క్రుంగదీయడానికి-అతన్ని
కొట్టకండి - హింసించడం మన పని
కాదు. అన్యాయంగా శాంతిని హింస
చినందుకు భగవంతుడే అతన్ని శిక్షిస్తాడు.

మిత్రుడు : అవును. జగన్నాథం! నిజం
చెప్పారు. కృష్ణకుమార్! అతని
మొహం చూడు ఎంత అవమానంతో
కుంచించుకు పోతోందో!

శ్రవణం : ఐనా పళ్ళుకొరుకు తున్నాడు
కృష్ణ! సిగ్గు లేకపోతే సరి. పిళ్ళను
నమ్మడమే ప్రమాదం.

పింగళి : అరుణమ్మా! నీ పాదాలకు
నమస్కారం పెడతాం. మీ హంసను
కొట్టడం మా పారిదే తప్పే.

సురవ : ఆయన్ని వదిలి పెట్టించండి. మా
దారిని మేం వెళ్తాం.

పింగళి : మాకు పతిభిక్ష పెట్టండి. ఇప్పటి
కింతమంది ముందు జరిగిన అవమానం
చాలు.

శ్రీ : పతిభిక్ష పతిభిక్ష - యెన్నిటక్కులు. మా
కృష్ణకుమార్ వంక చూచిన మీవిషపు

చూపులు యెసరిభిక్ష - నీతుంటేగా -
ను : అమ్మా! అరుణమ్మా! మా ప్రార్థన
వినవమ్మా!! మా భర్తను విడిచి
పెట్టించావా మళ్ళీ మీ హంసలతోనికి
రాము, యీ ప్రాంతాలకే రాము.

అ : కృష్ణ! మిత్రుడుగారూ! అతణ్ణి
విడిచి పెట్టండి. జరిగిన అవమానం
చాలు వాళ్ళ జీవితానికి.

కృ : కట్టు విప్పండి. శ్రవణం! జగ
న్నాథం! విప్పి మళ్ళీ యీ ప్రాంతా
లకి రాకుండా పొమ్మనండి.

మ : ఊమించండి కృష్ణకుమార్! కృతజ్ఞ
తలు అరుణమ్మగారూ! మీ ఉదాత్త
వికాల హృదయంతో మా కళ్ళు తెరి
పించారు. తల్లీ! యికమళ్ళీ యెప్పుడూ
యిటువంటి పనిచెయ్యను.

మి : ఇప్పటికైనా జ్ఞానోదయమైనం
దుకు సంతోషం -

కృ : అతని ధనస్సు బాణాలు అతని కిచ్చె
య్యండి. శ్రవణం! మీ ఆయుధాలు
మీరు తీసికొని వెళ్ళిపోండి. అసలుప్రాణి
హింసే అన్యాయమైంది. నోరు లేని
యిటువంటి జీవాలను హింసించడం
మరీ అన్యాయం - మానవత్వం ఉన్న
మనకూ క్రూర మృగాలకూ తేడా
యేముంది?

మ : మీరు నా కళ్ళు తెరిపించారు కృష్ణ
కుమార్! నాకా బాణాలు ఎద్దు
పమీవద్దు. కాదు కాదు కావాలి -
యిటు తీసుకురండి శ్రవణంగారూ!
(ధనుర్బాణాలు తీసుకుని విరుస్తున్న
వప్పుడు)

శ్ర : అరె. విరుస్తున్నాడే -

మ : అవును. వీటితో ప్రయోజనమేముంది?
ఒక ప్రాణిని హింసించడానికేగా ఉప
యోగపడేది. యిక ముందు నేను

ఏ ప్రాణిని హింసించను. అరుణమ్మా
కృష్ణ కుమార్లు నాకు జ్ఞానభిక్ష
పెట్టారు. మిస్సుత్తైప్పటికీ మరిచి
పోము. వెళ్ళొస్తాం. అరుణమ్మా!

కృ : ఎంత పరిణామం. ఎంత చీకట్లో
యెంత వెలుగు? జరిగిందేదో జరిగింది.
చీకటి పడబోతోంది. ఈ పూట
కిక్కడే వుండండి. భోం చేసి పడుకుని
ప్రాద్దున్నే వెళ్ళిపోమరుగాని -
మతి : ఆ మిడెంత అమృత హృదయం -
అవునుగాని -

కృ : మిత్రా! అనుకోకుండా సమయానికి
మీరంతా వచ్చారే ఎందుకు వీళ్ళం
దర్శి తీసుకు వచ్చారు? రామ్మూర్తిని
కూడా తీసుకొచ్చారే.

రామ్మూర్తి : నన్ను ఊమించండి కృష్ణ
కుమార్ గారూ. ఆ వేళంలో తప్పు
చేశాను.

మిత్ర : అవును వాళ్ళలో వాళ్ళ స్వభావా
పేక్షతో పోట్లాడుకుంటే మధ్యలో సర్ద
బోయినందుకు ఆ వేళంలోనిన్ను నుడిటి
మీదకొట్టానని రామ్మూర్తి ఊహార్పూ
కోరడానికల్లాడా మొహం చెల్లక
వాళ్ళందరినీ తీసుకుని నా దగ్గర
కొచ్చారు. నీ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి
తనచేత ఊహార్పణ చెప్పించమని
వచ్చాడు. నువ్వు చెప్పినట్లుగానే
ధాన్యమూ, డబ్బూ పంచుకున్నారు.

కృ : దీనికి ఊహార్పణ దెందుకు? తర్వా
తైనా తన తప్పుతను తెల్పుకుంటాడని
నేను ముందే అనుకున్నాను అందరూ
కలిసిమెలిసి హాయిగా ఒక మాటమీద
జీవించడమే గదా సురక్షావలసింది.

అ : మిత్రన్నా! నాగెళ్! మీరంతా
యీ పూట యిక డే వుండండి. వంట
ంపుతున్నాయ్. భోం చేసి సరదాగా
కాసేపు మాట్లాడుకున్నాక వెళ్ళొచ్చు.
మిత్ర : భోజనాని కేముందిలే అమ్మా!
అందరం పూళ్ళో వాళ్ళమేగా.

శ్రవ : ఈ భోజనం మీకోసం కాదు

మిత్రుడుగారూ! రామ్మూర్తి కోసం.
జగ : అయ్యగార్ని కొట్టి నం దు కు
భోజనమా.

శ్రవ : కాదు కాదు. కొట్టి తప్పు తెలుసు
కున్నందుకు -

అ : సరే కట్టిపెట్టు శ్రవం!

(అని అంటూవుండగా అందరూ నవ్వుతారు)

[బృంద గానం]

కొంపగోడులు కాల్చి

గుడ్డ గుడుసులు వ్రేల్చి

నిలువెల్ల కాల్చినా

ఆరిపోతుందిరా అగ్ని

మరి మండబోదురా బుగై -

కొంప గోడులె కాదు

గుడ్డ గుడుసులె కాదు

తను మానములు వ్రేల్చి

బ్రతుకునే కాల్చినా

అణగార బోదురా ద్వేషం

మితిమీరు తుందిరా ద్వేషం

పగబట్టి తెగబడి

పాము కరచిందంటె

మనిషి బ్రతుకేమైన

మందులేమైనా

నాల్గకాట్లతో నాగు

తలనెండు తుందిరా విషము

మరి నిండబోదురా విషము -

పంచలను పొంచుండి

మంచినే వంచించి

కోటి పడగల నెత్తి

కోట్ల కోరల నొత్తి

తిండి పడగొట్టినా

బ్రతుకు నెడబెట్టినా

నిత్య జన్మెత్తురా కుటిలం

నిలు వెల్ల నిండురా కుటిలం -

కుటిల విషమును పిండి

ద్వేషాగ్నులను ఆర్చి

శాంతి సుఖముల బరపి

సౌభాగ్యములు నెరపి

సర్వజన సంఘాన

సంతేషములు నింప

ప్రగతితో చెలగురా జగతి

సుగతితో వెలుగురా జగతి.

(అలిండియా రేడియో హైదరాబాద్ కేంద్రంవారి సౌజన్యంతో)

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంక్ మార్గేజి బ్యాంకు లిమిటెడ్

తెలంగాణ : Ammorbank

తెలఫోను : 41612

1081/82, కాచిగూడ,

హైదరాబాద్-27.

ప్రెసిడెంట్ : శ్రీ కాసు వెంగళరెడ్డి, యం. పి.

చెల్లింపబడిన వాటాధనము రూ. 130 లక్షలకు పైగా

రిజర్వులూ ఇతరనిధులు చేరి రూ. 48 లక్షలు.

1. ఈ బ్యాంకు రాష్ట్రములో దీర్ఘ కాల ఋణముల నిచ్చును. డిబెంచరు పత్రములద్వారా సొమ్మును స్వీకరించును. ఈ డిబెంచర్లకు రాష్ట్రప్రభుత్వము గ్యారంటీ ఇచ్చినది.

2. ఈ బ్యాంకు నీటి వనరులు కల్పించుటకునూ, మోటార్లు, త్రవ్వకుటకునూ, ట్రాక్టర్లు, ఆయిల్ యింజనులూ, ఎలక్ట్రిక్ మోటారులూ, పంపు సెట్టులూ కొనుటకునూ, ఫిల్టరుపాయింటు నూతులు నిర్మించు నిమిత్తమునూ, భూములు చదును చేయుటకునూ, మెరకభూములను పల్లపు భూములుగా మార్చుటకునూ, పండ్లతోటలను పెంచుటకునూ, పొగాకు బ్యారనులూ, పశుశాలలు నిర్మించుటకునూ, యింకా యితర అభివృద్ధి కార్యకలాపములకు రైతులకు తోడ్పడునిమిత్తము దీర్ఘ కాలపు అప్పులను ఇచ్చును.

3. ఈ బ్యాంకు ముఖ్యముగా గ్రామసీమల ప్రజలు తమ నిల్వధనమును పొదుపు చేసుకొనుటకై 7 సంవత్సరముల కాలపరిమితి మాత్రమే కల రూరల్ డిబెంచర్లను జారీచేయును. సంవత్సరమునకు 5% వడ్డీయిచ్చును. ఈ డిబెంచర్లకు కూడ గవర్నమెంటు గ్యారంటీ కలిదు.

ఇతర వివరములను సమీపములోనున్న ప్రాథమిక భూమితనఖా బ్యాంకునుండి తెలుసుకొనవచ్చును.

మోచర్ల దత్తాత్రేయులు.

కార్యదర్శి.

అడవులు

రాష్ట్ర రంగంలో 1963-64వ సంవత్సరానికి "అడవులు" అభివృద్ధి పద్ధతీందరు 20.97 లక్షలు, "భూసార సంరక్షణ" క్రింద రు 5.00లక్షల, మొత్తాన్ని ప్రణాళికా పథకంలో కేటాయించారు. ప్రస్తుతసంవత్సరంలో గిరిజన సంక్షేమ పథకాన్ని చేపట్టి రు 3.50లక్షల ఖర్చుతో కాఫీతోటలపెంపకం పనిని అటవీశాఖ అమలు జరుపుతున్నది.

1963-64వ సంవత్సరంలో కేంద్రం నిర్వహించే రెండు పథకాలు అమలుచేయబడుతున్నాయి. (1) రు 4.19లక్షల ఖర్చుతో త్వరగా ఎదిగేరకం మొక్కల పెంపకం. (2) రు 15.54 లక్షల ఖర్చుతో మచిఖండేబేసిన్ లో నీరు, భూసార సంరక్షణ పథకాన్ని అమలుచేయడం.

ఈ విధంగా 1963-64 వసంవత్సరంలో

అటవీశాఖ మొత్తం 19 పథకాలను అమలు చేస్తున్నది. పథకాల పట్టిక, 1963వ సంవత్సరం ఆఖరువరకు అమలు జరిగిన పని వివరాలను దిగువ ఇవ్వడం జరిగింది.

అడవులు

- (1) జూలాజికల్ గార్డెన్ నిర్మాణం ... పని అభివృద్ధి దశలో ఉంది.
- (2) రాజమండ్రిలో సమీకృత రంపపు కోతమిల్లు సంరక్షణ ప్లాంటు కలప పని పూర్తి నిర్మాణం ... పని అభివృద్ధిదశలో ఉంది.
- (3) నిర్వహణ ప్రణాళిక తయారీ... పని అభివృద్ధిదశలో ఉంది.
- (4) కేకు పెంపకం ... పని అభివృద్ధిదశలో ఉంది.

- (5) యూకలిప్టస్ ... 517 ఎకరాలలో మొక్కలపెంపకం జరిగింది.
- (6) సర్వీషు ఇటు ... 572 ఎకరాలలో (సర్వీసు) మొక్కలను పెంచారు.
- (7) అగ్నిపెట్టెల కలప... 80 ఎకరాలలో మొక్కలపెంపకం జరిగింది.
- (8) రక్తచందనం ... 115 ఎకరాలలో మొక్కలు పేకారు.
- (9) అటవీ క్షేత్రం ... 75 ఎకరాలలో మొక్కలు పేకారు.

- (10) రాకపోకలు (రోడ్లు)... పనులు అభివృద్ధిదశలో ఉన్నాయి.
- (11) అటవీ పరిశోధన... పనులు అభివృద్ధిదశలో ఉన్నాయి.
- (12) పునర్నిర్మాణం... అభివృద్ధిదశలో ఉంది.
- (13) చెట్లకు గుర్తులు పెట్టడం... అభివృద్ధిదశలో ఉంది.
- (14) భూసార సంరక్షణ పరిశోధన కేంద్రం శహీద్ నగర్... పనులు అభివృద్ధిదశలో ఉన్నాయి.
- (15) త్వరితగతిని ఎదిగే రకం మొక్కల పరిశోధన... పనులు అభివృద్ధిదశలో ఉన్నాయి.

- (16) మెరక కోత భూములనిర్మూలన... 4970 ఎకరాలలో మొక్కల పెంపకం జరిగింది.
- (17) కాఫీ మొక్కల పెంపకం... 100 ఎకరాలలో పెంపకం జరిగింది.
- (18) త్వరగా ఎదిగే రకం మొక్కల... 1500 ఎకరాలు. పెంపకం
- (19) మచిఖండేబేసిన్ క్యాబి మెంటు ప్రాంతంలో 10 శాతం వంపులో భూసారసంరక్షణ... 1817 ఎకరాలు.

మార్కెటింగ్

పెంపకం ద్వారా ఇతోధిక ఉత్పత్తులను సాధించడాన్ని ప్రోత్సహించడానికి టిఎగా వారి ఉత్పత్తులనుండి ఎక్కువ ఆదాయం రాబట్టడానికి అన్ని హంగులుకల

మార్కెట్ ను గెలవకొల్పడం ఎంతో అవసరం. ఇటువంటి మార్కెట్ ను సౌకర్యం కల్పించడానికి ముందు ఉత్పత్తుల గ్రేడింగ్, ప్రమాణీకరణ ముఖ్యం. దీనివల్ల ఏ ప్రమాణంలో ఎంత మొత్తాన్ని ఉత్పత్తి చేయాలనే విషయాన్ని ఉత్పత్తిదారులు తెలుసుకోవడమే కాక వారికి సరిఅయిన ధర లభించగలదనే హామీ కూడా ఉంటుంది.

ఈ ఉద్దేశంతోనే రాష్ట్రంలో గ్రేడింగ్ యూనిట్లు, రిరెగులేట్ చేయబడిన మార్కెట్లు, 1 నెయ్యి ప్రమాణీకరణ లెబోరెటరీని ప్రభుత్వం ప్రారంభించింది. గ్రేడింగ్ వల్ల కల్గే లాభాలను గూర్చి మార్కెటింగ్ సిబ్బందీ విస్తృత ప్రచారం చేస్తున్నది.

1964 జనవరిలో రాష్ట్రంలో 'ఆగ్ మార్కు' క్రింద వర్గీకరించబడిన వ్యవ

అభివృద్ధి

సాయ ఉత్పత్తులు మొదలైనవాటివివరాలను దిగువ ఇవ్వడం జరిగింది:-

క్వింటాలు.

బియ్యం..... 623.25

నెయ్యి.....2428.68

సువ్వులనూనె.....191 27

గ్రుడ్లు.....సంఖ్య 280.

జైళ్ళు

కేంద్రం వాటాతో సహా దిగువతెల్పిన అంశాలకు సంబంధించిన ప్రణాళికా పథకాల క్షే 1963-64 సంవత్సరంలో జరిగిన కేటాయింపుల వివరాలు:-

(1) బాలల జూనియర్ సర్టిఫైడ్ పాఠశాల, ఆంధ్ర ప్రాంతం (ఏలూరు)... రు 2.02 లక్షలు.

(2) బాలల సీనియర్ సర్టిఫైడ్ పాఠశాల, తెలంగాణా ప్రాంతం, హైదరాబాదు ... రు 2.06లక్షలు.

1964-65 సంవత్సరంలో ప్రణాళికా పథకాల క్షే దిగువ కేటాయింపులు జరిగాయి. (కేంద్రం వాటాతో సహా).

(1) బాలల జూనియర్ సర్టిఫైడ్ పాఠశాల, ఆంధ్ర ప్రాంతం... రు 2.40 (ఏలూరు) లక్షలు.

(2) బాలల సీనియర్ సర్టిఫైడ్ పాఠశాల తెలంగాణా ప్రాంతం... రు 2.24 హైదరాబాదు లక్షలు.

(3) విశాఖపట్నంలోని బాల నేరస్తుల పాఠశాల విస్తరణ... రు 0 10 లక్షలు

(4) జైళ్ళలో సుశీమాధి కారుల నియామకం... రు 0.28 లక్షలు

వీటికి తోడు అనంతపురం జిల్లాలో ఖైదీల క్షే క్రొత్తవ్యవసాయ కాలనీని ప్రారంభించే ప్రతిపాదనకూడా ప్రభుత్వ పరిశీలనలో ఉంది.

రాష్ట్రంలోని 4 సెంట్రల్ జైళ్ళలో అంబర్ చర్మ శిక్షణ పథకాలను ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టింది. సికింద్రాబాదు, మహబూబు నగర్ లలోని జిల్లా జైళ్ళలో దంపుడుబియ్యం పరిశ్రమను ప్రవేశ పెట్టడానికి కూడా నిశ్చయించారు. కొన్నాళ తర్వాత యీ పథకాన్ని ఇతర జైళ్ళలో కూడా అమలు చేస్తారు. ప్రథమంలో సికింద్రాబాదులోని జిల్లా జైలులోని ఖైదీలకు దంపుడు బియ్యం వాడాలనికూడా ఉత్తరువులు జారీ చేయడం జరిగింది. యీ పరిశ్రమ విస్తరణ జరిగిన తర్వాతనూ, సికింద్రాబాదు జైలులో యీ వాడకం ఫలితాలు తెలిసిన తర్వాతనూ దంపుడుబియ్యం వాడకాన్ని ఇతర జైళ్ళకు విస్తరింప చేసే విషయాన్ని పరిశీలించడం జరుగుతుంది.

పాల ఫ్యాక్టరీ

రాష్ట్ర మూడవ ప్రణాళికా పథకాలలో సమీకృత పాల ప్రాజెక్టు పథకాన్ని చేర్చడం జరిగింది. దీనికై రు 175 లక్షలు కేటాయించారు. విజయవాడలో పాల ఫ్యాక్టరీని నెలకొల్పడం ద్వారా కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లా లలో ఇతోధికంగా లభించే పాల వనరులను వినియోగంలోకి తేవడానికి, అదనంగా లభించే పాలను హైదరాబాదులోని ప్రధాన పాల క్షేత్రానికి తరలించడానికి యీ పథకం నిర్దేశించబడింది. యీ ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణం పూర్తి అయిన తర్వాత ప్రథమ దశలో సంవత్సరానికి 5.47 కోట్ల లీటర్ల (54700 టన్నులు) పాలను సరఫరా చేస్తుంది. రెండవ దశలో యీ మొత్తాన్ని సంవత్స

రానికి 14.78 కోట్ల లీటర్లకు (1,47,800 టన్నులు) పెంచడం జరుగుతుంది. రు 30,00 లక్షలు విలువ చేసే నెయ్యి, పాల పొడి, మొదలైన పాలతోతయారయ్యే పదార్థాలను యీ ఫ్యాక్టరీలో ఉత్పత్తి చేయడం జరుగుతుంది. ఈ పథకంవల్ల విజయవాడ ప్రాంతంలోని దాదాపు 40,000 మంది ఉత్పత్తి దార్లకు హైదరాబాదు ప్రాంతంలోని 10,000మంది ఉత్పత్తిదార్లకు తమ ఉత్పత్తులకు వికరమైన మార్కెట్లు లభించడమే కాక యీ ఫ్యాక్టరీ ప్రాంతంలో పాల వ్యాపారంలో నవశకం ప్రారంభమవుతుంది. యీ పథకం అమలువల్ల విజయవాడ, గుంటూరు పట్టణాలలోని దాదాపు 4,50,000 మంది వాడకం దార్లకు పాలు లభ్యమవడమే కాక హైదరాబాదు, సికింద్రాబాదు జంటనగరాలలోని వాడకందార్లకు స్థానిక వనరుల ద్వారా లభించే పాలకుతోడు ఇక్కడ లభించేవిగులు పాలను సరఫరా చేయడం జరుగుతుంది.

శీతల కేంద్రాలు

ఈపథకం అమలుచేయడంలో తగినంత అభివృద్ధిని సాధించడం జరిగింది. నాలుగు కేంద్రాలలో హనుమాన్ జంక్షన్, వీరంకి లాక్, పామర్రులలో మూడు కేంద్రాల నిర్మాణం పూర్తి అయింది. యునిస్కో యంత్రాలను యీ శీతల కేంద్రాలకు తరలించడం జరిగింది. వీటిని త్వరలోనే నెలకొల్పడం జరుగుతుంది. నాలుగవ కేంద్రం గుడ్లవల్లేరులో నిర్మాణంలో ఉంది.

విజయవాడలోని ప్రధాన ఫ్యాక్టరీలో రు 3 లక్షల ఖర్చుతో నిర్మించబడే ట్రాన్స్ పోర్టయార్డ్ పని పూర్తి అయింది. రు 5 లక్షల ఖర్చుతో నిర్మించ బడే పరిపాలనా నిర్వహణ బ్లాకుపని 80 శాతం పూర్తి అయింది. పాల ఉత్పత్తుల ఫ్యాక్టరీ పునాదుల పని పూర్తి అయింది. దీనిఖర్చు అంచనా

రు. 38.00 లక్షలు. ఈ ఫ్యాక్టరీకి సంబంధించిన యునిసెప్ యంత్రాలు దాదాపు 38 శాతం అందాయి. రైల్వే సైడింగ్, విజయవాడలో కల్వర్టుల నిర్మాణం కూడా పూర్తి అయింది.

తెలంగాణ ప్రాంతంలో కర్షణలో శీతలకేంద్రం, షాద్ నగర్ లో పాలుచిలకే కేంద్రాల నిర్మాణం పని పూర్తి కావస్తుంది. లాలాగూడలో ప్రధాన పాలక్షేత్రం భవనాల పునాదుల నిర్మాణం పనిచేపట్టడం జరిగింది. ప్రధానపాలక్షేత్రానికి రైల్వే సైడింగ్ నిర్మాణం మంజూరు అయింది. పని త్వరలోనే ప్రారంభం అవుతుంది. ప్రధానక్షేత్రానికి సంబంధించిన యునిసెప్ యంత్రాలు దాదాపు 95 శాతం అందాయి.

ఇంతవరకు యీ అన్ని పనులకై రు. 40.00 లక్షల మొత్తాన్ని ఖర్చుచేయడం జరిగింది. దీనికితోడు మరోవైపు యీ ఫ్యాక్టరీ నిర్వహణకు, యీ పథకాన్ని అమలుచేయడానికి కావలసిన సిబ్బందికి శిక్షణ ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. ఇంత

వరకు గురు అధికారులకు విదేశాలలోని పటిష్టమైన పాలక్షేత్రాలలో శిక్షణ ఇవ్వడం కూడా జరిగింది.

ప్రయోగాత్మక పథకం

పాల సేకరణ, ప్రొసెసింగ్ పంపిణీ లలో అనుభవం పొందడానికి వీలుగా యీ ఫ్యాక్టరీవారు హైదరాబాదులో ప్రయోగాత్మక పథకాన్ని అమలు చేస్తున్నారు. ఈ పథకం ద్వారా రోజుకు దాదాపు 6,000 లీటర్ల పాల అమ్మకం జరుగుతున్నది. హైదరాబాదుకు 40 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న పరిసర గ్రామాల నుంచి పాలను సేకరించి రాజేంద్రనగర్ లోని పాలక్షేత్రంలో శుద్ధిచేసి దాదాపు 4000 మంది వాడకం దార్లకు తోడు దాదాపు 60 ఆసు పత్రులకు, సంస్థలకు పాలను సరఫరా చేయడం జరుగుతున్నది. రైతులు పాడి పశువులను కొనుగోలు చేయడాన్ని ప్రోత్సహించడానికి వీలుగా ఇంతవరకు రు. 7.00 లక్షల మొత్తాన్ని రైతులకు మంజూరు

చేశారు. రైతులు 1,400 పాడి పశువులను కొనుగోలు చేయడానికి యీ మొత్తాన్ని వినియోగించారు.

పురావస్తుశాఖ

ఏలేశ్వరం, పోచంపాడు ప్రాంతాలలో త్రవ్వకాలపని అభివృద్ధి దశలో ఉంది. మరో రెండు నెలలపాటు యిపని కొనసాగుతుంది.

పెద్దతుంటాలం, రాజమండ్రి, బోధన్, డిచ్ పల్లిలలో సంరక్షణ పనులను చేపట్టడం జరిగింది. రాజధానిలో సహరేబటూల్ కమాన్, గోల్కొండలోని ఖజానా భవనం మ్యూజియం సంరక్షణపనులు చేపట్టబడ్డాయి.

దిగువ తెల్పిన ప్రచురణలు ముద్రణలో ఉన్నాయి:— (1) సలిహండ్ మేలో బుద్ధుని అవశేషాలు. (2) చాళుక్యుని దేవాలయాలు. (3) తూర్పు చాళుక్యుల దేవాలయాలు. (4) చ హ మ నీ నా డా ల కే ట లా గు (5) శ్రీత్రప నాడాల కేటలాగు.

విడుదలకై వేచివుండండి

1964 ఆంధ్రప్రదేశ్ పంచాయతీ చట్టం, నియమానళి తెలుగు ఆధికారిక ప్రతిని ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర పంచాయతీ రాజ్ మండలి వారు 1964 ఏప్రిల్ మధ్యభాగంలో

విడుదల చేస్తారు.

అన్ని పంచాయతీలు, పంచాయతీ సమితులు, జిల్లా పరిషత్తులకు వీటి ప్రతులను సరఫరా చేస్తారు.

ఇతరులు

తమ ప్రతిని ముందుగానే బుక్ చేయండి. వెల - సుమారు రూ. 6.

కార్యాలయ కార్యదర్శి,

రాష్ట్ర పంచాయతీ రాజ్ మండలి.

5-9-32/3, బిల్డింగ్, హైదరాబాదు-29.

1964-65 సంవత్సరానికి ప్రణాళికా కార్యక్రమాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్కు మూడవ ప్రణాళిక కొరత సవరించిన కేటాయింపు మొత్తం రూ. 312.66 దీనిలో మొదటి మూడేళ్ళకు బహుళ ఆయోగి రూ. 166.00. ఈ కాలంలో కేంద్ర సహాయం క్రింద రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రూ. 103.40 కోట్లు అందుకొంటుంది. ఇది, మొత్తం ప్రణాళిక కాలానికి కేంద్ర సహాయంగా లభించే సవరించబడిన కేటాయింపు రూ. 203.06 లలో 50.9 శాతం అన్నమాట. ఈ కాలంలో రాష్ట్రం వంతు రూ. 62.90 కోట్లు. అంటే ప్రణాళిక క్రింద రాష్ట్రం ఖర్చు చేయడానికి ఉద్దేశించిన సవరించిన కేటాయింపు రూ. 109.60 లో యిది 57.4 శాతం వుంటుంది.

ప్రణాళిక నాలుగవ సంవత్సరానికి — అంటే 1964-65 సంవత్సరానికి — కేంద్ర సహాయం రూ. 43.05 కోట్లు, రాష్ట్ర వనరుల క్రింద రూ. 26.30 కోట్లు అని ప్రణాళికా సంఘం సూచించింది. కాని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం యీ ఏడాదికి దీని క్రింద రూ. 72.00 కోట్లను వెచ్చించడానికి నిశ్చయించింది. అంటే యీ ఏడాదికి అధిక వనరులలో రూ. 2.65 కోట్లు లోటు ఏర్పడుతుందన్నమాట. ఈ లోటును భర్తీచేయడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం యీ ఏడాది అధిక వనరుల్ని ఆమేరకు అభివృద్ధి చేసుకోవలసి వుంటుంది.

ఆహారధాన్యాల మొత్తం ఉత్పత్తి స్థాయిని ద్వితీయ ప్రణాళికాకాలానికి 63.19 లక్షలకు,

తృతీయ ప్రణాళికాకాలానికి 90.97 లక్షల టన్నులకు పెరిగేటట్లుగా ఆహారధాన్యాల అదనపు ఉత్పత్తి శక్తిని 27.78 లక్షల టన్నులకు పెంచాలనే ధ్యేయంతో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మూడవ ప్రణాళికను రూపొందించింది. అంటే 1950-51 ప్రాతిపదిక సంవత్సరపు ఉత్పత్తి స్థాయి అయిన 40.10 లక్షలకు యిది రెట్టింపుకన్న యికా ఎక్కువే వుంది.

మూడవ ప్రణాళికాకాలానికి రాష్ట్రంలో జనసంఖ్య 3.905 కోట్లు వుండవచ్చని అంచనా. మనిషి ఒక్కంటికి 18 బి॥ ఆహారధాన్యాల చొప్పున అవసరం అనుకుంటే మొత్తం అంతకు 73 లక్షల టన్నులు కావలసి వుంటుంది. ఆ విధంగా మూడవ ప్రణాళికలు వుద్దేశించిన మేరకు వాటిని సాధించడం జరిగితే మూడవ ప్రణాళికాకాలానికి మన రాష్ట్రంలో, ఆహారధాన్యాల కొరత వున్న యితర రాష్ట్రాలకు ఎగుమతి చేయడానికి యిందుమించు 18 లక్షల టన్నుల ఆహారధాన్యాలు మిగిలి వుంటాయి.

వర్తమాన సంవత్సరంలో ఆహార ధాన్యాల ఉత్పత్తిలో వచ్చిన అభివృద్ధి దృష్ట్యా 1963-64 లో ఉత్పత్తి సుమారు 76 లక్షల టన్నులు ఉంటుందని భావించబడుతున్నది.

ప్రణాళికా కాలంలో 3.71 లక్షల ఎకరాల వ్యావసాయక భూముల్లో భూసార రక్షణ చర్యలు తీసుకోవడానికి ఉద్దేశించడం జరిగింది. దీనిలో మొదటి మూడేళ్ళకు

0.86 లక్షల ఎకరాలలో యీ చర్యలు తీసుకోవడం జరగవచ్చు.

వివిధ చిన్న నీటి వనరుల కార్యక్రమాలను ప్రారంభించడం ద్వారా 10.43 లక్షల ఎకరాలను అదనంగా నీటి పారుదల సౌకర్యాల క్రిందికి తీసుకురావడం జరుగుతుంది. మొదటి మూడేళ్ళలోనూ బహుళా 5.11 లక్షల ఎకరాలకు యీ సౌకర్యం కల్పించవచ్చు. 1964-65 సం॥ పు ధ్యేయం 2.46 లక్షల ఎకరాలు.

4.50 లక్షల ఎకరాలలో కమతాల ఏకీకరణ చేపట్టబడుతుంది. మొదటి మూడేళ్ళలో సాధించినది 3.50 లక్షల ఎకరాలు. 1964-65 సం॥ కి సాధించాల్సిన ధ్యేయం 0.50 లక్షల ఎకరాలు.

గ్రుడ్లు, చేపలు, పాలు మొదలయిన సహాయక, రోగనిరోధక ఆహార పదార్థాల ఉత్పత్తిని అధికం చేయడానికి కూడా గట్టిగా ప్రయత్నం చేయడం జరుగుతున్నది.

యునెస్కో సహకారంతో చేపట్టిన సమీకృత పాలప్రాజెక్టు నిర్మాణ కార్యక్రమాలు చురుకుగా కొనసాగుతున్నాయి. వర్తమాన ప్రణాళికాకాలానికి యీ ప్రాజెక్టు పూర్తయి, పనిచేయడం మొదలు పెడుతుందని భావించబడుతున్నది.

ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్న 447 సమాజ వికాస బ్లాకులలోనూ వ్యవసాయోత్పత్తిపై అధిక శ్రద్ధ దూపించడం జరుగుతున్నది. సమాజవికాస కార్యక్రమానికి కేటాయించ

బడిన విధులు ముఖ్యంగా యీ విషయంలో వెచ్చించడం జరుగుతున్నది.

సహకారం

మొత్తం సుమారు 24 లక్షల మంది సభ్యులతో ఇంచుమించు 16,000 ప్రాథమిక సహకార వ్యవసాయ సంఘాలు ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్నాయి. 1962-63 సం॥లో విడుదల చేసిన స్వల్పకాలిక, మధ్య కాలిక ఋణాల మొత్తం రూ. 18.73 కోట్లు వుంది. ఇది 1963-64 సం॥ లో రూ. 25.00 కోట్లకు, 1964-65 సం॥ లో రూ. 35.00 కోట్లకు పెంచబడుతుంది. ప్రణాళికా కాలానికి మొత్తం యివ్వవలసినది రూ. 45.00 కోట్లు, అంతిమలక్ష్యం రూ. 45.00 కోట్లు. దీర్ఘ కాలిక ఋణాల క్రింద రూ. 6.00 కోట్లు పంపిణీ చేయాలని లక్ష్యం వుండగా 1962-63 సం॥ వరకు అప్పటికి పనిచేస్తున్న 124 ప్రాథమిక ఖామి తనఖా బ్యాంకుల ద్వారా మంజూరు చేయబడిన ఋణాల మొత్తం రూ. 3.45 కోట్లు. 1963-64 సం॥లో యీ మొత్తం రూ. 4.30 కోట్లకు, 1964-65 సం॥ లో రూ. 5.15 కోట్లకు పెంచబడుతుంది.

ముఖ్యంగా ధరలను ఆదుపులో పెట్టడానికై నాన్ గజెటెడ్ ఉద్యోగులతో పాటు సామాన్య ప్రజలకు కూడా వినియోగ దారుల సహకార సంఘాలు 1963-64 సం॥ నుండి ప్రారంభించబడ్డాయి.

నీటి పారుదల

బహుళార్థ సాధక నాగర్జున సాగర్ ఆనకట్ట నిర్మాణం అనుకున్న ప్రకారం సాగి పోతున్నది. 1966 సం॥ నాటికి ఆనకట్ట నిర్మాణం పూర్తవుతుందని భావించబడుతున్నది. కాలువలద్వారా నీటి పారుదల సౌకర్యాలు నల్గప ప్రణాళిక మొదటి సంవత్సరం నుండి కల్పించబడతాయి.

భారీ, మధ్యరక పు నీటి పారుదల ప్రాజెక్టుల క్రింద మొత్తం 8.64 లక్షల ఎకరాలకు నీటి సౌకర్యం కల్పించాలని ప్రణాళిక ధ్యేయం. 1963-64 సంవత్సరానికి 6.75 లక్షల ఎకరాలకు యీ సౌకర్యం కల్పించబడుతుంది. 1964-65 లో మరొక 1.81 లక్షల ఎకరాలను అదనంగా ఈ సౌకర్యం క్రిందకు తీసుకురావడం జరుగుతుంది. ప్రతి ప్రాజెక్టు క్రిందా లభించే నీటి పారుదల సౌకర్యాలను సమీకరించి త్వరిత గతినీ ఉపయోగంలోకి తీసుకురావడానికి వీలుగా ప్రాజెక్టుల క్రిందగల ఆయకట్టులను అభివృద్ధి పరచేందుకు 1964-65 సం॥ రానికి రూ. 0.50 కోట్లు, మొత్తం ప్రణాళిక కాలానికి రూ. 2.08 కోట్లు కేటాయించడం జరిగింది.

తృతీయ ప్రణాళికా కాలంలో పరద నిరోధక పథకాలక్రింద 1.56 లక్షల ఎకరాలు లాభం పొందగలవు. మొదటి మూడేళ్ళలోనూ 1.26 లక్షల ఎకరాలలో దీనిని సాధించడం జరిగింది. 1964-65 సం॥ లో 0.15 లక్షల ఎకరాలలో వరద నిరోధక చర్యలు తీసుకోవాలని ధ్యేయం.

శక్తి

ప్రస్తుతం రాష్ట్రంలోవున్న స్థాపిత యంత్రశక్తి 213 మి. వా. స్థిరశక్తి 140 మి. వా. ఇది ప్రస్తుత అవసరాలను తీర్చడానికి చాలదు. తృతీయ ప్రణాళికాకాలానికి లోడ్ డిమాండు 600 మి. వా. వరకు పెరగవచ్చని భావించబడుతున్నది. ప్రణాళికా కాలానికి ఉద్దేశించబడిన అదనపు స్థాపిత యంత్రశక్తి 381.30 మి. వా. మొదటి రెండేళ్ళలోనూ క్రొత్తగా విద్యుదుత్పత్తి కాలేదు. 1963-64 సం॥ లో 41.60 మి. వా. 1964-65 సం॥ లో 37.20 మి. వా. విద్యు

చ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేసేందుకు కార్యక్రమాలు వున్నాయి.

గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాన్ని కల్పించే కార్యక్రమం ఎంతగానో అభివృద్ధి చెందింది తృతీయ ప్రణాళికలో 978 పట్టణాలకు గ్రామాలకు, విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాన్ని కల్పించాలని ధ్యేయం వుండగా 1963-64 సం॥ నాటికి 984 పట్టణాలకు, గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి కల్పించబడుతుంది. దీనిలో వర్తమాన సంవత్సరంలో విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యం కల్పించబడనున్న 184 ఊళ్లకూడా కలిసి వున్నాయి. 1964-65 సం॥ ధ్యేయం 27 గ్రామాలకు ఆ సౌకర్యం కల్పించాలని. తృతీయ ప్రణాళికాకాలానికి మొత్తం 1,037 పట్టణాలకు, గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యం కల్పించబడవచ్చు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం వ్యక్తంచేసిన మేరకు తెలంగాణా ప్రాంతీయ సంఘం కొన్ని కొన్ని అభివృద్ధి పథకాల విషయంలో చేసిన సిఫారసులను పురస్కరించుకుని తెలంగాణాలో గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యం కల్పించేందుకు అదనంగా కేటాయించిన నిధుల కారణంగానే యీ విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యం విషయంలో మన ధ్యేయాన్ని మించి సాధించడం జరుగుతున్నది. ఈ పథకాల క్రింద మొదటి మూడేళ్ళలోనూ అయ్యే ఖర్చు రూ. 9.60 కోట్లు. 1964-65 సం॥ రానికి మొత్తం రూ. 4 కోట్లు ఖర్చుఅయ్యే పథకాలకు ఆమోదం లభించింది.

పరిశ్రమలు

రాజమండ్రిలోని ఆంధ్రా పేపరుమిల్లు విస్తరణ చురుకుగా కొనసాగుతున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామిక అభివృద్ధి సంస్థకు వాటా ధనాన్ని యివ్వడం, సింధటిక్ మందుల కర్మాగారం, భారీ విద్యుత్పరికరాల కర్మాగారం కూడా, నీరు, విద్యుచ్ఛక్తి

సౌకర్యాలు మొదలయిన వాటిని కల్పించడం, పారిశ్రామిక ప్రాంతములను అభివృద్ధి పరచడం-ముఖ్యంగా చెప్పబుకోదగ్గ యితర అభివృద్ధి పథకాలు.

రూ. 4.00 లక్షల ఖర్చుతో భారీ పరిశ్రమలకు, మధ్యరకపు పరిశ్రమలకు విద్యుచ్ఛక్తిని తగ్గింపురేట్లకు అందజేసే ఒక కొత్త పథకం 1964-65 సం॥ నుండి ప్రారంభించడానికి ఉద్దేశించబడింది. లఘు పరిశ్రమలకు యీ సౌకర్యం 1963-ఆక్టోబరు నుండి లభిస్తున్నది. 1964-65 సం॥ రానికి ప్రణాళికలో యిందుకై రూ. 5.07 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి.

రాష్ట్రానికి కూడా కొంతభాగం వుండే బట్లుగా తెలంగాణా ప్రాంతంలో బోనకల్లులో ఒక సిమెంటు ఫ్యాక్టరీని స్థాపించేందుకు ప్రాథమిక చర్యగా 1962-63 సం॥ కాలానికి రూ. 30 లక్షలను యివ్వడంతో పాటు మరొక రూ. 10 లక్షలను 1964-65 సం॥ లో ఆంధ్రప్రదేశ్ మైనింగ్ కార్పొరేషనుకు యివ్వడానికి ఉద్దేశించడం జరిగింది.

గ్రామీణ, లఘుపరిశ్రమల క్రింద చర్య పరిశ్రమ, పారిశ్రామిక వాటిలు, పారిశ్రామిక సహకార సంస్థలు, చేతిపనులు, పట్టు పరిశ్రమ, కొబ్బరిపీచు, చేనేత మొదలయిన పరిశ్రమలకు గుంబంబించిన పథకాలు వాటికి వున్న నిధులమేరకు విజయవంతంగా నిర్వహించబడుతున్నాయి.

రోడ్లు, రవాణా

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాంతీయసంఘం సిఫారసుల కొరకు తెలంగాణా మిగులు నిధుల నుండి తీసుకుని తెలంగాణా ప్రాంతంలో ప్రారంభించిన బహుకొద్ది కొత్తపథకాలు తప్ప ప్రణాళికలో రోడ్లకొరకు కేటాయించబడిన మొత్తం అంతా ద్వితీయ ప్రణాళికలో అసంపూర్తిగా వదిలివేయబడిన పథకాలను

పూరించడానికే ఉద్దేశించబడ్డాయి. మామూలుగా ప్రణాళిక పథకాల కొరకు కేటాయించబడిన రూ. 113.50 లక్షలతోపాటు, 1964-65 సం. రానికి పబ్లిక్ వర్క్సు, జిల్లా పరిషత్తురోడ్లకు తెలంగాణా మిగులు నిధులనుండి రూ. 1.80 కోట్లు కేటాయించబడ్డాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర రవాణా సంస్థ వాటాదనం క్రింద ప్రణాళిక కాలానికి రాష్ట్రం చెల్లింపు రూ. 300.60 లక్షలు. 1961-62 లో రూ. 48.72 లక్షలు, 1962-63 సం. లో రూ. 46.88 లక్షలు, 1963-64 సం. లో రూ. 60.00 లక్షలు చెల్లించడం జరిగింది. 1964-65 సం. రానికి ఉద్దేశించబడిన డబ్బు రూ. 72 లక్షలు.

విహార ప్రాంతాలక్రింద ద్వితీయ ప్రణాళికలోని అసంపూర్తి పథకాలన్నిటినీ పూర్తి చేయడం జరిగింది. అంతేకాక తిరుపతిలో తక్కువ ఆదాయంగల వర్గం వారికి ఒక విశ్రాంతి గృహం; ఆదిలాబాదు, అరకు లలో ఎక్కువ ఆదాయంగల వర్గంవారికి రెండు విశ్రాంతి గృహాల నిర్మాణం చేపట్టబడింది. విశాఖపట్టణం, ఉస్మాన్ సాగర్ ల వద్దగల విశ్రాంతి గృహాలలో ఆదనపు సౌకర్యాలు కల్పించబడ్డాయి.

సాంఘిక సేవలు

బాలికలకు ఉన్నత మరియు హయ్యర్ సెకండరీ స్థాయిలవరకు ఉచిత విద్యా సౌకర్యాన్ని కల్పించడం, విద్యార్థులకు 10.000 మెట్ స్కాలర్ షిప్పులను యివ్వడం, వైద్య విద్యార్థులకు పెద్ద మొత్తాలలో ఋణాలు యివ్వడం, వార్షికపు పెన్షన్ల సౌకర్యాలు కల్పించడం మొదలయిన అనేక ప్రణాళికేతర సాంఘిక కార్యక్రమాలకు 1964-65 సం. నుండి యేటా ఒక కోటి రూపాయల్ని వెచ్చించ

డానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. నాగార్జున సాగర్, పోచంపాడు, శ్రీశైలం వంటి పెద్ద పెద్ద ఆనకట్టలను కేంద్రరంగంలోకి తీసుకోవలసిందిగా రాష్ట్రప్రభుత్వం భారత ప్రభుత్వాన్ని మరొకసారి కోరినట్లు ప్రస్తావనా వశమున యిక్కడ చెప్పక తప్పదు. ఈ విషయంలో కేంద్రం అంగీకరిస్తే సాంఘిక కార్యక్రమాల క్రింద వివిధముఖ్య పథకాలను చేపట్టడానికి తగినన్ని నిధులు లభించగలవు.

సాధారణ విద్యక్రింద 6-8 సం. మధ్య వయస్కులైన పిల్లలకు మాత్రమే నిర్బంధ విద్యను వర్తింపజేయడం జరుగుతుంది. ఇంతకుపూర్వం 6-11 సం. మధ్య వయస్సులకు వర్తింప జేమాలని వుండేది. 1-5 క్లాసులలో అదనంగా సమోదయిన మొత్తం పిల్లలసంఖ్య 1963-64 సం. నాటికి 5.64 లక్షలు. మొత్తం ప్రణాళిక ధ్యేయం మాత్రం 16 లక్షలు. అసలు ధ్యేయం 11,500 కాగా మొదటి మూడేళ్ళలోనూ అదనంగా చేచ్చుకున్న ఉపాధ్యాయులసంఖ్య 9,300 వుంది. 11-14 సం. వయసు వర్గానికి చెందినంతవరకు, అదనంగా 575 మాధ్యమిక పాఠశాలలను ప్రారంభించడం, 2.58 లక్షల పిల్లలను అదనంగా పాఠశాలల్లో చేర్చుకోవడం విషయంలో యీ సంఖ్యలు దాటిపోయేట్లు వున్నాయి.

సెకండరీ విద్యక్రింద 400 ఉన్నత పాఠశాలలను నెలకొల్పడం. 440 ఉన్నత పాఠశాలలను హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలలుగా రూపొందించడం ప్రణాళికయొక్క లక్ష్యం. అయితే మొదటి రెండేళ్ళలోనే 427 ఉన్నత పాఠశాలలు ప్రారంభించబడ్డాయి. 93 ఉన్నత పాఠశాలలు హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలలుగా మార్పు చేయబడ్డాయి. పైగా, నిధుల కొరతవల్ల ఉన్నత పాఠ

కాలల్ని హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలలుగా మార్చుచేసే కార్యక్రమాన్ని ప్రస్తుతానికి వాయిదా వేయడం జరిగింది తెలంగాణా గ్రాంథానికి ఉదారమైన గ్రాంటు నిబంధనలను విస్తరింప జేయడమేగాక పబ్లిక్ పాఠశాలల విధుల రెండుగాని, మూడుగాని రెసిడెన్షియల్ పాఠశాలలను ప్రారంభించాలని ఉద్దేశించడం జరిగింది.

కళాశాల స్థాయిలో దేహదార్శ్యము గలిగిన విద్యార్థులందరినీ ఎన్. సి సి కార్యక్రమం క్రిందకు తీసుకు రావడానికి, సెకండరీ పాఠశాలల్లో జాతీయ క్రికెట్ ప్రజాశిక్షణ పథకాన్ని ప్రారంభించడానికిగాను ఎన్. సి సి కార్యక్రమాన్ని విస్తరించేందుకు ప్రజాశిక్షణలో దీనికి తగినంతగా కేటాయించడం జరిగింది తెలంగాణాలో పాఠశాలల భవనాలను నిర్మించడానికి 1964-65 సం. రానికి రూ. 0.45 కోట్లు కేటాయించ బడ్డాయి.

సాంకేతిక విద్యకు తగినంతగా ప్రాధాన్యత యివ్వబడింది. 1961-62 సం. లో ఖర్చు రూ. 42.24 లక్షలు, 1962-63 సం. లో ఖర్చు రూ. 41.10 లక్షలు కాగా 1963-64 సం. రానికి 50.50 లక్షలు, 1964-65 సం. రానికి రూ. 71.58 లక్షలు కేటాయించ బడ్డాయి. డిగ్రీ క్లాసుల్లో విద్యార్థులను తీసుకువేసే సంఖ్య యీ ఏడాది మరో 220 కి పెంచడం జరిగింది ఇంజనీరింగు పట్టభద్రుల సంఖ్యను పెంచడానికి 1963-64, 1964-65 సం. కాలాల్లో రాష్ట్రంలోని అన్ని ఇంజనీరింగు కళాశాలల్లోనూ వేసవి సెలవులను తగిన విధంగా తగ్గించడం జరిగింది రీఫ్లమేటింగివున్న వారికొరకు పార్టుటైమ్ డిగ్రీ కోర్సులు నిర్వహించ బడుతున్నాయి.

ఆత్యయిక పరిస్థితి కారణంగా ఏర్పడిన అవసరాన్ని తీర్చడానికిగాను రాష్ట్రంలోని రెండు ప్రయివేటు వైద్య కళాశాలలతో

సహా మొత్తం ఎనిమిది వైద్యకళాశాలల్లోనూ మరో 190 సీట్లను యీ ఏడాది పెంచడం జరిగింది వైద్యకళాలో పదకొల సంఖ్యను మూడవ ప్రజాశిక్షణలో 2000 లకు పెంచ వలసి వుండగా 1963-64 సంవత్సరాంతానికి వీటిని 1,000 లకు పెంచడం జరుగుతుంది 1964-65 సం. పు లక్ష్యం మరొక 200 పదకొలను ఏర్పాటు చేయడం. మూడవ ప్రజాశిక్షణ ప్రారంభించడానికి 1963 ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాలు పున్నాయి ఆరవవత్సర ప్రజాశిక్షణ మొదటి మూడేళ్ళలోనూ 62 కేంద్రాలు అదనంగా స్థాపించబడ్డాయి. అంటే మొత్తం 255 కేంద్రాలన్నమాట. వీటిలో 78 కేంద్రాలలో డాక్టర్లు లేరు. ఈ 78 ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాలలోనూ 50 కేంద్రాలలో డాక్టర్లు ధర్మి చేయడం జరిగింది. సంవత్సరానికి 22 చొప్పున రానున్న రెండేళ్ళలోనూ మొత్తం 44 కేంద్రాలు అదనంగా ఏర్పాటు చేయబడతాయి. రక్షణ అవసరాల దృష్ట్యా ఇంచుమించు 88 మంది డాక్టర్ల నేవలను వినియోగించు కోవడం కారణంగా యీ కేంద్రాలలో డాక్టర్ల కొరత ఏర్పడింది. వైద్య కళాశాలలనుండి కొత్తగా డిగ్రీలతో డాక్టర్లు బయటికి రాగానే, 1964 జూన్ నాటికి యీ కేంద్రాలన్నింటిలోనూ డాక్టర్లను ఏర్పాటు చేయడం జరుగుతుంది. ఇక రోగనిరోధక కార్యక్రమాలు హడా అనేకం సమర్థవంతంగా నిర్వహించ బడుతున్నాయి. మలేరియా నిర్మూలనోద్యమం, మసూచి నిర్మూలనోద్యమం బి. సి. డి బీకాయ మొదలయిన వివిధ అభిలక్షిత కార్యక్రమాలు చక్కగా నిర్వహించ బడుతున్నాయి.

రక్షణావసరం ఉన్నపుడు కొరతదృష్ట్యా వాటిని నివారించడానికి కార్యకలాలు, కార్మిక సంక్షేమం క్రింద వృత్తినివారల శిక్షణ పథ

కాలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత యివ్వబడుతున్నది ఇందుకై యీ ఏడాదికి (1963-64) రూ. 22.50 లక్షలు కేటాయించ బడ్డాయి. 1964-65 సం. రానికి రూ. 20 లక్షలు ఉద్దేశించ బడ్డాయి 1961-62 సం. లో రూ. 2.5 లక్షలు, 1962-63 సం. లో రూ. 8.19 లక్షలు మాత్రమే వెచ్చించడం జరిగింది పై అంకెలు, మొత్తం ఆయ్యే ఖర్చులో తన వంతుగా రాష్ట్రం భరించే 40 శాతం మాత్రమే. తృతీయ ప్రజాశిక్షణలో స్థాపించ బడుతున్న 10 పారిశ్రామిక శిక్షణ సంస్థలకూ యంత వరకు అయిదింటిని ప్రారంభించడం జరిగింది 1964-65 సం. లో మరో 4 సంస్థల్ని స్థాపించేందుకు ప్రాథమిక చర్యల్ని తీసుకోవడం జరుగుతున్నది. వచ్చే విద్యా సంవత్సరంలో వివిధ పారిశ్రామిక శిక్షణ సంస్థలలోను మొత్తం 900 సీట్లను అదనంగా పెంచాలని ఉద్దేశించబడింది.

ఇండ్ల కొరతను తీర్చడానికి ద్వితీయ ప్రాణశిక్షణలో ప్రారంభించిన కార్యక్రమాలు పూర్తయ్యాయి. వర్తమాన ప్రజాశిక్షణ కాలంలో 6,000 నివాసగృహాలు నిర్మించబడ వచ్చునని భావించ బడుతున్నది. వీటిలో 4,950 గృహాలు యీ సంవత్సరాంతానికి పూర్తి కాగలవు. 1964-65 సం. పు లక్ష్యం 588 గృహాలను నిర్మించాలని. ■ వేగాక 2,580 కాళిస్థలాలను అభివృద్ధి పరచడం జరిగింది.

పెద్దాయలు కులాల, పెద్దాయలు జాతుల యితర వెనుకబడిన తరగతుల సంక్షేమం క్రింద యీ అడుగు పొర జీవులకు ఆయా కార్యక్రమాల వల్ల అత్యధిక లాభాలు జరిగేటట్లు ఆ కార్యక్రమాలను మార్పు చేయడం జరిగింది. వీరికి ఎక్కువ స్కాలర్ షిప్పులను యివ్వడం. (మిగతా 46 వ పేజీలో)

సంస్కృత సాహిత్యానికి ఆంధ్రుల సేవ

— కీ॥ శే॥ కురు గంటి సీతారామయ్య

సంస్కృత విజ్ఞానం, వైజ్ఞానికాభివృద్ధికి ఆంధ్రులు చేసిన సేవ అనల్పమైనది. ప్రాచీనతమమైనది. ఇది దాదాపు అన్ని శాఖలకూ విస్తరించింది దీనిని ఈ లఘు వ్యాసంలో సంక్షిప్తంగా చెప్పడానికి మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది. 'ఆంధ్రులు' అంటే ఆంధ్ర దేశంలో నివసిస్తున్న వారు అని అర్థం. ఐతరేయ బ్రాహ్మణం తరువాతి భాగాలలో ఒకదానిలో ఉల్లేఖించబడిన మనస్సేవుని ఉదంతం ఈ విషయంలో మొట్ట మొదట పేర్కొనబడింది. విశ్వామిత్రుని కావ ఫలితంగా ఆంధ్రజాతికి ఆ పేరు వచ్చింది. ఈ కాపాన్ని వారు 1000 సంవత్సరాలపాటు అనుభవించినట్లు, ఆ తరువాత తిరిగి యదా ప్రకారం ఆర్యత్వం పొందినట్లు స్వర్గీయ పండిత సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి పేర్కొన్నారు. ఆంధ్రులకు తిరిగి ఆర్యప్రతిపత్తిని లభింప జేయడంలో ఆ పస్తంబుడు విజయుడయ్యాడు. ఐతరేయ బ్రాహ్మణం తరువాత సుమారు 500 సంవత్సరాలకు ఆయన జనన మొందాడు ఆ పస్తంబుడు ఆంధ్రులలో తిరిగి చాతుర్వర్ణ వ్యవస్థను ప్రవేశపెట్టి వారికి మార్గదర్శకంగా వుండేందుకై సూత్రాన్ని రచించాడు. "ఆపస్తంబుని సూత్రం, అగ్నేయ భారతంలోని ఆంధ్రుల వైదిక సంప్రదాయానికి చెందింది. ఆపస్తంబుని ధర్మం దక్షిణ భారతంలో ఉద్భవించినట్లు కనపిస్తుంది" అనే విషయంతో బుష్నార్,

రాప్సన్లు అంగీకరించారు. "ఆపస్తంబుని సిద్ధాంతం దక్షిణ భారతంలో బహుశా ఆంధ్రలో ఉద్భవించిందని" భావించడం స్వాభావికమైనదని డాక్టర్ కానే విశ్వ సిస్తాడు. అందుచేత ఆపస్తంబుడు ఆంధ్రుల కావనకర్త. ఆంధ్రులలో 90 శాతం మంది ఆయన శాఖకు చెందినవారే. అందుకే ఆయన 'ఆంధ్రపిత'గా భాసిల్లాడు.

తరువాతి ప్రధాన ఘట్టం హాలుని పరిపాలనా కాలం. ఈ శాతవాహన చక్రవర్తి క్రీ. శ. ఒకటవ శతాబ్దంలో పరిపాలించాడు. ఈయన అద్వితీయమైన ప్రాకృత ముక్తిక కావ్యం గాథానాటకాన్ని రచించాడు. ఈ కావ్యాన్ని గురించి ప్రసిద్ధ చరిత్రకుడు డాక్టర్ ఎన్. కె. అయ్యంగార్ ఇలా వ్రాశాడు : "ప్రపంచకల్పనా సాహిత్యమంతటిలోకి ఇది ఆదికావ్యం". ఈ వ్యాఖ్య సముచితమైనది.

హాలుని ఆస్థాన కవులైన గుణాధ్యుడు, నర్సవర్మనుడు ప్రసిద్ధములైన బృహత్కథ, కథావ్యాకరణములను లిఖించారు. బృహత్కథ సోమదేవుని కథా సరిత్సాగరానికి ఆలంబనం. తరువాత వచ్చిన అనేక కావ్యాలకు, నాటకాలకు ఇది ఒకరవడిగా వుంది.

గతకాలం దరిదాపులో ఇరువురు సుప్రసిద్ధ బౌద్ధ టిపయితలు డిజ్నాగ, నాగార్జునులు ప్రవర్ణిల్లారు. నాగార్జునులు ఇద్దరు పున్నట్లు కొందరి అభిప్రాయం. ఒకవేళ ఉభయులూ

ఒకరేననే నిశ్చయానికి వచ్చినట్లయితే, ఆయన కట్టకడపటి శాతవాహన చక్రవర్తి కాలంలోనూ, ఆతర్వాత, కృష్ణానదీ తీరంలో విజయపురిని పరిపాలించిన మొదటి ఇద్దరు ఇక్ష్వకు చక్రవర్తుల ఏలబడిలోనూ ప్రవర్ణ మానం చెందినట్లు పరిగణించాలి. నాగార్జునుడు సుప్రసిద్ధ మహాయాన బౌద్ధమత స్థాపకుడు. ప్రజ్ఞాపరిమిత మొదలైన పెక్కు బౌద్ధ మత గ్రంథాలు ఆయన రచించాడు. గొప్ప కవి, వేదాంతి అయిన డిజ్నగుడు వేంగిలో నివసించినట్లు పండిత సతీషచందర్ విద్యా భూషణ్ వ్రాశాడు. ఉత్తర రామాయణం ప్రాతిపదికగా గలకుందమాల అనే నాటకంతో పాటుగా బౌద్ధమతం, సిద్ధాంతాలపై ఆయన అనేక గ్రంథాలు వ్రాశాడు. ఆయన కుమారిల భట్టతో చర్చాగోష్ఠులు జరిపినట్లు ప్రతీతి. నలండా విశ్వవిద్యాలయంలో కొంత కాలం ఆచార్యుడుగా కూడా పనిచేశాడు.

తరువాతి ఘట్టంలోని ముఖ్యులు ఇరువురు విఖ్యాత మీమాంసకులైన కుమారిల, ఉంబెకలు. మీమాంస న్యాయాల పునాదిపై వేదాన్ని ప్రతిష్ఠాపించిన గౌరవం కుమారిలు నికే చెందుతుంది. ఈ కారణంగానే "వ్యవహార భట్టనయః" అన్న ఆర్యోక్తి వాడుకలోకి వచ్చింది.

ఆంధ్రుడైన కుమారిలునికి సంబంధించి జినవిజయంలో గల దిగువ ఉదహరించబడిన పంక్తులు గమనార్హమైనవి :

“అంధ్రోత్కలానాం యోగేపవిత్రేజ య
మంగళే.
గ్రామాంతికే మహానద్యాః భట్టాచార్యః

కుమారిః
ఆంధ్రజాతి స్త్రీతిరికః మాతాచంద్ర గుణానతీ
యజ్ఞేశ్వర “పితాయస్య.”

వైదిక మతానికి ఆయన మూల స్తంభం
వంటివాడు. జైమినీ సూత్రంపై శ్లోకవార్తిక,
తంత్రవార్తిక, తుప్తిక అనే మూడు భాగాల
క్రింద వాఖ్యానం వ్రాశాడు. ఉంటెకుడు
కుమారిని శిష్యుడు. ఆయన గ్రంథాలపై
వాఖ్యానాలు వ్రాశాడు. కొందరు పండితులు
ఆయనను భవభూతిగా విశ్వసిస్తారు. అలా
ఆయన ట్లయితే ప్రఖ్యాత నాటకమైన ఉత్తర
రామచరిత్ర కర్త ఈయనే. “ఉత్తరే రామ
చరితే భవభూతిర్వి శిష్యతే” అన్న ఆర్యోక్తి
కూడా ఉంది. ఆయన అంధ్రుడు కావడం
వల్ల దీన్ని గట్టిగా సమర్థించడానికి పీలులేదు.
అయితే మరికొన్ని ఆధారాలు వున్నాయి.
ఈ సిద్ధాంతానికి ఆలంబనం అదే.

11 వ శతాబ్దంలో కలచూరి సామ్రాజ్యా
దీక్షుడు బిజ్జలుని ఆచార్య శేఖరుడు బసవడు
తైవమతాన్ని పునరుద్ధరింప జేశాడు. మల్లి
కార్జున పండితుడు, పాల్కుర్కి సోమ
నాథుడు తైవమతాన్ని సమర్థిస్తూ సంస్కృ
తంలో కొన్ని గ్రంథాలు వ్రాశారు. వాటిలో
దీపశిఖానాటకం, సోమనాథ భాష్యం ముఖ్య
మైనవి.

12 వ శతాబ్దారంభం నుంచీ పరిపాలన
సాగించిన ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాలు మూడూ
సంస్కృత విజ్ఞానాన్ని, పండితులను పరిపో
షించాయి.

కాకతీయ చక్రవర్తులు పోషించిన వారిలో
అగస్త్యపండితుడు సుప్రసిద్ధుడు. ఆయనకు
విద్యానాథుడనే మరో పేరుకూడా వుంది.
విద్యానాథ విరచితమైన ప్రతాపరుద్ర యశో

భూషణము భారతదేశమంతటా కూడా
అలంకార శాస్త్రంలో పాఠ్య గ్రంథంగా
వుంటున్నది. బాల భాగవతం ఈయన మరో
ఉద్గ్రంథం. శ్రీ కృష్ణదేవరాయుని ఆమా
త్యుడు తిమ్మరుసు దీనిపై వాఖ్యానం
వ్రాశాడు. కృష్ణదేవరాయలు సాహితీ
పోషకుడే కాక స్వయంగా కవి, పండితుడు
కూడా. వైద్యం, గానకళ మొదలైన పెక్కు
విషయాలపై ఆయన అనేక గ్రంథాలు
లిఖించాడు. దురదృష్టవశాత్తు ఆయన
సంస్కృత గ్రంథాలు వ్యాప్తిలోకి రాలేదు.
కృష్ణదేవరాయలను ఆంధ్రులు, కన్నడులు
కూడా తమ వాడని చెప్పుకుంటారు. సుప్రసిద్ధ
వాగ్గేయకారుడు అన్నమాచార్యుడు తన
కీర్తనలను విజయనగర చక్రవర్తుల కాలం
లోనే వ్రాశాడు.

ఇకపోతే రెడ్డిరాజుల సంగతి. రెడ్డిరాజు
లంతా కూడా కవులను, గ్రంథ కర్తలను
పోషించారు. ఆదరించారు. అంతేకాక వారిలో
కొందరు స్వయంగా గొప్ప పండితులు
కూడా. కోమటి వేమారెడ్డి కాళిదాసు
నాటకాలపై, కాటమ వేమారెడ్డి అమరు
శతకంపై వాఖ్యానాలు రచించారు. కుమారి
గిరి లకుమాదేవి అభ్యర్థనపై వసంత
రాజీయం అనే సంగీత, నాటక ప్రధానమైన
గ్రంథాన్ని రచించాడు. వామనభట్ట భానుడు
వేమభూపాల చరితం అనే ప్రసిద్ధ
గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. కవిశాస్త్రిలిలోకాదంబరి
తరువాత చెప్పుకోదగిన గ్రంథం ఇది.
సర్వజ్ఞ సింగమ అనే రెడ్డినాయకుడు రసార్థ
వసుధాకరం అనే గ్రంథాన్ని, విశ్వేశ్వరు
డనే ఆయన ఆస్థాన కవిశ్వరుడు చమత్కార
చింతామణి అనే గ్రంథాన్ని రచించారు ఇవి
రెండు కూడా అలంకార శాస్త్రంపై వ్రాయ
బడినవే. ఈ శతాబ్దాలలో సుప్రసిద్ధ పండితులు
కొంతమంది ప్రసర్థమానం చెందారు. వారి

ఉద్గ్రంథాలు సంస్కృత విజ్ఞానాభివృద్ధికి
ఎంతో తోడ్పడ్డాయి. అన్నమభట్టు తర్క
సంగ్రహాన్ని వ్రాశాడు. భారతదేశ మంతటా
తర్కశాస్త్రంలో పాఠ్యపుస్తకంగా దీనిని
ఉపయోగిస్తున్నారు. దీనిపై అనేక వాఖ్యాన
గ్రంథాలు వెలువడ్డాయి. తార్కికులు పద్య
రచనలో సిద్ధహస్తలు కారపోవడం కద్దు.
కాగా అన్నమభట్టు కూడా ఈ కోవలోని
వాడే. ఆయన తన గ్రంథం ప్రారంభంలో
ఒక అనుష్టుప్ పద్యాన్ని వ్రాయగోరాడు.
“విదుషాన్నం భిక్షేన” అనే పాదపంక్తి
ప్రయోగం పొసగక తీవ్రంగా యోచించ
సాగాడు. అన్నమభట్టుని అసహాయ పరిస్థితిని
చూచిన ఆయన భార్య “అన్నం భిక్షేన
విదుషా” అనే ప్రయోగాన్ని సూచించింది.
దానికి ఆయన తన ఆర్థానికి కృతజ్ఞతలు
తెలుపుకున్నాడు.

అభినయ దర్పణాన్ని ఎవరు వ్రాసిందీ
ఇదమిత్యంగా తెలియదు. అయితే దీనిని
నందికేశ్వరుడు వ్రాశాడనే వాదం ఒకటుంది.
అయితే దీని వ్రాత ప్రతు లన్నీ కూడా - అవి
బెంగాలులో లభ్యమైనప్పటికీ, కాశ్మీరులో
లభ్యమైనప్పటికీ - తెలుగులో వున్నాయి.
కాబట్టి దీనిని లిఖించింది తెలుగు వాడే ననే
విషయం సుస్పష్టం. నాట్యభంగిమలపై
వ్రాయబడిన గొప్ప గ్రంథమిది. రామయా
మాత్యుడు అళియ రామరాయుని కాలంలో
స్వరషేలా కళానిధిని రచించాడు.

ఓరుగల్లు గణపతిదేవ చక్రవర్తి గణసా
హితీ జాయపసేనాని నాటకశాస్త్రంలో గొప్ప
గ్రంథ కర్త. నృత్యరత్నావళి అనే
గ్రంథాన్ని ఆయన వ్రాశాడు. ఆ గ్రంథంలో
ఆయన అభినర్ణించిన అపూర్వ నృత్య
భంగిమలు రామప్పదేవాలయంలో శిలా
మూర్తులుగా చెక్కబడినవట. తంజావూరు
నాయకరాజులలో ఒకడైన రఘునాథుడు

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు వంటివాడు. ఆయన పెక్కు గ్రంథాలు రచించాడు. వాటిలో సంగీత సుధ (ఆయన అమాత్యుడు గోవింద దీక్షితుడు వ్రాసిందంటారు) మహాభారత సారసంగ్రహం సుప్రసిద్ధమైనవి.

పండితరాజు పేరు కూడా ఈ సందర్భంలో పేర్కొనవలసింది. ఆయన సంస్కృత దిజ్ఞుడలంటేని సైకాశవంతమైన నక్షత్రాలలో ఒకరు. ఆయన కావ్యం విర్వచనం అత్యంత ప్రామాణికమైనది. శిరోధార్యమైనది.

"సంస్కృత కావ్యాలపై వ్రాసిన ప్రతిభా వంతుడైన కడపటి రచయిత ఈయన. అందుచేత ఈ దశలో ఈ ప్రక్రియను ముగించ జేయడం సమంజసమ"ని డాక్టర్ కానే అన్నాడు.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ సంస్కృత ఎకాడమీ, ఆయన కావ్యాలన్నింటినీ సంపుటికరించి ప్రచురించింది. ఆయన శాంతి విలాసంలోని స్వీయ చరిత్రకు సంబంధించిన పద్య సంక్తులను దిగువ పేర్కొంటున్నాను :

"శాస్త్రాస్థాకలితాని నిత్యవిధయః సర్వేషి
సంభావితాః
ధీర్లవల్లభ పాణి...లవ తలేనీతం నవీనం
వయః
సంప్రత్యండక శాసకస్యనగరే తత్వం
సరించిత్యతే
సర్వం పండిత రాజరాజితీలకే నా కారిలో
కాధికం."

పండితులకుటుంబానికి చెందిన బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి విశ్వనాథశాస్త్రి జన్మనీటి బలవంతులగా తీసుకు వెళ్ళబడినట్లు విశ్వసించబడుతున్నది. శబ్దరత్నప్రభ, పరిభాషేందు చంద్రిక, శబ్దేందు చంద్రిక అనే గ్రంథాలను ఆయన రిఖించినట్లు ప్రతీతి. సంస్కృత వ్యాకరణానికి ప్రోది చేసిన వారిలో పేర్కొన

దగినవారు భాగవతుల హరిశాస్త్రి, మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి. భాగవతుల హరిశాస్త్రి రత్నావళి, చిత్రప్రభ అనే గ్రంథాలనూ, తాతా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గురు ప్రసాదం అనే గ్రంథాన్ని వ్రాశారు.

గత శతాబ్ది పూర్వార్థకాలానికి చెందిన బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి ఆయన పండిత శిఖామణి బెల్లంకొండ రామరావు వ్యాకరణం ఇంకా అనేక ఇతర విషయాలపై 42 గ్రంథాలు రచించాడు. రామరావు శ్రీ శంకరాచార్యునివలెనే తన 32 వ ఏట పరమచందించాడు. ఈయన గ్రంథాలలో అనేకం వెలుగును నోచుకోవలసింది.

చాలా రి సృసింహాచార్య విచిత్రమైన సదాకారస్మృతి ప్రసిద్ధ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథం.

కవయిత్రులలో ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినవారు గంగాదేవి, రామభద్రమాలి, మధురవాణి. వీరిలో చివరి ఇద్దరు రామునాథ నాయకుని ఆస్థానకవయిత్రులు వీరు కంపరాయ చరిత్ర, రఘునాథాభ్యుదయం, రామాయణసారం అనే మూడు ఉద్గ్రంథాలు రచించారు. కంపరాయుడు మహమ్మదీయులను జయించిన పిమ్మట దక్షిణా పథం వివిధంగా వున్నదీ గంగాదేవి ఇలా వర్ణించారు :

1. శృంగారంజని-గీతగోవిందానికి వ్యాఖ్య, షడ్భాషా చంద్రిక
2. తిలకాసహస్రం
3. కంభకర్ణ విజయం (కావ్యం), మజాల నైషధం (నాటకం) యము శబ్దార్థ సంగ్రహము
4. గానవృత్త
5. శ్రీరామ పంచాష్టి
6. బ్రహ్మసూత్ర భాష్యం, ఛాందోగ్యోపనిషత్ తాత్పర్య డీపిక
7. దాక్షిణ్య మర్త్యాలన (కావ్యం) సాంఖ్యమీమాంస, న్యాయాలపై మూడు ప్రాథమిక గ్రంథాలు.

ప్రశాంత దాదోచవనాంత లక్ష్మీః
గతోపరాగా గగనస్థలేన
కళిందజామర్దిత కాళిమేత
దిగ్దక్షిణాసీత్ క్షతపారసీకా

మధురవాణి తనను గురించి తాను ఇలా చెప్పుకున్నది :
చాతుర్వేదీ కవితా సచతుర్విధాను
వీణాకళా ప్రకటనే భవతి ప్రవీణా
ప్రజ్ఞామియ్య నిపుణమంచిత పాణినియే
మేధాం వ్యనక్తి బహుధా వివిధావధానే "

సంస్కృత సాహిత్యానికి అమోఘ సేవ చేసిన విద్వాంసులను పరంపరగా ఉద్భవింపజేసిన కుటుంబాలు కొన్ని ఆంధ్రదేశంలో వున్నాయి. ఆటువంటి కుటుంబాలలో కోలాచలం, చెరుకూరి, దేవులపల్లి, బొమ్మకంటి, చిలుకూరి, కోలాడ, పరవస్తు, కురుగంటి వారిని పేర్కొనవచ్చు. కోలాచలం మల్లినాథ సూరి అయిదు కావ్యాలకు నైషధానికి భాష్యం వ్రాశాడు. ఆయన కుమారుడు కుమారస్వామి ప్రతాప రుద్రీయంపై, ఆయన బంధువు నారాయణ రామాయణ చంపు, రామచంద్ర బుధేంద్రలపై వ్యాఖ్యానాలు రచించారు. ఈ కుటుంబాలకు చెందిన పండితులు వ్రాసిన ఉద్గ్రంథాలలో ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినవి ఇవి :

- | | |
|-----|---|
| ... | చిలుకూరి లక్ష్మీధర |
| ... | బొమ్మకంటి నరసింహశాస్త్రి |
| ... | పరవస్తు వెంకటరంగనాథాచారి |
| ... | కోలాడ రామచంద్రశాస్త్రి |
| ... | దేవులపల్లి వెంకట కృష్ణశాస్త్రి |
| ... | కురుగంటి సుబ్రహ్మణ్యచేతులు (అద్వైతానంద తీర్థ) |
| ... | కురుగంటి వెంకటరమణ శాస్త్రి. |
| | రామాయణంపై హరిపండితుడు, |

మహేశ్వరతీర్థుడు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానాలు ప్రశస్తమైనవి.

విజయనగరం, పితాపురం, గద్వాల, వనపర్తి వంటి కొన్ని సంస్థానాలు సంస్కృత విద్వాంసులను పోషించాయి. వీరిలో కొందరు పండితులు సంస్కృత సాహిత్యానికి అనన్యమైన సేవ చేశారు. పెక్కురు గంధ్రక రలు కావ్యాలు రచించారు. కాగా పండితరాజు మార్గగామి వంటివారు, ఇట్టి గ్రంథకర్తలు దాదాపు 60 మంది ఉన్నారని, వీరిలో ధర్మసూరి, లొల్ల లక్ష్మీధరం పేర్లొన దగినవారు. ధర్మసూరి సాహిత్య రత్నాకరం అనే గ్రంథం వ్రాయగా లొల్ల లక్ష్మీధరం సాహిత్య లక్ష్మీధరం అనే గ్రంథం రచించాడు. వైజయంతీ విలాసం వ్రాసిన సారంగు

తమ్మయ్య సంస్కృతంలో గ్రంథకర్త అయినట్లు అయిన “హరిభక్త సుధోదయం” అనే భక్తి ప్రధానమైన గ్రంథాన్ని రచించినట్లు కనిపిస్తున్నది.

మరో ముగ్గురు విఖ్యాత పండితులను గురించి చెప్పకుండా నేనీ వ్యాసం ముగించలేను. వీరిలో ఒకరు నారాయణ తీర్థుడు. ఈయన యోగీశ్వరుడు. భక్తి రసాత్మక గీతాలతో కృష్ణలీలా తరంగణి అనే గ్రంథం వ్రాశాడు. జయ దేవుని గీతగోవిందం తరువాత పేర్కొనదగిన ఉద్గ్రంథం ఇది. బహుశా దేవనాగరి లిపిలో ముద్రించబడక పోవడంవల్ల కాబోలు ఈ గ్రంథం సముచితమైన ప్రచారం పొందలేదు. దీనికై లి, ఇతర లక్షణాలు విలక్షణమైనవి. రెండవ వారు

వాళిష్ఠగణపతి ముని. ఈయన తపస్వి, గొప్ప పండితుడు, భక్తుడు, వేదాంతి. ఉమా సహస్రం, వశిష్టవైభవం వంటి కొన్ని గ్రంథాలతప్ప ఆయన గ్రంథాలు చాలావరకు అముద్రితాలే. మూడవ వారు అభినవ భారతి. అభినవగుప్తాచార్య, నాట్యశాస్త్ర సంఘాలకుడు మానవ శాస్త్ర రామకృష్ణకవి. ఈయన సంగీత, నృత్య, నాటక కళలపై భరతకోశం అనే విజ్ఞాన సర్వస్వం వంటి గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు.

సంస్కృత భాషామతల్లికి ఆంధ్రుల సేవ నేటికీ కొనసాగుతూనే ఉంది. కాగా ఈ సందర్భంలో పేర్కొనదగిన ఇటీవలి గ్రంథం పండిత మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి విరచితమైన “సంస్కృత కవుల జీవితం.”

కమ్యూనిటీ రేడియో సెట్లు

1964 జనవరిలో రాష్ట్రంలోని ఈక్రింద పేర్కొన్న గ్రామాలలో, సంస్థలలో కమ్యూనిటీ రేడియో సెట్లను నెలకొల్పారు:—

హైద్రాబాదు జిల్లా : బుల్కాపురం, బండవెల్లి, భూగారం తాడపత్రి, ఎల్లంపేట, గిర్మాపూర్.

మెదక్ జిల్లా : ధర్మవర్ (హరిజనవాడ) అంతర్గాం (హరిజనవాడ), బూర్గుల్లి, మన్నెవాగల్ పూర్, మర్కాల్, మర్కెల్లి.

నిజామాబాదు జిల్లా : దార్పల్లి

ఆదిలాబాదు జిల్లా : ఈతెనపల్లి, సాంగ్వి.

కరీంనగర్ జిల్లా : పోంపల్లి, హసన్ పూర్, పోతుగల్ - హసన్ పూర్ శివారు, గట్టుతోతుకూరు, పొత్తారం, సుల్తాన్ పూర్, సుందిళ్ళ.

వరంగల్ జిల్లా : పొనకల్, చిటియాల్ (హరిజన కాలనీ).

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా : రేపల్లి.

శ్రీ కాకుళం జిల్లా : కోనేరు, అర్తసూరు, పెదనాపల్లి, గంగుడిల్లి, రాపాకె, కొంగరం.

విశాఖపట్నం జిల్లా : మాకవరం, సాగరం, ప్రెమవరం, రావిడ, మురపాక, తోట పాలెం, ఎల్.కోట, కన్నూరు, కర్రవాని

పాలెం, దిబ్బిడి అగ్రహారం, పాతూరు, డబ్బిరాజుపేట, గుల్లపాలెం, ఫకీర్ బెక్కా, గుడివాడ, వొమ్మటి జగన్నాథపురం, చందులూరు.

తూర్పు గోదావరి జిల్లా : చీడిగ, మాన్యంవారి పాలెం, కాప్రేవులపల్లి, పాల్వగడ్డ, బోయనపాడు, చింతలపల్లి-11.

గుంటూరు జిల్లా : గుమ్మారెడ్డిపాలెం.

నెల్లూరు జిల్లా : తాళ్ళూరు.

ఖమ్మం జిల్లా : మదిర మునిసిపాలిటీ, ప్రోయపట్నం (మహాదేవపురం), భద్రాచలం



శ్రీ క గ ట శ్రీ రామ మూర్తి,
నాగాయలంక, వృష్ణాజిల్లా.

ప్రశ్న : ఆంధ్ర ప్రదేశ్
సాహిత్య అకాడమీవారు

చేనేతవృత్తిపదకోశ-నిఘంటువును
ప్రచురించారా? ప్రతులు ఎక్కడ
లభిస్తాయి?

సమాధానం : చేనేతవృత్తి పదకోశ నిఘం
టువు ముద్రణ కాపీ పూర్తి కావచ్చింది.
1984 డిసెంబరుకు ముందు దీనిని
వెలువరింప జేయడానికి ఏర్పాటు
చేస్తున్నారు.

శ్రీ బి. కేశవరెడ్డి, నాగారం, మంధాన
తాలూకా, కరీంనగర్ జిల్లా.

ప్ర. పోచంపాడు ప్రాజెక్టు కాలువ
కరీంనగర్ జిల్లాలోని సుల్తానా
బాదు తాలూకా వరకే తెస్తారా
లేక గోదావరి, మానేరుల మధ్య

ప్రశ్నోత్తరావళి

యీ దశలో తెల్పడం
సాధ్యంకాదు.

శ్రీ ఇరువల్ల లక్ష్మీనరసింహారావు,
పెంటలవారిగూడెం, వృష్ణాజిల్లా.

ఉన్న మంధాన తాలూకా ప్రజలకు
కూడా యీ కాలువవల్ల లాభం
కలుగుతుందా? అయినతీరు
మంధాన తాలూకాకు ఏ సంవత్స
రంలో నీరు లభిస్తుంది?

సమా : గోదావరి దక్షిణ కాలువ నీరు
మంధాన తాలూకాలోని గ్రామాలకు
కూడా లభిస్తుంది. ఇవి కాలువ ఆఖరి
ప్రాంతంలో ఉన్నాయి. పోచంపాడు
రిజర్వాయరు పథకం రిపోర్టులో చేర్చ
బడిన కార్యక్రమం ప్రకారం యీ కాలు
వను రిసంవత్సరాలలో పూర్తిచేయాలని
ప్రతిపాదించారు. కావున యీ ప్రాంతా
నికి నీరు లభించే నికరమైన తేదీని

ప్ర : ఒక వరిధాన్యం గింజలో రెండు
బియ్యం గింజలు ఉండేరకం వరిని
నేను చూచాను. యీరకం వరి
నేద్యం లాభదాయకమా? పంట
కాలం ఎంత? రాలు బడి ఎంత
ఉంటుంది?

సమా : మీరు తెల్పిన యీ రకంవరిని
టి. బి. ఇ. 1 అంటారు. దీనిరాబడితక్కు
వగా ఉంటుంది. (ఎకరానికి 1500పౌండ్ల
నుంచి 2000పౌండ్లు.) అక్కుళ్ళమాదిరి
దీనిపంటకాలం 165రోజులు. భారీ
ఎత్తున సాగుచేయడం లాభసాటి కాదు

(41 వ పేజీ తరువాయి)

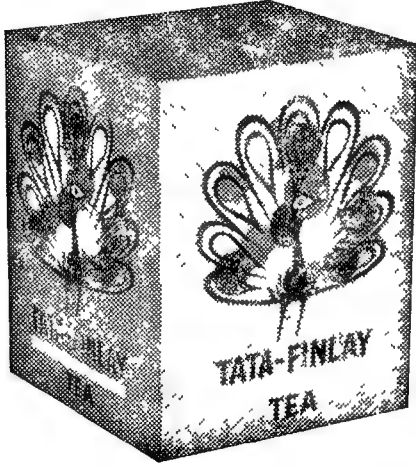
పరికలు, పుస్తకాలు, మొదలయిన వాటిని
ఉచితంగా అందజేసి, అధిక సంఖ్యలో యీ
వర్గాలకు చెందిన పిల్లలను ఆకర్షించి,
సమాజంలోని యితర వర్గాల పిల్లలతో సరిస
మానంగా వారిని తీసుకురావడానికి ఎక్కువ
ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

పట్టణ ప్రాంతాలలో నీటి సరఫరా, మురికి
నీటిపారుదలకు సంబంధించిన పథకాలను
గురించి ఆలోచిద్దాం. ద్వితీయ
ప్రణాళికలో అసంపూర్తిగా వదిలివేయ

బడిన యీ పథకాలు యిప్పుడు పూర్తి
కావస్తున్నాయి. దీనిక్రిందకు వచ్చే ముఖ్య
మైన పథకాలు రెండింటిలో ఒకటి మంజీర
నీటి సరఫరా పథకం, రెండవది విశాఖపట్నం
నీటి సరఫరా పథకం ఈ పనులు మందంగా
జరుగుతున్నాయి. నీటి సరఫరా గొట్టాల
తయారీకి అవసరమయ్యే ఎక్కువ ఖరీదు
గల ఉక్కును కొనడానికి రూ. 24 లక్షలకు
పైగా విదేశమారక ద్రవ్యం కావలసి
వుంటుంది. ఈ కారణంగానే పనులు చురు
కుగా సాగడంలేదు. అవసరమైన ఉక్కు

లభ్యం కావడంతోనే పనులు త్వరత్వరగా
పూర్తవుతాయి.

తెలంగాణ ప్రాంతంలో రెండుపట్టణకమి
టీల అభిప్రాయం ప్రకారం రక్షిత మంచినీటి
సరఫరా పథకాలకు 1984-85 సం. రానికి
రూ. 0.50 కోట్లు కేటాయించబడ్డాయి. ఈ
ప్రణాళికలో గ్రామీణ నీటి సరఫరా, పారి
శుద్ధ్యం క్రింద కేటాయించిన రూ. 21.48
లక్షలు ద్వితీయ ప్రణాళికలో అసం
పూర్తిగా వుండిపోయిన పథకాలను పూర్తి
చేయడానికే వినియోగించబడతాయి.



మీరూ అంగీకరిస్తారు

టాటా-ఫిన్లే

టీ

సాటిలేని టీ!

తాజా టీ

తాజాగా వుండుటకు టాటా-ఫిన్లే టీని ప్రత్యేకమైన ప్యాకింగ్‌లో సురక్షితముగా తీరవరచుతారు.

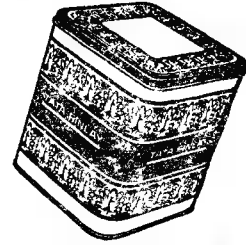
పరిమళమైన టీ

అతి సున్నితమైన పరిమళమిచ్చుటకు కావలసిన కోమల మైన ఆకులను మొగ్గలనే టాటా-ఫిన్లే టీలో ఉపయోగిస్తారు.

ఉత్తమ టీ

టాటా-ఫిన్లే టీ మిశ్రణ (బ్లెండింగ్) అతి నిపుణతతో చేస్తారు. కనుకనే ఈ టీ చిక్కగా రుచికరంగా వుంటుంది.

టాటా-ఫిన్లే టీ త్రాగండి;
ఆనందము అందుకోండి!



ఈ క్రింది రకాలలోను, ప్యాకింగ్‌లోను
టాటా-ఫిన్లే టీ దొరుకుతుంది:-
ప్రెస్టెజ్ డార్జిలింగ్-సుందరమైన టీన్
లలిట్-జంగారు రంగు ప్యాకెట్
మిలాప్-వెండి రంగు ప్యాకెట్
బ్లూ-వీరి రంగు ప్యాకెట్



భారత ప్రగతి

కేరళ

పంచాయతీ కమిటీలు

రాష్ట్రంలోని 922 పంచాయతీలకు క్రొత్తగా ఎన్నికలు జరిగాయి. మొత్తం 7714 మంది సభ్యులు క్రొత్త సంవత్సరాది నాడు పదివీ స్వీకారంచేశారు. వారిలో చాలా మంది తమ వార్డులలో గ్రామీణ వాలంటీర్ దళాల సహాయంతో నిర్వహించే ప్రజాహిత కార్యక్రమాలకు ప్రారంభోత్సవాలు చేసిన ఓరువాత తమ అఫీసులలోకి ప్రవేశించారు. రోడ్లు, చెరువులు, చిన్న వంతెనలు, కాలువలు, ఎరువుల గోతులపంటి అనేక కార్యక్రమాలకు ఆరోజు ప్రారంభోత్సవాలు జరిగాయి. డాక్టర్లు, బ్యాంకర్లు, వ్యవసాయ దారు, న్యాయవాదులు, జులీన్లు, ఉపాధ్యాయులు, పరిశ్రమదారు, రాజకీయ నాయకులు మొదలైన జీవితంలో వివిధ రీతులకు చెందిన వ్యక్తులకు ప్రాతినిధ్యం వహించే పంచాయతీ అధ్యక్షులు, సభ్యులు ఆయా పంచాయతీల అధ్వర్యంలో ఏర్పాటు అయిన రక్షణ శ్రామిక బ్యాంకులలో 12 రోజుల శ్రమను విరాళంగా ఇవ్వడం ద్వారా ఇతర గ్రామస్థులకు వారు మార్గదర్శకులయ్యారు.

రాకెట్లు

శాంతియుత ప్రయోజనాలకై గగన ఉపరితలాన్ని ఒరిగించే భారత రెండవ రాకెటును తిరువేండ్రం సమీపంలో తుంజా బేస్ నుంచి జనవరి 8 వ తేదీన ప్రయోగించారు.

ఈ ప్రయోగానికి వాడబడిన రెండు రకాల నిక్ అపాక్ రాకెటును అమెరికాకు చెందిన నాసావారు సరఫరా చేశారు. వారి సహకారంతోనే యా ప్రయోగ కేంద్రాన్ని నెలకొల్పడం జరిగింది శాంతియుత ప్రయో

జనాలకై గగన ఉపరితలం శాస్త్రీయపరిశోధనలను వికృతాభ్యసనలూ సభ్యదేశాలుకూ వాలెలుసుకోవడానికిపీలుగా యా ప్రయోగ కేంద్ర సౌకర్యాలను ఆదేశాల ఆధీనంలో ఉంచుతామని భారతదేశం చేసిన సూచనను అనుసరించి ఆరుగురు వైజ్ఞానిక శాస్త్రజ్ఞులు యా కేంద్రాన్ని సంచరించి, రాకెటు ప్రయోగాన్ని తిలకించారు. జనవరి 12వ తేదీన మూడవ రాకెటును ప్రయోగించడంతో తుంజానుంచి రాకెట్లను ప్రయోగించే సమీప దశ కార్యక్రమం పూర్తి అయింది. ఆ తర్వాత జనవరి 25వ తేదీన మాగ్నెటో మీటర్ రిశోధకై రాకెటును ప్రయోగించడం ద్వారా రెండవదశ కార్యక్రమం ప్రారంభించబడింది. తుంజా కేంద్రంనుంచి యా కార్యక్రమానికి చెందిన రెండవ, మూడవ, నాలుగవ రాకెట్లను వరసగా జనవరి 27, 29 తేదీలలో ప్రయోగించారు.

కవిజ్ఞాపర చిహ్నం

భారతదేశం అన్ని ప్రాంతాలలోని మళయాళీలకు జనవరి 15 వ తేదీ ఎంతో సంతోషదాయకమైన దినం. ఆ రోజు కాలీ కట్ కు దక్షిణాన దాదాపు 27 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న తిరురులోని తుంజాన్ పరంభూలో 18వ శరాభానికి చెందిన ప్రసిద్ధ మళయాళ కవి తుంజాతు జుహువాదన్ గౌరవార్థం నిర్మించబడిన తుంజాన్ స్మారక భవనాలకు పంజాబు గవర్నరు శ్రీ పట్టాభాను పిళ్ళై ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఈ స్మారక భవనంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రెండులక్షల రూపాయల ఖర్చుతో నిర్మించిన మండపం, ఆడిటోరియం ఉన్నాయి.

ట్రాన్స్ ఫార్మర్ కర్మాగారం

కేరళ రాష్ట్రంలో ఎర్నాకులం సమీపం

లోని అంకమాలెవద్ద ట్రాన్స్ ఫార్మర్ కర్మాగారానికి భారతదేశంలోని ఏదాను రాయబారి డాక్టర్ కోటా మధుడియారా ఫిబ్రవరి 12వ తేదీన శంకస్థాపన చేశారు. కేరళ పారిశ్రామిక అంగం ఆదోక గమనార్వ మైన సంఘటన. ఈ కర్మాగారంలో 1000 కి.వా. మొదలు 50,000 కి.వా. శక్తి వంతెన విద్యుత్ ట్రాన్స్ ఫార్మర్లకు ఉత్పత్తి చేస్తారు. ఈ ఉత్పాదక కృషికి జపానుకు చెందిన హిలూచి లిమిటెడ్ సంస్థవారి తోడ్పాటు లభిస్తుంది.

రాష్ట్రంలోని 19 గ్రామీణ బ్లాకులలో రూ. 40 లక్షల వ్యయంతో సాంధ్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమాన్ని అమలుపరచడానికి కూడా ఫిబ్రవరి నెలలో ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

1964-65 సంవత్సరానికి రాష్ట్ర బడ్జెట్ లో రూ. 358 లక్షల నిధులు చూపించబడింది. ఎన్. జి. ఓ. లకు ప్రత్యేక రాయితీలు ఇవ్వడానికి, అనాధలకు సహాయం చేపట్టడానికి బడ్జెట్ లో కేటాయింపులు చేయడం గమనార్హమైన అంశాలు. ఆరోగ్య కేంద్రాలను, ఆసుపత్రులను ప్రారంభించడం వంటి సాంఘిక భద్రతా చర్యలను సొమ్ము కేటాయింపుల ద్వారా ముమ్మడిగా పంచనుల మంజూరికి గరిష్ట పయ: పరిమితి 70 సంవత్సరాల వయస్ 50 సంవత్సరాలకు లగ్గించడానికి కూడా ప్రతిపాదించడం జరిగింది. వీడవారి పునరావాసానికై రూ. 4 లక్షల వ్యయంతో గృహ నిర్మాణ భవనాన్నికదానిని చేట్టాలికి ఏడా తలపెట్టబడింది. వచ్చే విద్యా సంవత్సరం నుంచి బడి చిల్లలకు ఉచితం. సావ్యస్థుల కాలు సరఫరా చేయడానికి కూడా ఉద్దేశించబడింది.

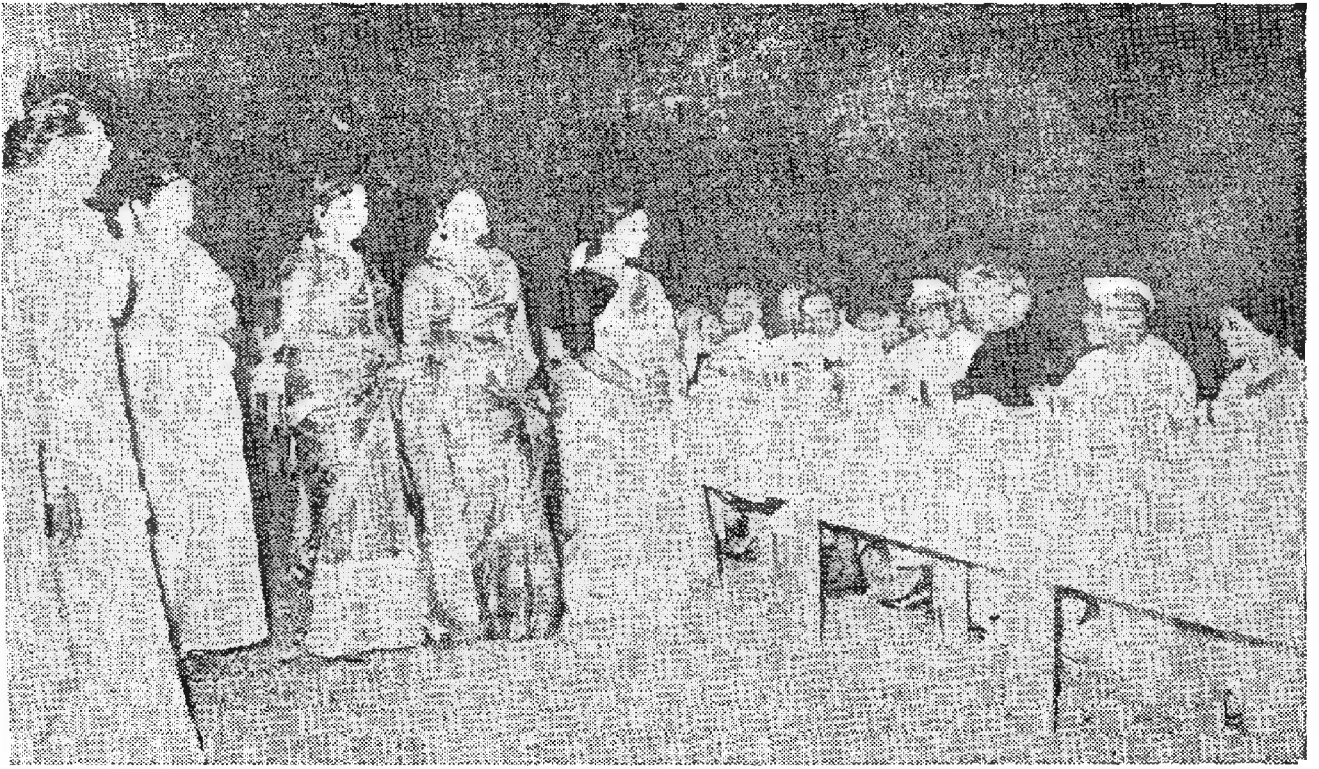


ఆంధ్ర ప్రదేశ్



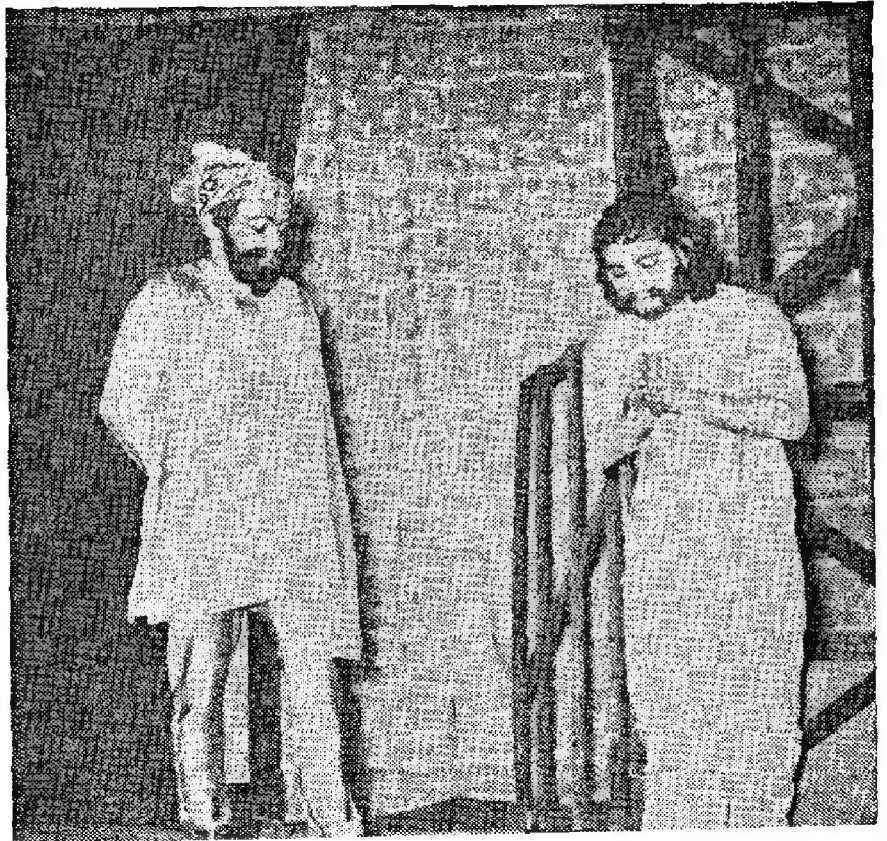
ఇలాక్ ప్రభుత్వ ప్రధానికాబామంత్రి డాక్టర్ అబ్దుల్ కరీమ్ అలీ హైదరాబాద్ వచ్చినప్పుడు 1964 ఏప్రిల్ 25వ
తేదీన గృహ పరిశ్రమల ఎంపీరియాల్ని సందర్శించారు.





క్రొత్త ముఖ్యమంత్రిని కాంగ్రెసు కాననసభా పార్టీ నాయకులనూ నన్నావించడానికి ఆంధ్ర పియ్యి ఛాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ వారు హైద్రాబాదులో 1964 మార్చి 9వ తేదీన జరిపిన సభలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం పియ్యి పరిశ్రమకు సహాయ పడడానికి వాగ్దానం చేసినందుకు తమ కృతజ్ఞతలను వ్యక్తం చేశారు.

తిగాడి సందర్భంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ సమాచార, టోర సంబంధాల కాశి అధ్యక్షంలో హైద్రాబాదులో ప్రదర్శించబడిన "భక్త రామదాసు" నాటకంలోని ముగింపు సన్నివేశం. పశ్చాత్తాపం చెందిన తానీషా విజయదైన రామదాసుతో సంభాషిస్తున్న దృశ్యం.

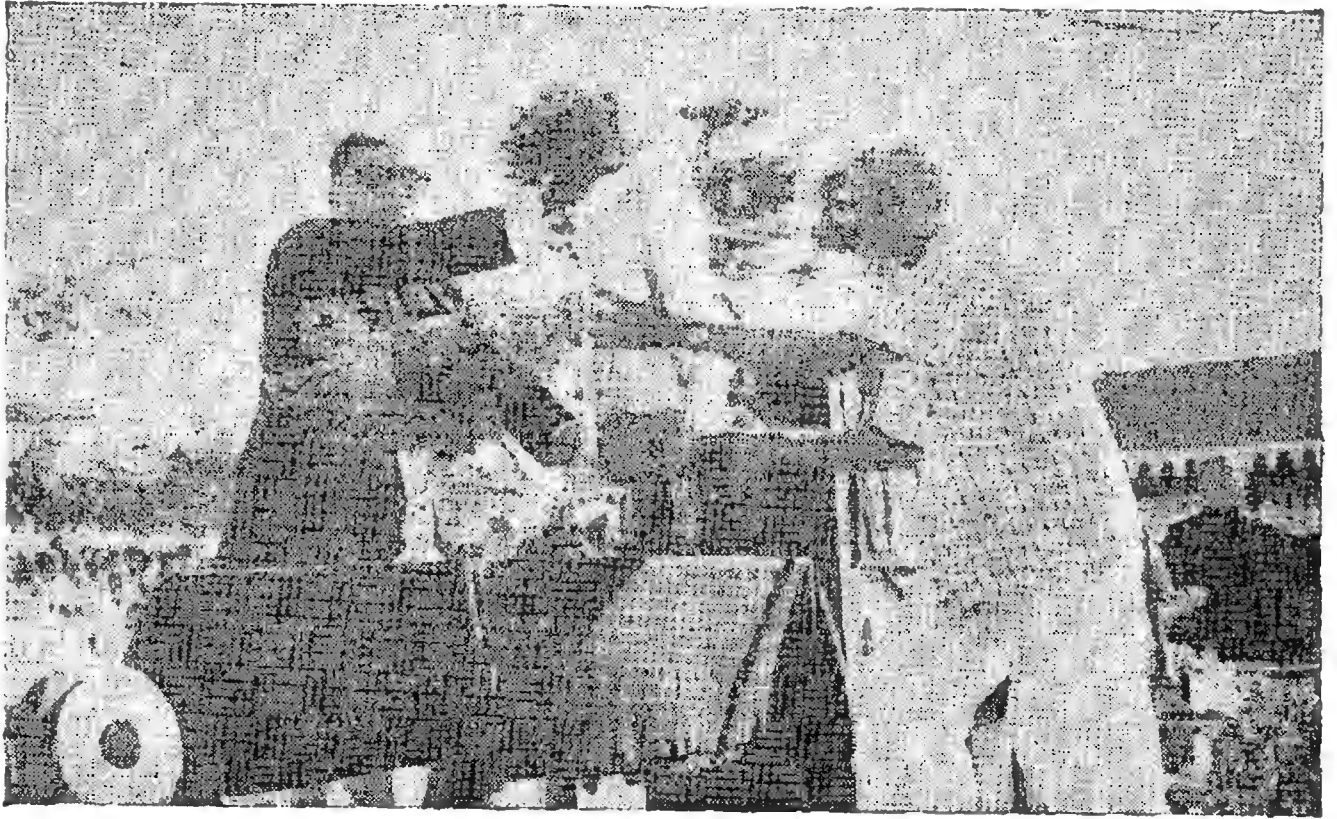




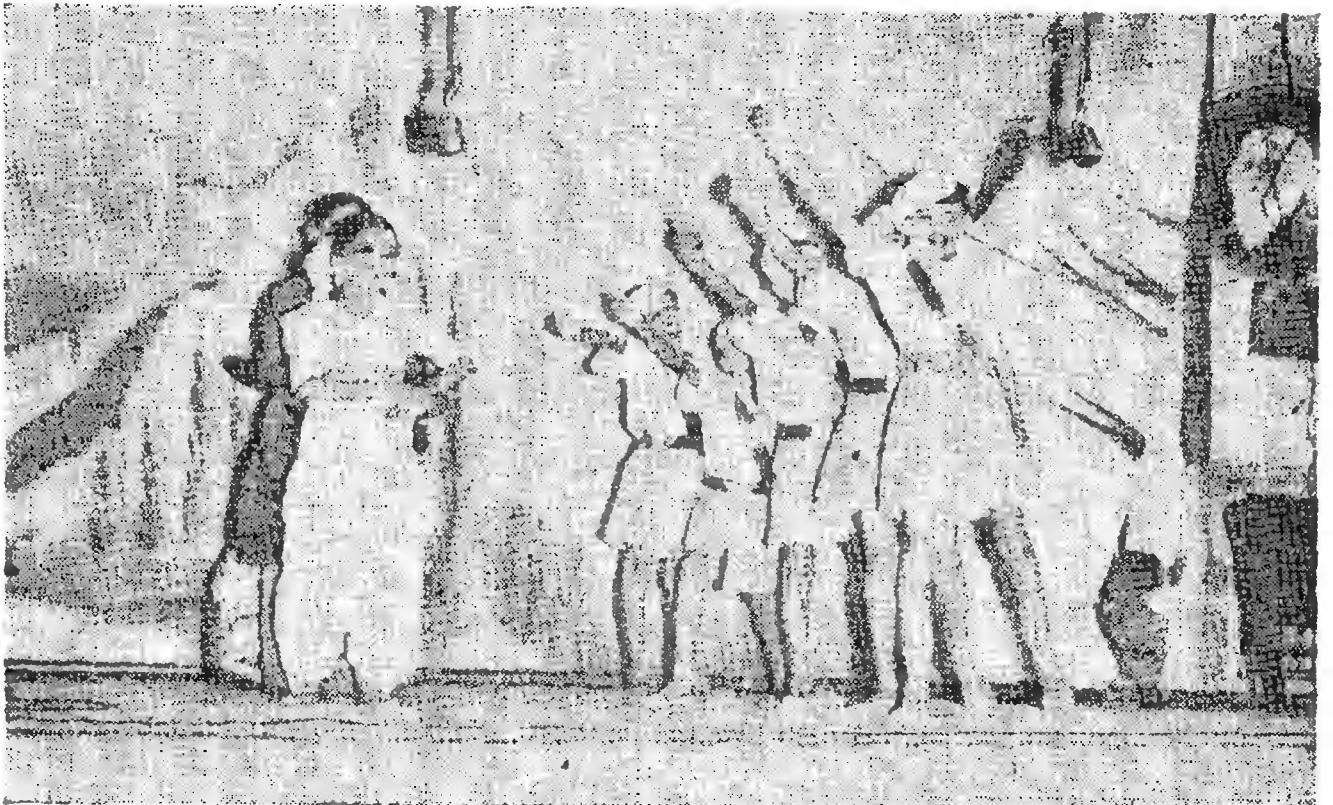
వారంరోజుల పాటు జరిగిన సోవియట్ ఫిల్మ్ ప్రదర్శనోత్సవానికి రెవిన్యూమంత్రి 1964 ఫిబ్రవరి 21వ తేదీన హైదరాబాదులో ప్రారంభోత్సవం చేశారు.



సోవియట్ చదరంగ చతురులు హైదరాబాదులో 1964 ఫిబ్రవరి 24వ తేదీన అనేకమంది స్థానిక చదరంగ విజ్ఞులతో చదరంగం ఆడారు.



1961-62వ సం॥ గుంటూరు జిల్లాలో ఉత్తమ గ్రామీణ రేడియో గోష్ఠిగా కుంభవరం ఎన్నికైంది. పంచాయితీ ప్రెసిడెంటు కలెక్టరునుంచి ప్ర్యేయర్లను నిహుమతిగా పొందారు.



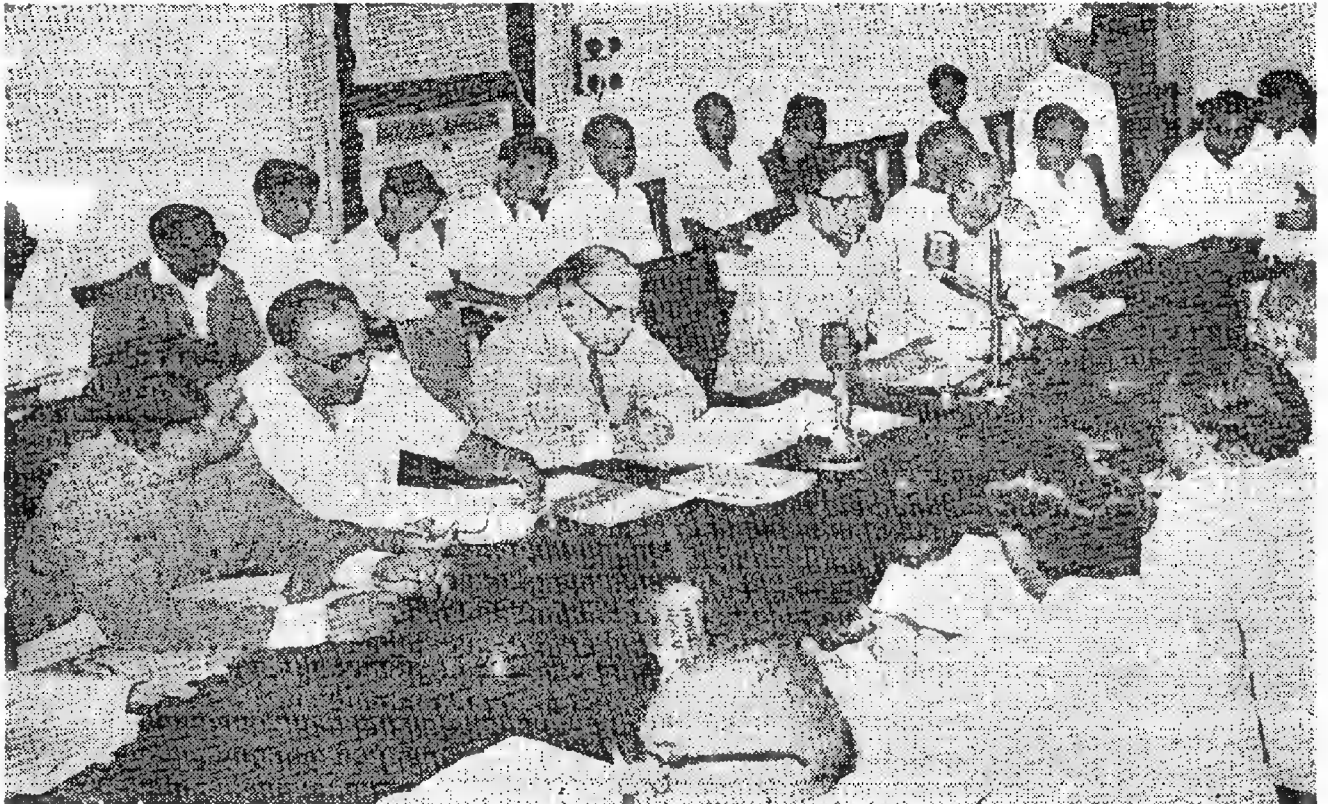
పంగీత పోటీలు.- కడపజిల్లాలో జరిగిన పంగీత నాటక నెమినాదులో కడప శ్రీ రామకృష్ణ ఉన్నత పాఠశాల



ఎనమందుగురు విల్లలను రక్షించిన శ్రీ విజామాబాదు జిల్లా రెయిన్‌పల్లి గ్రామంలో జనవరి 29 వ తేదీన కాలాను మంటల్లోంచి ఎనమందుగురు పాఠశాలలకు వెళ్ళేవిల్లలను రక్షించిన శ్రీమతి సత్తవ్వ (పూలమాల ధరించిన స్త్రీ) ఈమెమంటల్లోనుండి మరొక కుర్రవాడినికూడా బయటికి తీసుకొచ్చిందిగావి, ఆ కుర్రవాడు గాయాలవల్ల బ్రతకలేదు మార్చి 27 వ తేదీన ఆ గ్రామంలో జరిగిన ఒక సమావేశంలో శ్రీమతి సత్తవ్వ సాహసాన్ని కొనియాడడం జరిగింది ప్రభుత్వం తరపున రూ 500 లు, సాంఘిక కార్యక్రమాల ఇండియన్ కౌన్సిల్‌రెన్సు తరపున రూ 501 లు బహుమతిగా ఆమెకు ఇవ్వడం జరిగింది.



ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు 1984 మార్చి 15వ తేదీన హైదరాబాదులో ఫెంచి అలంకార కళా ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభించారు. ఆ సందర్భంలో ఇండియాలోని ఫెంచి రాయబారి శ్రీ ఎం. జీన్ పాల్ గార్బీర్ ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం.



సమాజాభివృద్ధికి సంబంధించిన రాష్ట్ర కాసనసభా ప్రాథమిక సలహా పంచుం నాలుగవ సమావేశం 1989 మార్చి 2వ తేదీన హైదరాబాదులో జరిగింది

బాలసాహిత్యానికి బహుమతులు

బాల సాహిత్యంలో నిర్వహించిన 9 వ పోటీకి ఉత్తమ గ్రంథాలు పంపిన దిగువ పేర్కొన్న గ్రంథకర్తలకు చెరు. 500/- బహుమతిని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది :- శ్రీరావెళ్ళ సూర్యనారాయణమూర్తి, సికింద్రాబాదు. "బొమ్మల బాల పంచతంత్రము"; శ్రీ కె. బి. రెడ్డి, హైద్రాబాదు, "శబ్దము" అమ్మకం పన్ను మినహాయింపు

అన్ని పుస్తకాలు, పత్రికల అమ్మకంపై 1957 వ సం. పు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాధారణ అమ్మకం చట్టం క్రింద చెల్లించ వలసిన అమ్మకం పన్నును ప్రభుత్వం మినహాయించింది. ఈ మినహాయింపు 1964 ఏప్రిల్ మొదటి తేదీ నుంచి అమల్లోనికి వచ్చింది.

వసతి

గృహాల్లో ఆహారపదార్థాలు, పానీయాల అమ్మకం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని విద్యాసంస్థలుగాని లేదా విద్యార్థి సంఘాలుగాని ఆయా విద్యా సంస్థల్లోని విద్యార్థుల వుపయోగార్థం నిర్వహిస్తున్న వసతి గృహాల్లో, కాంటీన్లలో ఆహార పదార్థాల, పానీయాల అమ్మకంపై అమ్మకపు పన్నును ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం మినహాయించింది.

58 రవాణా కంట్రోలుచట్టం

1964 వ సం. పు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పరి రవాణా కంట్రోలు చట్టాన్ని రాష్ట్రమంతటికీ తక్షణమే వర్తింపజేస్తూ ఆదేశించారు. దీనిని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గెజెటులో పునర్ముద్రిస్తున్నారు.

ఈ ఉత్తర్వు ననుసరించి కృష్ణా, పశ్చిమ

మే, 1964

గోదావరి, తూర్పుగోదావరి, గుంటూరు, వరంగల్, నిజామాబాదు, నెల్లూరు, మహబూబ్ నగర్, మెదక్, కరీంనగర్, ఖమ్మం జిల్లాలనుంచి ఇతర జిల్లా ప్రదేశాలకు వరి దాన్యం రవాణా చేయడం నిషిద్ధం. అయితే రాష్ట్ర ప్రభుత్వం లేదా ప్రభుత్వాధికారం పొందిన అధికారి జారీచేసిన పర్మిటువున్న సందర్భాలలో దాన్యం రవాణాను అనుమతిస్తారు.

ప్రభుత్వం జరిపే రవాణాలకు, మిలటరీ క్రెడిట్ నోట్స్ మేరకు జరిగే రవాణాలకు, నిర్దిష్ట ప్రాంతంలోని ఒక జిల్లానుంచి ఆ ప్రాంతంలోని మరో జిల్లాకు జరిగే రవాణాలకు నిర్దిష్ట ప్రాంతంలోని ఒక స్థలం నుంచి

మద్రాసు, మైసూరు, కేరళ లేక పాండిచేరి యూనియన్ భూభాగం, లేక పాండిచేరి ప్రాంతం, యూనియన్ భూభాగాలైన గోవా, డామన్, డయ్యూ భూభాగాలలోకి జరపబడే రవాణాలకు ఈ నిర్బంధం వర్తించదు.

నాన్ ప్రేడింగ్ కంపెనీల చట్టం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ శాసనసభ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నాన్ ప్రేడింగ్ కంపెనీల చట్టా (1962 వ సం. పు 2 వ చట్టం) నిన్ని అమోదించింది. భారత రాజ్యాంగం ఏడవ షెడ్యూలు 2 వ జాబితాలోని 32 వ ఎంట్రీ మేరకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి లక్ష్యాలు పరిమితమైనటువంటి నాన్ ప్రేడింగ్ కంపెనీలను స్థాపించడానికి, క్రమబద్ధం చేయడానికి, రద్దు పరచడానికి ఈ చట్టం అవకాశం కల్పిస్తున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి లక్ష్యాలు పరి

మితమైనటువంటి నాన్ ప్రేడింగ్ కంపెనీల విషయంలో హైదరాబాదులోని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కంపెనీల రిజిస్ట్రారు ఇక మీదట రిజిస్ట్రారుగా వ్యవహరించరు.

1962 వ సం. పు కంపెనీల చట్టం విషయంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రిజిస్ట్రేషన్, స్టాంప్స్ ఇన్ స్పెక్టరు జనరల్ రిజిస్ట్రారుగా నియమించబడినారు. హైదరాబాదు -1 ముకత్రంజాహీర్ డ్యులోని 5-4-398 నెంబరు భవనంలో 1963 ఏప్రిల్ 21 వ తేదీనుంచి ఆయన ఈ వ్యవహారాలు చూస్తున్నారు.

1962 వ సం. పు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నాన్ ప్రేడింగ్ కంపెనీల చట్టం 2 వ చట్టంలో నిర్వచించబడిన కంపెనీల విషయంలో

1956 వ సం. పు

కంపెనీల చట్టం

25 వ సెక్షను

క్రింద రాష్ట్ర

ప్రభుత్వానికి గల

అధికారాలన్నింటినీ ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిశ్రమల శాఖ ఉపకార్యదర్శికి సంక్రమింపజేశారు. అందుచేత లై సెన్సుకొరకు పెట్టుకునే దరఖాస్తులన్నింటినీ, కంపెనీల నిబంధనావళి 4 వ నిబంధనలో నిర్దేశించబడిన విధంగా పైన పేర్కొన్న అధికారికి పంపుకోవాలి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి లక్ష్యాలు పరిమితమైనటువంటి అన్ని నాన్ ప్రేడింగ్ కంపెనీలు ఇప్పటి వరకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కంపెనీల రిజిస్ట్రారు అధికార పరిధిలో వున్నటువంటివి లేక పైన ఉదహరించిన చట్టం క్రింద ఇటువంటి కంపెనీని నమోదు చేయదలచినవలెనైనా వ్యక్తి హైదరాబాదు-1 లోని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రిజిస్ట్రేషన్, స్టాంప్స్ ఇన్ స్పెక్టరు జనరల్ కార్యాలయం (పో. షా. నెం. 137) లోని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నాన్

ప్రేడింగ్ కంపెనీల రిజిస్ట్రారుతో ఉత్తర ప్రభుత్వాలకు - జరపవచ్చు.

బాలిరాలను వేదించే వారిపై కఠిన చర్యలు

శ్రీలను, బాలికలను వేదించే దురలవాటును నిర్మూలించడానికి తీసుకునే చర్యలను గూర్చి ప్రభుత్వం జారీచేసిన ఒక ప్రకటన (ఆంధ్ర ప్రదేశ్, 64 ఏప్రిల్ సంచిక 53వ పుట చూ.) లో వివరించడం జరిగింది. నిందితుడు ప్రభుత్వోద్యోగి అయితే శిక్షించబడి ఉద్యోగం నుంచి తీసివేయడం జరుగుతుంది. నిందితుడు విద్యార్థి అయిన ఉద్యోగి లేక నిరుద్యోగి అయినట్లయితే అతని పేరును ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పబ్లిక్ సర్వీసు కమిషనుకు పంపి ప్రభుత్వ సర్వీసు నుంచి అతనిని డిబార్ చేయాలని కోరడం జరుగుతుంది.

ప్రైవేటు వ్యాపారసంస్థలలోనూ పరిశ్రమలలోనూ అటువంటి నిందితులను ఉద్యోగం నుంచి తీసివేయడం కానీ, ఉద్యోగం ఇవ్వకపోవడం కానీ చేయాలని ఆంధ్ర ఛాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ వారిని కోరడం జరిగింది. ఈ అసభ్యతను నిర్మూలించడంలో ప్రభుత్వంతో పూర్తిగా సహకరిస్తామని ఆ సంస్థ తమ సంసిద్ధతను తెలియజేసింది తదనుగుణంగా కార్మిక, మేనేజిమెంటు కమిటీతోనూ కార్యవర్గ కమిటీతోనూ సంప్రదించి ప్రభుత్వం సూచించిన మార్గాలలో అనువయన చర్యలను యీ ఛాంబర్ అవలంబిస్తుంది. పై తెల్పిన నేరానికి శిక్షించబడిన వ్యక్తులు ఉద్యోగ వివరాలను యజమానుల పేర్లను మధ్యమధ్య ఛాంబర్ కు తెలియజేయడం జరుగుతుంది.

జవానుల సంక్షేమం

జవానులు, ఐన్ కమిషన్ ఆఫ్ సర్ల యుక్తవయస్కులైన కొడుకులు, కూతుళ్ళకు వారి యోగ్యతకు తగిన ఉద్యోగాలు లభింపజేసే విషయంలో ఉద్యోగ సాధక

కేంద్రాలు ప్రాధాన్యత ఇవ్వడానికి సంబంధించిన రాయతీని హోదాతో ప్రమేయం లేకుండా రక్షణ నిబ్బంది కొడుకులు, కూతుళ్ళందరికీ (యుక్తవయస్కులు) కూడా లభింపజేయడానికి ప్రభుత్వం ఉత్తర్వు చేసింది.

పేర్ల మార్పుకు అనుసరించవలసిన విధానం

భారత పౌరులు తమ పేర్ల మార్పు విషయంలో అనుసరించవలసిన విధానాన్ని నిర్దేశిస్తూ 1962 ఐ సం. పు భారత రక్షణ నియమావళి 34 వ నిబంధనలోని (2), (4) (సి) ఉప నిబంధనలను పునర్నిర్మించుకొని, ఒక ప్రకటన 1964 మార్చి 4 వ తేదీ ఆంధ్రప్రదేశ్ గెజెటు ప్రధమభాగం 808, 809 వ నెంబరు పుటలలో ప్రచురించబడిన దని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో నివసిస్తున్న భారత పౌరులకు తెలియజేయ బడుచున్నది. ఆ విధానాన్ని అనుసరించి తన పేరు మార్పుకోరలచిన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర వాస్తవ్యుడైన భారత పౌరుడు, అతను హైదరాబాదు లేక సికింద్రాబాదు నగరంలో నివసిస్తున్నట్లయితే హైదరాబాదు పోలీసు కమిషనరు ద్వారా, ఇతర సందర్భాలలో అయితే తమ ప్రాంతానికి సంబంధించిన పోలీసు సూపరింటెండెంటు ద్వారా ప్రకటన అనుబంధం -1 లో పేర్కొన్న ఫారంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ హోం (ఎన్. సి) శాఖ కార్యదర్శికి ఒక నోటీసు ఇవ్వాలి.

దీని దృష్ట్యా అత్యవసర పరిస్థితి ప్రకటించబడిన తేదీ అంటే 1962 అక్టోబరు 26 వ తేదీన కానీ ఆ తరువాత కానీ పేర్ల మార్పుకై ఆయా వ్యక్తులు హైదరాబాదు లోని ముద్రణశాల ద్వైరెక్టరుకు దాఖలు చేసిన దరఖాస్తులను, పేర్ల మార్పు నిమిత్తమై నిర్దేశించబడిన నోటీసు ఫారంలో పునరుద్ధరించవలసి వుంటుంది.

పై ప్రకటనకు లోబడి ప్రభుత్వ సంస్థలో కాని ప్రభుత్వం గుర్తించిన ఏదేని సంస్థలో కాని ఉద్యోగులను 18 సం. వయస్సు నిండనివ్వకుండా పేర్ల మార్పుకు పైన తెలిపిన ప్రకటన వర్తించదు.

(1) వివాహిత స్త్రీ తమ భర్త పేరును వాడడానికి, (2) గ్రాంటు ఫలితంగా కాని, వారసత్వం వల్ల కాని, హోదా లేక బిరుదుల ఫలితంగా కాని వచ్చిన పేర్లు వాడడానికి (3) సంబంధిత సంస్థ అధిపతి వద్దనుండి పొందిన ఉద్యోగాన్ని తెలిపే సర్టిఫికెట్టును అందజేసి విధానానికి లోబడి పై ప్రకటన నుండి మినహాయించబడిన వ్యక్తుల పేర్ల వాడడానికి మామూలుగా పేరు మార్పుకై ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గెజెట్ లో ప్రకటించేందుకు అత్యవసర పరిస్థితి ప్రకటించ బడడానికి ముందు అనుబంధపున్న పద్ధతుల ప్రకారం హైదరాబాదు లోని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముద్రణశాల ద్వైరెక్టరుకు దరఖాస్తు చేయాలి.

స్వర్ణకారులకు సర్టిఫికెట్లు

తహశీల్దార్ల నుంచి ఆదాయపు సర్టిఫికెట్లు పొందడంలో స్వర్ణకారులకు చాలా ఇబ్బంది కలుగుతున్నట్లుగా ప్రభుత్వం చూపికి వచ్చింది. అందుచేత ఆంధ్రప్రదేశ్ స్వర్ణకారుల పునరావసరం నమోదైన లేక పరిగణించబడిన స్వర్ణకారుల సంఘాలు లభింపజేసే వివరాల ప్రాతిపదికపై ఆదాయపు సర్టిఫికెట్లు జారీ చేయడానికి తహశీల్దార్లను ఆదేశించ పలసిందిగా నిపార్సు చేసింది.

స్వర్ణకారులకు కలుగుతున్న యీ అసౌకర్యాన్ని నివారించే నిమిత్తం ప్రభుత్వం యీ నిపార్సును ఆమోదించి నమోదైన లేక పరిగణించబడిన స్వర్ణకారుల సంఘాలు లభింపజేసే ఆదాయపు వివరాలను పరిగణనలోకి తీసుకొని తహశీల్దార్లు స్వర్ణకారులకు ఆదాయపు సర్టిఫికెట్లను జారీ చేయాలని ఆదేశించింది.

ఎవడురా వాడు ? దుర్నిరీత్యమైన శాంతి పరిశేషంలో
మలిన సంగ్రామ పాపాడాన్ని విసిరింది !

ఎవడా ముక్కడి ? సౌభాగ్య సౌజన్యాల ప్రణాళికా

దోలో

నిదురిస్తున్న రాద్రానికి వెన్నుపోటు పొడిచింది !

ఎవడా నాప ? భారతదేశ స్నాయువుల తంతులు

అనుచితంగా మీటి ప్రళయధ్వనులు మ్రోగించింది !

ఎవడా క్రూరుడు ? పువ్వురెక్కల చిరుగాలికి సంస్పందించే
అహింసాసీమ హృదయ నగరాపై కంచుపాకంమోపింది !

నీ జన్మభూమి హరిస్తుంది ; నీ జన్మ తరిస్తుంది

కట్టుకో మీరకంకణం ! పట్టుకో ఖడ్గ భూషణం !

ఎవడా పరిహాస భాజనుడు ? కీర్తిని చుంబిస్తూ ఉన్నతంగా
పెరుగుతున్న

పర్యత పాదతలంలో పెచ్చుతాడ గొడ్డున్న అవివేక
చక్రవర్తి !

ఎవడు నాయనా ! వాడు ? ఎవడా చరిత్ర హీనుడు !

చరిత్ర పుటలు రక్త పంకిలం చేసిన పాపి యెవడు ?

వాడే ! స్వల్పపూసల నైవేద్యం కోరే కలియుగరాక్షసుడు !

వాడే చైనా ! అమానుషత్వానికి మారుపేరు !

కనుక, భుజం భుజం కలిపి భుజంగంలా ఎగసి

గజంభూమి గూడా పోనీయకుండా పోరాడాలరా

నాయనా !

ఆంధ్రప్రదేశ్ : గ్రామవాణి

సమాచార ప్రజాసంబంధాల శాఖ “ఆంధ్రప్రదేశ్” అనే మాస పత్రికను నాలుగు భాషలలో
అంటే ఇంగ్లీషు, తెలుగు, హిందీ, ఉర్దూ భాషలలో ప్రచురిస్తున్నది. ఈ పత్రికలకు 20,000
పైగా సర్కులేషను వుంది. తెలుగు పత్రిక సర్కులేషను 11,000 పైగా వుంది. మన దేశంలో
ఎక్కువ సర్కులేషను గల అధికార పత్రికల్లో యిది ఒకటి.

1964 జనవరి నుంచి ఈ శాఖ “గ్రామవాణి” అనే త్రైమాసిక పత్రికను గూడా ప్రచురించడం
ప్రారంభించింది. ఇది గ్రామస్థుల రేడియో గోష్టులకు సంబంధించి వుంటుంది. పల్లెల్లోను,
పట్టణాల్లోను, స్త్రీలు, పిల్లలు ప్రారంభించే రేడియో శ్రోతల సంఘాలకు ఈ పత్రికలు పంప
బడతాయి.

— ముఖ్యమంత్రి (1964-65) బట్టెలు ప్రసంగంనుంచి.

పరిపాలనలో నైతిక విలువలకు ప్రాధాన్యత నిచ్చిన నిజమైన ఆదర్శ గ్రామీణ ప్రజానాయకుడు

శ్రీ కుప్పుస్వామి చౌదరి కీర్తికి పతాకం

ప్రాచీన భారతీయులు తాత్వికచింతన,

సాహిత్యం, అలౌకిక విషయాల గురించి పట్టించుకొన్నంతగా లౌకిక విషయాల చరిత్ర మొదలైన వాటిని గురించి శ్రద్ధవహించలేదు. దాని పరితమే మనకు ప్రామాణికమైన ప్రాచీనచరిత్ర లేకపోవడం. అంగ్లేయుల సాహచర్యంతో అనేక లౌకిక విషయాలతోపాటు చరిత్రరచనపట్ల కూడా మనం శ్రద్ధవహించడం జరిగింది. అయినప్పటికీ ఆర్వాచీన చరిత్రలో అనేక విషయాలు చరిత్రకు ఎక్కకుండా నిలిచిపోయినవి. చరిత్రకు సమగ్రత కోసం రాలంటే ఏ ప్రాంతానికి

ప్రాంతంవారు శ్రద్ధ వహించి, ఆ ప్రాంతానికి సంబంధించిన సర్వ విషయాలను సేక

రించి ప్రచురించడం అవసరం. ఇది వ్యయ ప్రయాసలతో కూడిన పని.

గుంటూరు మండలానికి చెందిన శ్రీ దరువూరి సీరయ్యగారు బహుశ వ్యయప్రయాసలను లెక్కించక పరిశ్రమించి గుంటూరు మండల సర్వస్వాన్ని సిద్ధపరిచారు. ఈ 'సర్వస్వం'లో చరిత్రకు మాత్రమే కాక, ఆధునిక విషయాలకు కూడా తగిన ప్రాధాన్యం లభించింది. అందుచేత ఇది గుంటూరు మండలం "గైడ్"గా కూడా ఉపయోగపడుతుంది.

పూర్వం బ్రిటిష్ పాలకులు జిల్లాల సమగ్ర స్వరూపాన్ని చిత్రించే గెజిటీర్లను ప్రచురించేవారు. అటువంటి గెజిటీర్లు ప్రచురించని

లోపం గుంటూరు జిల్లాకు చెందినంతవరకు యీ సర్వస్వం తీరుస్తుంది. ఇలాగే రాష్ట్రానికి కంఠటికికూడా సర్వస్వం అవసరం. అటువంటి సర్వస్వ నిర్మాణానికి ముందు మండల సర్వస్వాల నిర్మాణం ముఖ్యం. ఈ విషయంలో శ్రీ దరువూరి సీరయ్యగారు ఆదర్శమైన కృషి చేశారు.

లోగడ శ్రీ మాగంటి బాపిసీడుగారు "ఆంధ్ర సర్వస్వం" ప్రచురించారు. కాని అది అప్పటి విస్తృత రాష్ట్రానికి కంఠటికి వర్తించదు. దాని పరిధి పరిమితమైనది. ప్రస్తుత వికాల రాష్ట్రానికి అనుగుణమైన

కాలంనుంచి నాగరికతతో వర్ధిల్లినది. పెద్ద గంజాం, అగ్నిగుండాల, తుమ్మలకుంటలో బయల్పడిన సమాధులు గుళ్ళు ఈ విషయాన్ని స్పష్టపరుస్తున్నవి. క్రీస్తుకు పూర్వమే ఈ ప్రాంతంపై బౌద్ధ ప్రభావం పడింది. అమరావతి, నాగార్జునకొండ, భట్టిప్రోలు స్తూపాలు వెలిసినవి. అమరావతికి సమీపంలోని దాన్యకటకం రాజధానిగా శాతవాహనులు రాజ్యం చేశారు. శాతవాహన రాజుల అనంతరం వారి సామంతులైన ఇక్ష్వాకులు నాగార్జునకొండచేత విజయపురి రాజధానిగా ఈ ప్రాంతాన్ని పరిపాలించారు.

అమూల్య పరిశోధన సర్వస్వం

'సర్వస్వం' నిర్మించడానికి ముందు మండల సర్వస్వాల నిర్మాణం అవసరమని చెప్పనవసరంలేదు.

580 పేజీలకు విస్తరించిన ఈ సర్వస్వం ఇటీవల కాలంలో గుంటూరు మండలంలో అసన్య సాధారణ వ్యక్తిగా పేరెన్నికగన్న దీని కృతిపతి స్వర్ణీయ కుప్పుస్వామి చౌదరి గారిని గురించిన పద్యాలతోను, వ్యాసంతోను ప్రారంభమైనది.

ప్రాచీన చరిత్ర

గుంటూరు మండలం చరిత్ర కందని నే చదివిన ఉత్తమ గ్రంథం

విజయపురి ప్రాంతంలో మూడు సంఘా రామాలు, అటు చైత్యాలు, అనేక స్తూపాలు కనబడినందున బౌద్ధసంస్కృతికి దీనిని కేంద్రంగా భావించవచ్చు. మొదట ఇక్కడి పర్వతానికి శ్రీ పర్వతమని పేరువుండేది. 2 వ శతాబ్దంలో నాగార్జునాచార్యుడు ఇక్కడ నివసించిన కారణంగా దీనికి నాగార్జునకొండ అని పేరువచ్చింది.

ఇక్ష్వాకులను ఓడించి క్రీస్తుశకం 280 ప్రాంతంలో పల్లవులు ఈ ప్రాంతాన్ని పాలించారు వీరు నాగార్జునకొండ ప్రాంతం బౌద్ధా రామాలను ధ్వంసం చేశారు. ఆనంద గోత్రీకులైన కందరరాజులు చేజెర్ల రాజు

మన చరిత్ర, సంస్కృతి, సారస్వతాల పరమై
సర్వతోముఖంగా అవతరించవలసిన

“ఆంధ్ర సర్వస్వ” నిర్మాణానికి మార్గదర్శకం

దానిగా కొంత ప్రాంతాన్ని పాలించారు. ఇక్ష్వాకుల తర్వాత బృహత్పలాయనులు, పిమ్మట శాతవాహనులు ఈ ప్రాంతాన్ని పాలించారు. విష్ణుకుండిరాజులు, చాళుక్యులు, గుంటూరు పల్లవరాజులు, నాదెండ్ల పాలకులు, చలనాటి హైహయరాజులు, వెలనాటి రాజుల పాలనలో విశేషాలు. గుంటూరు ప్రాంతీయ రాజుల ప్రభావం, మహమ్మదీయుల దండయాత్ర, యాదవ సామంత రాజుల కథ, రెడ్డిరాజుల పరిపాలన, శ్రీకృష్ణ దేవరాయల ప్రభావం. మహమ్మదీయుల పాలన, ఈస్టిండియా కంపెనీరాక, జమీన్

సూర్యనారాయణ పంతులుగారు “గుంటూరు మండలమున ప్రధానపాలక వంశములు” అనే వ్యాసంలో తెలిపారు, శ్రీ సూర్యనారాయణగారే “గుంటూరు మండలమున ప్రధాన కేంద్రాల చరిత్ర” అనే పేరుతో గుంటూరు నామోత్పత్తి, గుంటూరు పట్టణంలో పినిధ స్థలాల విశేషాలు, సత్తెన పల్లి, పల్నాడు, వినుకొండ, నరసరావు పేట, చేజెర్ల, ఒంగోలు, బాపట్ల, రేపల్లె, తెనాలి మొదలైన ప్రధానకేంద్రాల చరిత్రను విపులీకరించారు.

“తెలుసుకోవలసిన విషయాలు” అనే

ప్రదేశానికి ప్రఖ్యాతి చేకూర్చిన మహనీయుని (నాగార్జునుని) చరిత్రకాని, కృతులు కాని, ఆతని భావాల విశవకాని, తత్ప్రబుద్ధదేశ సామాలు కాని, తత్ప్రతిపాదిత నవ్య ప్రపంచ సమస్యల పరిష్కార మార్గాలు కాని, ఆంధ్రులకు తెలియవు” - ఆర్య నాగార్జుని తాత్విక దృక్పథాన్ని గురించి, అది నేటి ప్రపంచానికి చూపుతున్న మార్గాలను గురించి సుప్రసిద్ధ కథకులు, శత్రువేత్త, సాహిత్య విమర్శకులు, నవలా కర్త అయిన డాక్టర్ జి.వి. కృష్ణరావు గారు “యుగయుగాల నుండి భావప్రపంచాన్ని ఉర్రూతలూపుతున్న నాగార్జునుడు” అనే విశిష్టవ్యాసంలో వివరించారు. వ్యాసం

గుంటూరు మండల సర్వస్వం

దారుల పాలన మొదలైన విషయాలతో 1812 స.-వత్సరం వరకు గుంటూరు ప్రాంత చరిత్రను సుప్రసిద్ధ పరిశోధకులు శ్రీ కొత్త భావయ్య చౌదరిగారు సుదీర్ఘ వ్యాసంలో ప్రామాణికంగా వివరించారు.

విశ్వబ్రాహ్మణ రాజరికం గురించి శ్రీ కొండూరి వీరరాఘవాచార్యులుగారు అనేక విశేషాలను ‘పెండోటచరిత్ర’ వ్యాసంలో తెలియజేశారు.

గుంటూరు మండలంలో ప్రధాన పాలక వంశాలుగా ప్రసిద్ధిచెందిన వాని రెడ్డి, మానూరు, మూల్రాజు, మాజిక్యాలరావు వంశపాలకుల విశేషాలను శ్రీ విఘ్నేశ్వర

శీర్షిక క్రింద వివిధ గ్రంథాలనుంచి గుంటూరు మండలానికి సంబంధించిన విశేషాలను తెలిపే వ్యాస భాగాలను ప్రచురించారు.

ఆంధ్రదేశ చరిత్రలో కొండవీటి సామ్రాజ్యానికి ఒక ప్రత్యేక స్థానం వున్నది. ఆ సామ్రాజ్య చరిత్రను శ్రీ కోన వెంకటరాయ శర్మ “కొండవీటి సామ్రాజ్యము” అనే వ్యాసంలో వివరించారు.

“ఆంధ్ర ప్రజానీకానికి నాగార్జునకొండ ఎక్కడున్నదో అదట దొరుకుతున్న శిథిలాల శేషాలు యెట్టివో తెలుసు. కాని ఆ

కొత్త దేశపత్రిక

16 పేజీలను మించకపోయి నప్పటికీ ఆర్య నాగార్జున ప్రబోధాలను తెలుసుకొనడానికి అధికంగా తోడ్పడుతుంది; నాగార్జునుని గురించి మరింత తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి కలిగిస్తుంది.

అలాగే “అమరావతి శిల్పసౌందర్యం” అనే మరొక ఉత్తమవ్యాసం కూడా దీనిలో వున్నది. దీని రచయిత ఆంధ్రులకు సుపరిచితులైన నార్ల వెంకటేశ్వర రావుగారు. ఆయన ప్రతిభను గురించి, రచనా వైశిష్ట్యాన్ని గురించి నేను చెప్పబూనడం సూర్యుని దీనిపేజ్ల చూడడమే కాగలదు. అమరావతి, నాగార్జునకొండ శిల్ప సౌంద

ర్యాన్ని సామాన్య పాఠకుడు కూడా అర్థం చేసుకొనగల విధంగా శ్రీ నార్ల వారు వివరించారు. ఒక్కొక్క శిల్ప విశేషాన్ని చెప్పడానికి ఆయన ఎన్నో ప్రమాణాలను చూపించారు. అమరావతి కళాఖండాలవలె నార్ల వారి వ్యాసం ఒక కళాఖండం.

“దావులూరు దేవాలయ శాసనాలు” గురించి శ్రీ ఎన్. రామేశన్ గారు అగ్గంలో వ్రాసిన వ్యాసాన్ని అనువదించి దీనిలో ప్రచురించారు, గుంటూరు మండలంలో ఎన్నో ప్రసిద్ధ దేవాలయాలు వున్నాయి. మాచెర్ల దేవాలయం, బెల్లంకొండ శ్రీమల్లేశ్వర స్వామి దేవాలయం, అమరావతి అమరేశ్వర దేవళం, దుర్గ దేవాలయం, కోటప్ప కొండక్షేత్రం, మంగళగిరి క్షేత్రం, కాకాని శ్రీమల్లేశ్వర మహాస్థలం, చేజర్ల క్షేత్రం, సంగమేశ్వర దేవాలయం — ఈ పవిత్ర స్థలాల మహత్వాన్ని గురించి, ఉండవల్లి గుహలు, కోహినూరు వజ్రం లభించిన రత్నగర్భ “కోళ్ళూరు” గురించి సంక్షిప్తంగా తెలియ పరిచారు.

స్వాతంత్ర్య సమర సమయంలో బ్రిటిష్ పాలకులకు భీతావహం కలిగించిన ఉద్యమాలు కొన్ని ఉన్నాయి. “అటువంటి వానిలో ఆంధ్ర దేశములోని మన్య ప్రాంతములో శ్రీ అల్లూరి సీతారామరాజు సాగించిన యుద్ధం ఒకటి. అటువంటిదే శ్రీ పర్వతనేని వీరయ్య చౌదరి నాయకత్వాన శాంతియుతంగా జరిగిన పెదనందిపాడు పన్నుల నిరాకరణోద్యమము.” ఆ ఉద్యమం గురించి శ్రీ వీరయ్య చౌదరిగారి డైరీ ఆధారంగా వ్రాసిన వ్యాసం, “గోపాలకృష్ణుని చీరాల — పేరాల మహోద్యమం” గురించి శ్రీ గుమ్మడిదల వెంకట సుబ్బారావుగారు వ్రాసిన వ్యాసం, “గుంటూరు మండల జాతీయోద్యమం,” గురించి శ్రీ విష్ణుభొట్ల సూర్య

నారాయణగారి వ్యాసం, “ప్రజోద్యమాల” గురించిన ఆచార్యరంగా గారి వ్యాసం, గుంటూరు జిల్లా నివిధ రంగాలలో ఎలా ముంచి నిలబడిందో, ఎంతగా చైతన్యంతో వ్యవహరించిందో వివరిస్తున్నవి.

గత రెండున్నర దశాబ్దాలలో తాను రాంగ్రెస్ లో, రైతు, కూలి, చేనేత, యువజన, విద్యార్థి ఉద్యమాలలో సేవాదశలో తాను నిర్వహించిన పాత్రను పురస్కరించుకొని ఈ గుంటూరు “మండలసర్వస్వ” సంపాదకుడు శ్రీ దిరువూరి వీరయ్యగారు “నేను - నా జీవితం” అనే వ్యాసంలో జాతీయోద్యమానికి సంబంధించిన విశేషాలను, యువజనులపై జాతీయోద్యమ ప్రభావాన్ని తెలియపరిచారు.

“పరిపాలనలో నైతికవిలువలకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చిన శ్రీ కుప్పస్వామి చౌదరి”. అనే ఆచార్యరంగా గారి వ్యాసం “విశిష్టమైనది. రైతు నాయకుడైన ఆచార్యరంగా ఆదర్శ గ్రామీణ నాయకు”ని గురించి వ్రాయడం ఎంతో సమంజసంగా వున్నది.

“అదర్శ శ్రమజీవి — చేనేత శిల్పి అందె సుబ్బారాయుడు”, “పంచాయతీల ప్రభువు పంగులూరి నరసింహారావు”, “సేవాత్మాగములే జీవిత పరమార్థంగా నెందిన పాటి బండ్ల సీతారామయ్య”, “ఆంధ్రరత్న గోపాలకృష్ణయ్య”, “శనగపల్లి రామస్వామి గుప్త”, “వితరణశీలి”, “విద్యా పోషకుడు యార్లగడ్డ రామనాథబాబు” “సాహితీ పోషకుడు, సహృదయుడు ఏకా అంజనేయులు”, “వైజ్ఞానిక వేత్త, సహృదయుడు వల్లభ జోస్యుల సుబ్బారావు”, “సమాజ శ్రేయస్సుకై సాహితీకృషి సాగించిన మహా రచయిత త్రిపురనేని గోపివంద్” మొదలైన వ్యాసాలు ప్రసిద్ధ వ్యక్తుల విశిష్టతను చాటుతున్నవి.

సాహిత్య, సంగీత, నృత్య, నాటకాది బహుళరంగాలలో కృషిచేస్తున్న “ఆంధ్ర సంసత్”, గుంటూరు సాహిత్యోద్యానంలో పెంపెనలూరు యు. ర. న., ‘స. సా. స.’ లతానికుంజాలు, ‘విజ్ఞానవర్ధనీ పరిషత్’, ‘జ్యోత్సాన్ని సమితి’, ‘భారతీయ రచయితల సమితి’, ‘పట్టణ హిందీ పేమీమండలి’, ‘జై హింద్ క్లబ్’, ‘జాతీయ విజ్ఞానసమితి’, ‘త్యాగబ్రహ్మ గానసభ’, ‘రోటరీ క్లబ్’, ‘లయన్స్ క్లబ్’ మొదలైన సాంస్కృతిక, సంఘసేవాసంస్థల గురించి శ్రీ బందారామమోహనరావుగారు తమ వ్యాసంలో వివరించారు. “ఆంధ్ర నాటకరంగంలో ముందంజవేసిన గుంటూరు మండలము” అనే వ్యాసంలో శ్రీ మందపాటి రాఘలింగేశ్వరరావుగారు గుంటూరుజిల్లా రంగస్థల విశేషాలు తెలిపారు.

గుంటూరు మండలంలోని వర్తమాన రచయితలు, కవులు, కళాకారులను గురించి 50 పేజీల పైగా సమాచారం యివ్వబడింది. వారి వారి జన్మస్థలం, వయస్సు, వృత్తి, రచనలు, అభిరుచులు, ప్రస్తుతం వుంటున్న ప్రదేశం మొదలైన వివరాలు ఇందులో వున్నవి. సాధ్యమైనంతవరకు రచయితల, కవుల, కళాకారుల పొటోలు కూడా ముద్రించారు. “మండల కవిశ్రయం” అనే శీర్షిక క్రింద శ్రీ పెద్ది శత్యనారాయణగారు, శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి, శ్రీ జి. జాషువా శ్రీవిటుకూరి వెంకటనరసయ్య కవిత్వ, ప్రతిభా విశేషాలను వివరించారు.

గుంటూరు జిల్లా గ్రంథాలయోద్యమం గురించి లోకల్ రైబ్రరీ ఆధారిత అధ్యక్షుడు శ్రీ శరణు రామస్వామిచౌదరి, శ్రీ అడుసు మల్లి శ్రీనివాసరావు కలిసి వ్రాసిన వ్యాసం, గుంటూరుజిల్లా చేనేత ఉద్యమం గురించి

శ్రీ అక్కల కోటయ్య వ్రాసిన వ్యాసంకూడా పేర్కొనదగినది.

“ప్రముఖ వ్యక్తులు” అనే శీర్షిక క్రింద వివిధ రంగాలలో పనిచేసిన, చేస్తున్న ప్రసిద్ధులను గురించి వివరించబడింది. వ్యక్తిగతమైన అభిప్రాయ భేదాలు ఉన్నా, ఈ శీర్షికలో యితా కొందరు ప్రసిద్ధ వ్యక్తులను విడిచిపెట్టకుండా వుంటే బాగుండేది.

“గుంటూరు మండలం - నేటి సాంఘిక చరిత్ర” శీర్షిక క్రింద జిల్లా భౌగోళిక పరిస్థితి, తాలూకాలూ, జనసంఖ్య, వివిధ పంటలు పండుతున్న భూములు విస్తీర్ణం, వర్షపాతం, వ్యవసాయ పరిశోధన సంస్థలు, సహకార సంస్థల అభివృద్ధి మొదలైన వివరాలను యివ్వడం జరిగింది. ఎక్కడ అవసరమైన పోటోలను అక్కడ ప్రదర్శించడంతో “సర్వస్వాని”కి మరింత నిండుదనం వచ్చింది. ఇట్టి ఉత్తమ సర్వస్వాన్ని రూపొందించిన శ్రీ దరువూరి వీరయ్యగారు దీన్ని ముచ్చటగా చూరించడానికి సర్వ విధాలా సహాయపడిన వదాన్యులు శ్రీ జాగర్ల మూడి చంద్రమౌళిగారు ప్రశంసనీయులు.

యంత ఉత్తమ సంపుటాన్ని వలచివచ్చిన గౌరవమును మెచ్చుతాని పదవికై శంభ్రమూర్తి పన్నెండో అది ప్రకాశనంగా నరసి దస్థితి కాని యధికారమునుచు సహంతగనవు ఈర్వాజువులపట్ల హితము కోరితికాని మచ్చరించుట కెన్నఁ దిచ్చపడవు తెరువు తప్పినవాని దిద్దితిర్చితికాని కడుపుపైఁ గొట్టుకెన్నఁదు నెఱుఁపు గర్తపురమండల నిరాఘటగరిమ నేలినన్నాళ్లు నీ వొకయింది వేల్పు నలులు పాలితహృదయమ్ము నాచికొంటివి అని ప్రశంసితరై రాశముతాతలు దాచియిచ్చిన మేటి కలిమితో నడవడి బలిమితోడ అన్యయశ శ్రీధర్తమై రావసరిగుల్కు రీవితోసరిలేని యివివోడ దిద్దుతుంగువారు తెలతెండోవు ని ద్వ్యతతోఁ జ్ఞతివామహత్తుతోడ

కనిరాజ పండితాఖండల శ్రేయోను రక్తితో దృఢ భక్తితోడ నొక తెలుగునాటికేకాక సకల దక్షిణ భారతమునకును మాపుజానులేని రాజతెచ్చిన కర్షక ప్రభుని నిన్నుఁ జెప్పి యొరుఁజెప్పవలెఁగదా !

అని ప్రస్తుతించబడిన శ్రీ జాగర్లమూడి కుప్పస్వామిగారికి అంకితం యివ్వడం బంగారానికి తాచి అట్టిసట్లు అయినది

శ్రీ కుప్పస్వామిగారు లేకుండా ఒక రకంగా గుంటూరుజిల్లా చరిత్ర, మరొక రకంగా ఆంధ్రదేశ చరిత్ర లేదనే చెప్పవచ్చు. ఆయన ఒక అసాధారణమైన, విశిష్టమైన వ్యక్తి. నోరులేని లక్షలాది రైతు జనానికి ఆయన ప్రతినిధి. రైతుల కష్ట సుఖాలంటే ఆయనకు కరతలామలరం. రైతు అంటేనే పంచప్రాణాలు. గ్రామాల అభివృద్ధి జరిగినవాడే దేశం నిత్యకళ్యాణం పచ్చతోరణంగా వుంటుందని భావించేవారు. వాదించేవారు ఒకప్పుడు ఒంగోలుకరువుకు గొడ్డు గోదా తోలుకొని రైతులు వలస వస్తుంటే ఆ కరువులను చూచి అక్కడక్కడే దారిలోనే గడ్డి గాదం కొని పశువులకు వేయించిన ఘట్టాలువున్నవి. చీరాల తుఫానుకు బీదా నిక్కని అన్నదానంతో రోజుల తరబడి ఆదాకొన్నప్పుడు అప్పటి శాసన సభలో ప్రభుత్వ సభ్యులు ప్రసంగిస్తూ ఇంత త్యాగనిరతి, దాతృత్వబుద్ధిగల కుప్పస్వామి మన శాసన సభలో సభ్యుడుగా వుండడం శాసన సభకే గౌరవమని శ్లాఘించిన రోజులున్నవి.

శ్రీ కుప్పస్వామి జిల్లా బోర్డు ప్రెసిడెంటు గా వుండగా ఎన్నోరోడ్లు, బ్రిడ్జిలు, పాళశాలలు వెలిశాయి. సొంతంగా ఎన్నో ధర్మ సంస్థలను ఏర్పాటు చేశారు, వారి ఆదరణ పొందని కుటుంబాలు లేదు. ఎన్నెన్ని ఉత్తమ గ్రంథాల ముద్రణకు ఆయన బాధార్యం ఉపయోగపడిందో ! వారి రాజకీయాలు తమాషాగా వుండేవి. ఎంత శత్రువునైనా సులభంగా మిత్రునిగా మార్చు

కొనేవారు. శత్రువును సాదించుదామనే మాట ఆయన నిమంటువులో లేదు. ఆయన జిల్లా బోర్డు పరిపాలనలో ఉద్యోగులు, ఉద్యోగినులు - అందరూ ఆయనను గౌరవించేవారు. ఆయన నైతికశక్తికి కైమోడ్చేవారు, అందువల్లే కాబోలు ఎం.పి.ల. నిగా ఎన్నికయ్యే సందర్భంలో నాటి ప్రజలు కుప్పస్వామిని “పీడ” గా భావించలేదు. ఆయనకు వేసే ప్రతి ఓటూ దేవుని ఓటుగా భావించారు. ఆయన మొదట ఎన్నికల ఖర్చు గ్రామాలకు ■ రోజుల్లో కార్డులు వ్రాసినందుకైన ఖర్చు మాత్రమే. రెండవ ఎన్నికల ఖర్చు ఏ నాలుగైదు వందలో అయి వుంటుంది. ప్రజలలో ఆయనంటే అంత గౌరవం వుండేది.

అన్నట్లు ఆ రోజుల్లో గొప్ప ఆర్థికశాస్త్ర వేత్త, మహాపండితుడు అయిన శ్రీ శంకర లింగగౌడ (ఎం.పి.) అనే వారు మైసూరులో వుండేవారు. ఆయనను పిలిపించి గుంటూరు మండల చరిత్రను ఒక బృహద్దగ్ధంగా ఇంగ్లీషులో వ్రాయించి, ప్రకటించి గుంటూరు మండల సర్వస్వ రచనకు కారకులుగా శ్రీకారం చుట్టిన కుప్పస్వామిచౌదరి గారికి శ్రీ వీరయ్యగారు ఈ గుంటూరు మండల సర్వస్వాన్ని అంకితమివ్వడం ఎంతో సముచితంగా వున్నది. శ్రీ నార్ల చెప్పినట్లు ఇంత ఉత్తమ గ్రంథాన్ని రూపొందించిన శ్రీ వీరయ్యగారికి ఒక్క గుంటూరు మండలమే కాక, యాదాంధ్రము ఋణపడి ఉన్నది. ఇంతగా పరిశ్రమ చేసిన శ్రీ వీరయ్యగారే “ఆంధ్రసర్వస్వ” నిర్మాతానికి పూనుకుంటారని ఆశిస్తున్నాము. ★

గుంటూరు మండల

సర్వస్వం

[రివైజ్డ్ ఎడిషన్]

సంపాదకుడు : దరువూరి వీరయ్య వెల సాదాప్రతి . 12 రూపాయలు మేలుప్రతి . 15 రూపాయలు ప్రతులకు : యువకర్షక ప్రచురణలు, గుంటూరు.

దేశంతోపాటు మీరుకూడా అభ్యుదయం పొందండి!

మీరు మిగుల్చుకున్న డబ్బును

భారత ప్రభుత్వ చిన్నమొత్తాల పొదుపు పథకమునకు పెట్టుబడి పెట్టండి!

భారత దేశం యొక్క

సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమమునకు, గొప్ప నదీలోయ ప్రాజెక్టులకు, రైలుమార్గములు, రోడ్ల అభివృద్ధికి తోడ్పడండి!

మీ డబ్బును ఈ క్రింది ఆకర్షణీయమైన గ్యారంటీడ్ సెక్యూరిటీలలో దేనిలోనైనా పెట్టుబడి పెట్టండి!

12 సంవత్సరముల జాతీయ ప్రణాళికా పొదుపు పత్రాలు

పరిణతి పొందిన పిమ్మట నూటికి సంవత్సరానికి 5.41 వంతుల చొప్పున వడ్డీ ఇవ్వబడుతుంది. ఇవి రూ. 5 లు మొదలు రూ. 25,000 ల వరకూ లభిస్తాయి. వ్యక్తిగతంగా ఒక్కొక్కరు రూ. 25,000 ల వరకూ కొనవచ్చు. రూ. 25,000 ల విలువ పత్రాలు ప్రావిడెంటుఫండ్ పెట్టుబడులకు మాత్రమే.

10 సంవత్సరముల ప్రైజరీ సేవింగ్సు డిపాజిట్ సర్టిఫికెట్లు

ఏటా నూటికి 4 వంతులు వడ్డీ చెల్లించబడుతుంది. ఒక్కొక్కరు రూ. 50 లు మొదలు రూ. 25,000 ల వరకూ కొనవచ్చు.

15 సంవత్సరాల యాన్యుయిటీ సర్టిఫికెట్లు

జారీచేయబడు ధరలు : రూ. 1,330, రూ. 3,325, రూ. 6,650, రూ. 13,300, రూ. 26,600. ఈ సొమ్ము నూటికి యేడాదికి 4.25 కు కొంచెమెక్కువగా వచ్చే చక్ర వడ్డీతోసహా నెలసరి వాయిదాలలో 15 సంవత్సరాలలో తిరిగి చెల్లించబడుతుంది. ఒక్కొక్కరు రూ. 26,600 ల వరకూ కొనవచ్చు.

పోస్టాఫీసు సేవింగ్సు బ్యాంకు అకౌంట్లు

25 నుంచి 10,000 ల వరకు గల నిల్వలపై నూటికి 3 చొప్పున రూ. 10,000 లకు మించిన నిల్వలపై నూటికి 2½ చొప్పున వడ్డీ ఇవ్వబడుతుంది.

క్యూములేటివ్ టైమ్ డిపాజిట్ పథకం

నెలనెలా రూ. 5, 10, 20, 50, 100, 200 లేక 300 వంతున 5, 10 లేక 15 సంవత్సరాలపాటు డిపాజిటు చేస్తే వడ్డీతోసహా మొత్తం అంతా ఒక్కసారే చేతికివస్తుంది. ఆదాయంపన్ను లభిస్తుంది! భావిభారత సౌభాగ్యానికై పెట్టుబడి పెట్టండి!

ఈ పెట్టుబడులకు సంబంధించిన నిబంధనలనుగూర్చి యితర వివరాలు మీకు చేరువగావున్న పోస్టాఫీసువద్దగాని, రీజియనల్ డైరెక్టరు, నేషనల్ సేవింగ్స్ 10-2-2, ఎ.సి. గార్డుస్ రోడ్డు, హైదరాబాదు, లేక, మీ జిల్లాకలెక్టరు ఆఫీసులోని, జిల్లా ఆర్గనైజరువద్దగాని తెలుసుకోవచ్చు.

ఇ ది య థార్థం

సెటిల్మెంటు

ఎప్పుడో జరుగవలసింది

మన రాష్ట్రంలో పోయినదాని జరిగిన భూమిశిస్తు సవరింపు 1931-32లో, ఆ తరువాత 1939లో సెటిల్మెంటు విధానాన్నే ప్రభుత్వం పూర్తిగా రద్దు చేసింది. కాగా ఇప్పటి అదనపు శిస్తు 30 ఏండ్ల తరువాత వచ్చిందన్నమాట.

1939లో సెటిల్మెంటు విధానాన్ని రద్దు చేసి ఉండకపోతే ఆంధ్ర జిల్లాలన్నింటిలో భూమిశిస్తు ఎక్కువగా పెరిగి ఉండేది. ఎందుకంటే, 1955 లో, అంతకు ముందు 20 సంవత్సరాల కాలంలోని సగటు ధరలు ఆధారంగా లెక్కగట్టి చూస్తే, పూర్వపు సెటిల్మెంటు జరిగినప్పటికంటే 100కి 154 నుండి 326 వరకు శిస్తు రేటు పెంచవలసి వచ్చేది. 1962లో 400 వరకు పెరిగేది. భూమి శిస్తు లోగడ తాత్కాలికంగా కొంత పెరిగింది. వ్యవసాయ పంటల దిగుబడి, ధరల దృష్ట్యా చూస్తే యీ పెరుగుదల కొద్దిమాత్రమే. వ్యవసాయ పంటలదిగుబడి, ధరలు ప్రధానంగా రైతులకే లాభించాయి.

శిస్తు ఎంత పెరిగింది ?

అదనపుభూమిశిస్తు చట్టం అమల్లోకి రాక ముందు, భూమిశిస్తు మీద మొత్తం రాబడి రు. 826.71 లక్షలు. ఈ చట్టంవల్ల ఇది రు. 1,307.56 లక్షలకు పెరిగింది. అంటే పెరిగినశిస్తు రు. 480.85లక్షలు 58 శాతం. గోరంతను కొండింతగాకొందరుచెప్పతున్న సంఖ్యలు యథార్థాలు కావు.

మూడు పన్నులు పోయాయి

1962 జులై 1వ. తేదీనుండి అదనపు భూమిశిస్తుచట్టం అమల్లోకి వచ్చింది, అంతకు

ముందు భూమి శిస్తుమీద సర్చార్జీ, న్యూపార పంటలమీద ప్రత్యేకశిస్తు, అదనపు మాగాణి శిస్తు అని రకరకాలపన్నులుండేవి. ఈచట్టం అమలు పరచడంతో ఆ పన్నులన్నీ రద్దు అయినవి.

ప్రణాళిక రైతుల కోసమే

మన పంచవర్ష ప్రణాళికలు వ్యవసాయ ప్రాధాన్యంగలవి. మూడో ప్రణాళికలో వ్యవసాయ కార్యక్రమాలకు సవరించిన కేటాయింపు రు.79.84 కోట్లు. సేద్యపు నీటి పారుదల, వరద నివారణ పథకాలకోసం రు.75.33కోట్లు కేటాయించారు. సవరించబడిన మూడోప్రణాళిక మొత్తం వ్యయం రు. 312.66 కోట్లలో ఇవి 49.6 శాతం. అంటే ప్రణాళికా పథకాలవల్ల ముఖ్యంగా ప్రయోజనం పొందేది రైతులే.

ఆర్థిక వనరులలో కొరత

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళిక మొత్తం వ్యయం రు. 312.66 కోట్లలో కేంద్రప్రభుత్వ సహాయద్వారా లభించేది రు. 203.06 కోట్లు. మన రాష్ట్రం భరించవలసినది రు. 109.06 కోట్లు. మనభాగం మనం సమకూర్చుకోవాలంటే అదనపు పన్నులద్వారా రు. 53 కోట్లవరకు సాధించుకోవాలి. ఇంతవరకు తీసుకున్న అన్నిచర్యల ద్వారాకూడా యంతమొత్తం రాలేదు. ఇంకా రు. 4 కోట్ల కొరతవుంది. ప్రణాళిక కొనసాగాలంటే యీ లోటును మనమే భర్తీ చేసుకోవాలి. మరెవరూ వచ్చి మనలను ఆదుకోరు.

బంజరు భూములు

భారత దేశంలోని యితర రాష్ట్రాలన్నింటి కంటే ఎక్కువగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్

లోనే భూమిలేని పేదవారికి బంజరు భూముల పంపిణీ జరిగింది. ఇంతవరకు 21 లక్షల య క రా లు పంచబడినవి. దీనివల్ల 4.47,000 భూమిలేని నిరుపేద కుటుంబాలకు లాభం చేకూరింది.

1960 మే నెలలో బంజరు భూముల పంపిణీకి ఉద్యమస్థాయిలో ప్రభుత్వం ఒక ప్రత్యేక కార్యక్రమాన్ని అమలు పరిచింది. 3 నందర్బంలో 9,78,379 యకరాలబంజరు భూమి పేదవారికి పంచబడింది. మన సైనికులు యుద్ధరంగంనుండి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత వారికి యివ్వడంకోసం బంజరు భూములను ప్రత్యేకించడానికై, పంపిణీ తాత్కాలికంగా ఆపుచేయబడింది. చైనావాదు మన సరిహద్దుల్లో ఇంకా పొంచి ఉన్నాయి. మన వీర సైనికులను మనం ఇంతలోనే మరచిపోగలమా ?

ఉదారంగా శిస్తు రెమిషన్

ఒకే విధానంతో, ఉదారంగా శిస్తు రెమిషన్ మంజూరు చేయడానికి ఉద్దేశించిన నూతన నిబంధనలను ప్రభుత్వం తయారు చేసింది.

మన రాష్ట్రం ప్రధానంగా వ్యవసాయ రాష్ట్రం. రాష్ట్రాభివృద్ధికి రథసారధులైన రైతుల ప్రాధాన్యాన్ని ప్రభుత్వం గుర్తిస్తున్నది. ప్రణాళికలలో జరిగే కేటాయింపులే దీనికి నిదర్శనం. జాతీయ పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమంలో రైతులే ప్రధానపాత్ర నిర్వహించాలి.

ఇంకా శత్రువు తొలగి పోలేదు.

అత్యవసర పరిస్థితి ఆలాగే ఉంది.

మనం ఐక్యంగా ఉండాలి.



వ్యభుత్వ నిర్ణయాలు

- * రాజమండ్రిలోని ఆంధ్రా కాగితంమిల్లును జాయింటు స్టాక్ కంపెనీగా మార్చడం జరుగుతుంది. ఇందులో రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి 33 శాతం సమానవాటాలు ఉంటాయి.
- * అనువయిన పరతులతో ప్రభుత్వానికి ఎటువంటి నష్టమూ రానితీరున ఆజంజాహి మిల్లులో ఉన్న 33 శాతం వాటాలను ప్రభుత్వం వదలుకుంటుంది.
- * పంచాయతీలు, పంచాయతీ సమితులు, జిల్లా పరిషత్తుల ఉద్యోగులకు సడలించిన పింఛను నిబంధనలను వర్తింప జేస్తారు. అదనపు వ్యయంలో 50 శాతం మొత్తాన్ని ప్రభుత్వం భరిస్తుంది.
- * కేంద్ర, రాష్ట్ర గిడ్డంగిసంస్థలలోని గిడ్డంగి సౌకర్యాలను పొగాకు, ఉన్ని నిలువలకు కూడా విస్తరింప జేస్తారు.
- * ఎయిడెడ్ కళాశాలలకు గ్రాంట్ల మంజూరీకి సంబంధించి, డాక్టర్ డి. ఎస్. రెడ్డి నాయకత్వం క్రింద నియమించబడిన సంఘం చేసిన సిఫార్సులను ప్రభుత్వం ఆమోదించింది. ఈసంఘం సిఫార్సులలో ముఖ్యమైనవి ఇవి : కళాశాల అధ్యాపకులకు యు. జి. సి. స్కేళ్ళ ప్రకారం జీతాలివ్వాలనీ, వేతనాలతో సహా పరిపాలనా వ్యవహారాలకు జరిగే వ్యయంలోటులో 100 శాతం మొత్తాన్ని ప్రభుత్వం భరించాలనీ ఈ సంఘం సిఫార్సు చేసింది. సైన్స్ సాధన సామగ్రి నిమిత్తం యు. జి. సి. గ్రాంట్లు పొందని కొత్త కళాశాలలకు ప్రయోగశాల సాధన సామగ్రి నిమిత్తం ఒక్కొక్క విద్యార్థికి రూ. 15ల చొప్పున ప్రభుత్వం గ్రాంట్లు ఇస్తుంది. వచ్చే సంవత్సరం నుంచి సైన్సు కళాశాలలన్నీ ఒక్కొక్క విద్యార్థికి రూ. 5/-ల చొప్పున అదనపు గ్రాంట్లు పొందుతాయి.
- * పూర్తి సమయం ఉద్యోగిగా ఒక స్వర్ణ నియంత్రణాధికారిని నియమిస్తారు. నిరుద్యోగులైన స్వర్ణకారులకు కొన్ని హామీలపై వ్యక్తిగతంగా ఇచ్చే ఋణం గరిష్ఠ పరిమితిని రూ. 500-ల నుంచి రూ. 3000-లకు పెంచుతారు. పాలీ టెక్నిక్ లు, ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలలో 3 శాతం సీట్లనూ, పారిశ్రామిక శిక్షణాసంస్థలలో 5 శాతం సీట్లనూ స్వర్ణకారుల పిల్లల కొరకు ప్రత్యేకిస్తారు. వయః పరిమితి విషయంలో వారికి 10 సంవత్సరాల మేరకు రాయితీ ఇస్తారు.
- * గిరిజన క్లాకులలో, పంచాయతీల అధ్యక్షులుగా గిరిజనులు మాత్రమే వుంటారు.



మనపాఠంపట్లగా
కళాసేవ చేస్తున్న
కూచిపూడి
భాగవతులు
మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి

అభినయాన్ని వాచికాభినయాన్ని పాటించడంలేదు. అదౌక వ్యాయామంగా మాత్రమే చూపించ గలుగుతున్నారు. ఇలాంటి నృత్యాలు పాశ్చాత్య దేశాల్లో ప్రతి దేశంలోనూ వున్నాయి. మన దేశంలో కథక్ నృత్యం కేవలం చక్రనృత్యం. సాత్వికానికి, వాచికానికి అవకాశం తక్కువ. కథక్ కేవలం అంగిక అహార్యాభినయాలకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది. మణిపురి లాఠిత్వమైన అభినయం.

కూచిపూడి భరత నాట్యం

మన కూచిపూడి నాట్యదారులు - వీటన్నిటిని మేళవించి - రాగ తాళ భావయుక్తంగా నృత్యం చేస్తారు. పాటలోవున్న ప్రతి మాటయొక్క భావాన్ని అభినయం ద్వారా చూపించుతారు. ఇదే కష్టమైన నృత్యం - సర్వాంగములతో - సర్వాంగ సుందరంగా తను యే యితీవృత్తాన్ని తీసుకున్నాడో దానియొక్క శిఖరాల నందుకున్నారు. ఈ గొప్పతనమే మన కూచిపూడి భరత నాట్యంలో వుంది. నృత్యం ద్వారా అభినయాన్ని, అభినయం ద్వారా పాటను, పాట ద్వారా సంగీతాన్ని జోడించి పండితులను పామరులను రంజింప జేస్తున్నారు. ఇదే ప్రజలకు కావలసింది, అర్థమయ్యేది, అర్థం చేసుకోగలిగేది.

అలరిప్పు - జతి - స్వరం

అనలు నృత్యాన్ని, నృత్యాన్ని అభినయాలను శాస్త్రోక్తంగా సమానంగా నడపడమే భరతనాట్య విశిష్టత. అలరిప్పు - జతి స్వరం - శబ్దం - జావళి - తిల్లానా మొదలైన పద్ధతులన్నీ తంజావూరు భరత నాట్యంలో రూపొందించ బడ్డాయి. కూచిపూడి భరత నాట్యానికి తంజావూరు భరత నాట్యానికి వ్యత్యాసం వుంది.

భావ, రాగ, తాళ, భరితంగా నటించే దానినే భరతం అంటారు. నాట్యం నృత్యమనిన్నీ - నృత్యమనీ రెండు భాగాలు. భావాన్ని స్పష్టపరిచేదే నృత్యం. భావతో భావాలను వ్యక్తంచేసేది నృత్యం. మానవుని దేహసౌందర్యాన్ని, సౌష్ఠవాన్ని సుకుమారాన్ని నాట్యమందే చూడాలి. కవి పద్యం వ్రాస్తే పాటకుడు సంగీత అలంకారాన్నిస్తాడు. కవి నాట్యానికి యావత్ శరీరాన్ని ఉపయోగిస్తాడు. మనుష్యుడు తనలోవుండే భావాలను దేహాయొక్క

కదలికలద్వారా వ్యక్తం చేయడంలోనే గొప్పతనముంది. కవి రాసిన పద్యములో వుండే భావాన్ని సంగీతంయొక్క మాధుర్యంతో ఇంకా, ఎక్కువ రంజింపజేస్తూ, వాటిని అభినయం ద్వారా, నృత్యం ద్వారా, కదలికలతో మేళవించ జేసినపుడు, దాని గొప్పతనం వర్ధించలేం. కాని ఈమాదిరి నృత్యమే సరైన నృత్యమన్నారు. ఇందులో ఎంతో విశిష్టత ఉంది. కొందరు ఒక్క అవయవ స్వాధీనత ద్వారా తాళయుక్తంగా శాస్త్రాన్ని చూపించడం తప్పితే అవయవాల

తంజావూరు శైలి సొంపైనది. ఇది లాస్య పద్ధతికి చేరినది. కూచిపూడి సాంప్రదాయాల నుంచి తంజావూరు ఆంధ్రరాజుల కాలంలో అభివృద్ధి పొందటం ద్వారా మనకి సొంపైన శైలి లభించింది. అంతే అదిబిక్ష కూచిపూడి వారిదే. అంతేగాక ఖిల్లకట్టు అనే జతుల నృత్యమాడుటలో కూడ కూచిపూడి వారు ప్రవీణులు. తంజావూరు భరతనాట్యంలో, నృత్యాన్ని, నృత్యాన్ని విపులంగా సమ పాళ్ళలో పోషించుతారు. ఈ తంజావూరు శైలి నృత్యాన్ని తంజావూరు సంస్థానం లోనూ, దేవాలయాల్లోనూ దేవదాసీలు అత్య ద్భుతంగా నటించేవారట. వారి నర్తనలో ప్రాముఖ్యం వహించినది రాగాలు - పదాలూ - గానము.

ఇక మన కూచిపూడి సాంప్రదాయంలో ప్రాముఖ్యం వహించి గణనలోని కొచ్చిన సంగీతం, సంగీతం ద్వారా పదం - పదం ద్వారా అభినయం, అభినయం ద్వారా భావ విశిష్టత - నృత్యమూ - నృత్యము ముక్తా యింపు నడుస్తుంది. తంజావూరు భరత నాట్యానికి కూచిపూడి నాట్యానికి వున్న తార తమ్యాలు యివే.

క్షేత్రయ్య మువ్వగోపాల పదాలు

ఈ మువ్వ గోపాల పదాలనే మన కూచిపూడి భాగవతులు, వారి వీధి భాగవతాల్లో పాడటం ఆ గీతాలను అభినయించడం - భరతం పట్టడం చేశారు క్షేత్రయ్య పదాలను యెక్కువ ప్రచారంలోకి తీసుకు వచ్చినవారు మన కూచిపూడి భాగవతులే. ప్రాచీనకాలం నుంచి మన కళారూపాలు ఎలా పరిణామం చెందాయో అలాగే మన గేయ వాఙ్మయంకూడా అభివృద్ధి పొందింది. క్షేత్రయ్య నివాసస్థానం కృష్ణాజిల్లా దివి తాలూకా మొవ్వ గ్రామం. ఆ గ్రామ గోపాల స్వామి మీదే క్షేత్రయ్య గోపాల పదాలను

రచించి దక్షిణ దేశ మంతా సంచారం చేశాడు. అనేక యాత్రా స్థలాలకుపోయి కంచి వరదుని పైనా - తిల్ల గోవిందునిపైనా - యదు గిరి స్వామి - శ్రీ వెంకట రమణుడు - ఇనపురి ధాముడు - పాలగిరి చెన్నుడు - మధురా పురాధీశుడు మొదలైన దేవుళ్ళపైన క్షేత్రయ్య పాటలను రచించాడు. క్షేత్రయ్య పదాలు భక్తిభావమేగాక సంగీత సమ్మేళనాలతో, అభినయ ప్రదర్శనానికి కూడా ఆయన యెన్నో గీతాలను రచించాడు. దక్షిణ దేశంలో త్యాగరాజు, ఉత్తర దేశంలో జయదేవుని మాదిరి క్షేత్రయ్య కూడా ప్రాముఖ్యత వహించిన గేయవాఙ్మయ కారుడు ఆంధ్రుల నాట్యకళా సాంప్రదాయాలలో క్షేత్రయ్య మువ్వగోపాల పదాలు ఒక మెట్టులాంటివి.

నాటక రంగశాల

కూచిపూడి వీధి భాగవతాలు అనాటినుంచి యీనాటి వరకు వీధుల్లోనే ప్రదర్శింపబడుతూ వున్నాయి. నాలుగు వీధుల కూడలిలోగాని, వూరిమధ్య పెద్ద బజారులోగాని, వూరిచెరువల బయలు ప్రదేశంలోగాని ప్రదర్శనలు జరిగేవి. ఈ నాటి మాదిరి అనాడు రంగస్థలాలు లేవు. ఎత్తయిన ప్రదేశమే రంగస్థలంగా చూచేవారు. లేనట్లయితే మట్టినిదిబ్బగా పోసేవారు.



ఇంకా జననమ్మరం ఎక్కువగా వుంటే ఎత్తుగా బల్లలతో నిర్మించేవారు. ప్రదర్శనం నాలుగు ప్రక్కలకు కనిపించేటట్లు పందిరి నిర్మించేవారు. పైన తాటియాకులుగాని యీత చాపలుగాని కప్పేవారు. ఈ నాటి తెరలు అనాడులేవు. మామూలు కలంకారీ అద్దకంబొమ్మల దుప్పటీలాంటిది యిరువురు చెరోప్రక్క పట్టుకుని నిలబడేవారు. ఈనాటి లైట్లు అనాడులేవు. కేవలం నూనె కాగడాల మీద ఎలాయి కర్రలమీదా ఆధారపడేవారు. ఇరు ప్రక్కలా వెలుగునిచ్చే రెండు కందు నూనె కాగడాలు వేసేవారు పాత్రల ప్రవేశంలో, రాజుగాని, రాణిగాని, యముడుగాని, కంసుడుగాని, ముఖ్యపాత్రలప్రవేశంలో ఇంత గుగ్గిలాన్ని ఆకాగడాలపై గుప్పేవారు. ఆ సమయంలో గొప్ప కాంతితో గప్పుమని మెరిసేది. ఈ మెరుపులో పాత్రలు ప్రవేశమయ్యేవి.



ఈ విధంగా వారు వారి రంగస్థలాన్ని నిర్మించుకొనేవారు ఇందుకు గ్రామస్థులందరూ సహాయపడేవారు. ప్రదర్శనానికి కాకితో కబురంపితే చాలు. చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలనుండి జనం గుంపులు గుంపులుగా వచ్చేవారు. ఇందుకు కారణం యంతకు మినహా అనాడు వినోద కార్యక్రమాలు తక్కువ కనక.

ప్రదర్శన ప్రారంభం

రాత్రి సుమారు 10 గంటలకు ప్రదర్శన ప్రారంభమయ్యేది. ఈలోగా భాగవతులందరూ గ్రామంలోవున్న బ్రాహ్మణుల యింట్లలో భోజనం చేయడంగాని, స్వయం పాకంగాని చేసుకునేవారు. రంగస్థలానికి కొంచెం దూరంలోవున్న యింటిలో ముఖాంకరణ చేసుకునేవారు. ప్రేక్షకులందరూ

వచ్చేవరకు సూత్రధారులు వాద్య విశేషాలతో వివిధ రకాలైన పాటలు పాడుతూ గణపతి ప్రార్థన, నరస్వతీ, లక్ష్మీ ప్రార్థనలు చేసేవారు. ఒకప్రక్క వేపాలు తయారవుతూ వుండేవి. మరో ప్రక్క ప్రేక్షకులందరూ ఆసీనులై వుండేవారు. గ్రామంలోవున్న పండితులూ, గ్రామపెద్ద, మున్సిఫ్, కరణం మొదలైన పెద్దలందరూ వచ్చి ముందు పరుసలో కూర్చునేవారు. పెద్దలందరూ వస్తేనేగాని ప్రదర్శన ప్రారంభమయ్యేది కాదు. వచ్చినవారందరినీ వారికి సహాయాలు చేసేవారినీ

యీ విధంగా సంబోధించేవారు.

"ఈ సభారంగమునకు అందరూ వచ్చి యున్నారటరా?"

"చిత్తం!"

"కరణంగారూ?"

"చిత్తం"

"మున్సిఫ్ గారూ?"

"చిత్తం"

ఈ విధంగా ప్రేక్షకులందరినీ ఆకర్షించి ప్రదర్శనం ప్రారంభించేవారు. ప్రతి జట్టులోనూ సమర్థులైన ఇద్దరు ముగ్గురు హాస్యనటులుండేవారు. వారు యేపాత్ర బడితే ఆ పాత్రను అచ్చుగుద్దినట్లు చెప్పేవారు. వేషధారణలో యీ నాటి కేకులుగాని పొడల్లుగాని బ్రిష్టులుగాని లేవు. ముఖాంకరణకు అర్ధశం, మణిశిల, బొగ్గుపొడి,

సిందూరం వుపయోగించేవారు. క్రేప్ హైర్ బదులు నారపీచునుపయోగించేవారు.

ప్రదర్శనంలో ప్రతి పాత్రా రంగస్థలంలో మూడు మూడు ప్రక్కలకు తిరిగి అభినయించేవారు. దూరంగా వున్న వారికి వినబడేందుకు సూత్రధారులు హెచ్చుస్థాయిలో పాడేవారు ప్రతి చరణాన్ని ఒకసారికి రెండుసార్లు రెట్టించి పాడేవారు. ఇలా రెట్టించటంవల్ల అందరికీ యిట్టే అర్థమయ్యేది. ఈ ప్రదర్శనంలో సాత్విక భావాలు దగ్ధున్న వారికి తప్ప దూరాన వున్నవారికి కనిపించేవి కావు. అందువల్ల కాళ్ళతో నృత్యం చేసేవారు. నోటితో పాట పాడేవారు. చేతులతో భావానికి తగ్గట్టు అంగచలనం చేసేవారు. మధ్య మధ్య శ్లోకాలను చదివేవారు. ఈ శ్లోకాలు చాలామందికి అర్థంకావని హాస్యగాని ద్వారా వివర మడిగించి శ్లోకార్థాన్ని విశదపర్చేవారు. ప్రదర్శనంలో యే మాత్రం విసుగు జనింపకుండా హాస్యపాత్రధారులైన మాధవి చోపుదారు, ద్వారపాలకుల ద్వారా చిత్ర విచిత్రమైన లోకధర్మాలను, సాంఘిక నారాలను ప్రవేశపెట్టి మధ్య మధ్య కడుపుబ్బ నవ్వు పుట్టించేవారు. ప్రదర్శనం 10 గంటలకు ప్రారంభిస్తే తెల్లవారి 6 గంటల వరకు ప్రదర్శనాన్ని సాగించేవారు. ప్రేక్షకులు తెల్లవాడ్లు రెప్పవార్చుకుండా ఈ ప్రదర్శనలను చూచి ఆనందించేవారు.

అబ్దుల్ హసమ్ తానీషా విరాళం

సిద్ధేంద్రయోగి పెట్టిన ఓక్షతో అనేక సంవత్సరాలు కూచిపూడి వారు యక్షగానాల ద్వారానూ వీధి భాగవతాల ద్వారానూ నానాదేశ సందర్శనంచేసి విరాళాలను పొందారు. విధంగానే గోల్కొండను పరిపాలించిన నవాబ్ అబ్దుల్ హసమ్ తానీషా కూచిపూడి కళాకారులకు 1687 లో కూచిపూడి గ్రామాన్ని అగ్రహారంగా దానమిచ్చారు.

ఆకాలంలో సిద్ధేంద్రయోగి జీవించే పున్నాదనీ నవాబువద్దనుంచి రాగిరేకుమీద అగ్రహారపు దానపట్టాను వ్రాయించిదికూడా సిద్ధేంద్రుడేననీ కూడా కొంద రంటున్నారు.

వీడి యేమైనా నాట్యకళా సాంప్రదాయాలకు తమ జీవితాన్ని అంకితంచేసిన బ్రాహ్మణ కుటుంబాల కళాకారులందరూ ఈ అగ్రహారపు దానాన్ని పొందేటట్లు పట్టాలో వ్రాయబడిందట. ఆనాటినుండి యీ నాటి వరకూ తరతరాలుగా ఆ కుటుంబాలన్నీ దీనిని అనుభవిస్తూనే వున్నాయి.

ప్రదర్శించిన నాటకాలు

కూచిపూడి భాగవతులు వారు ప్రదర్శించిన నాటకాలన్నీ పురాణాలకు సంబంధించినవీ, భక్తితత్వంతో కూడుకున్నవి. భారతం - భాగవతం - రామాయణ కావ్యాలు యక్షగాన రూపాలైన నాటకాలు - నాట్యరూపంలో సాంప్రదాయ సిద్ధంగా ఈ క్రింద వుదహరించిన వాటి నన్నింటినీ ప్రదర్శించేవారు.

శ్రీత్యాగరాయకృతులు - జయదేవుని అష్టపదులు - మువ్వగోపాల పదాలు - భద్రాచల రామదాసు కీర్తనలు - నారాయణ తీర్థుల తరంగాలు, సారంగపాణి కీర్తనలు, తుంగతురి కృష్ణదాసు కృష్ణలీలలు - తాళ్ళపాక అన్నమా చార్యులవారి పదాలు - సింహపురి పదాలు - చిదంబరం ఉషాపరిణయం - శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యకవి అద్భుతమైన రామాయణ కీర్తనలు - తిరునారాయణాచార్యులుగారి ప్రహ్లాద - హరిశ్చంద్ర - రామనాటకం - ఉషా పరిణయం - గొల్ల కలాపం - భామా కలాపం - దాదినమ్మ వేషం - దశావతారములు - మండూక శబ్దం - ప్రహ్లాద పట్టాభిషేకం - పరసురామ స్తవం - రామపట్టాభిషేకం - బాలగోపాల తరంగం మొదలైన వెన్నో ప్రదర్శించేవారు.

కూచిపూడి కళాకారులు

కూచిపూడి కళాకారులు ఒక్క నాట్య సంగీతంలోనేగాక ఆలంకార శాస్త్రంలోనూ - మంత్ర శాస్త్రంలోనూ - భాషాశాస్త్రంలోనూ వాద్య శాస్త్రము లోనూ - నిరుపమానమైన ప్రజ్ఞా నైపుణ్యము గలవారు. కూచిపూడిలో వేదాంతంవారనీ - చింతావారనీ, పసుమర్తివారనీ - భాగవతులవారనీ - వెంపటివారనీ - ఇంగువవారనీ - బుక్కావారనీ ప్రసిద్ధ కుటుంబాలవారున్నారు.

వేదాంతం వారిలో చలపతి, సాంబయ్య, రామకృష్ణయ్య, వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ మొదలైనవారు ప్రసిద్ధులు. భామకలాపంలో వివిధ సాత్విక భావాలను, నాయకీనాయకుల వివిధావస్థలను అభినయించి నటించడంలో లక్ష్మీనారాయణగారి ప్రతిభ అపూర్వమైనది.

భాగవతులవారి వంశంలో రామయ్య - దశరథ రామయ్య - నాగలింగయ్య - రామదాసు - విన్నయ్య - సుబ్రహ్మణ్యం మొదలైనవారు.

వెంపటివారి కుటుంబంలో వెంకటనారాయణ - సత్యనారాయణగార్లు.

చింతావారికుటుంబంలో వెంకట్రామయ్య, రత్నయ్య.

ఇంగువవారి కుటుంబంలో పట్టాభి రామయ్య - బుక్కావారిలో పార్వతీశం, ఆయన కుమారుడు రామబ్రహ్మంగార్లు మొదలైనవారు ప్రసిద్ధులు.

ప్రత్యేక పాత్రల్లో ప్రతిభావంతులు వెంపటి వెంకట నారాయణగారు గొప్ప నాట్యచారుడు. లయబ్రహ్మ. వీరు భామవేషాన్ని యితర శ్రీ పాత్రలను అద్భుతంగా ప్రదర్శించేవారు.

భాగవతుల వారిలో నరసింహంగారు శ్రీ

పాత్రను అద్భుతంగా పోషించేవారు. అలాగే వేదాంతం వారిలో చలపతిగారు శ్రీ పాత్రాభిసయంలో ప్రజ్ఞావంతులు. చింతా వెంకట్రామయ్యగారు సుప్రసిద్ధ నాట్యచారుడు. ఈయన చందామార్కులు - నారదుడు - మొదలైన పాత్రల్ని సొంపుగా ప్రదర్శించేవారు. ఇక హరివారి వంశంలో చలపతిగారు - పీఠాభ్యుదయమొదలైన భీకర పాత్రల్ని, రౌద్ర, భీభత్స, భయానక రసాలను అద్భుతంగా వప్పించేవారు.

వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి

కూచిపూడి కళాకారుల్లో అగ్రశ్రేణికి చెందిన వారిలో ముఖ్యులు నాట్యకళానిధి కీ॥ శే॥ వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు ఒకరు. వీరు వేదాంతం రామేశ్వరయ్యగారి కుమారులు. యక్షగానాల్లోనూ వీరి భాగవతాల్లోనూ పారంపర్యంగా వచ్చే మామూలు నృత్యంగాక లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు ప్రత్యేక కృషి సలిపి శాస్త్రయుక్తంగా భరతనాట్య శాస్త్ర సాంప్రదాయాలను నారాయణ తీర్థులవారి కృష్ణలీలా తరంగిణిలోని తరంగాలకు జయదేవ కవి అష్టపదులకు క్షేత్రయ్య మువ్వగోపాల పదాలకూ కృష్ణకర్ణామృతం పుష్పబాణవిలాసంలోని శ్లోకాలకు నృత్యాన్ని కల్పించి నాయకీనాయక లక్షణ సమన్వితాలను విరూపించి, శాస్త్రయుక్తంగా నృత్యశాస్త్రాన్ని కల్పించి శిష్య ప్రశిష్యుల్ని తయారుచేసి ఆంధ్రదేశానికి ప్రసాదించారు.

భామకలాపంలో సత్యభామ నాయిక. ఈ ప్రదర్శనంలో అఖండమైన ప్రజ్ఞావంతులు, లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు, శాస్త్రిగారు ఒక్క భామకలాపం - గొల్ల కలాపమేగాక దాదినమ్మ వేషం (రీలావతి విజయం)లోనూ, బాలిక వేషం - (శ్రీకృష్ణ

జననం) మొదలైన యక్షగాన పాత్రలను అద్భుతంగా ప్రదర్శించేవారు. శాస్త్రిగారు హైదరాబాదులో ప్రదర్శనలిస్తున్న ఉదయ శంకర్ బృందం శాస్త్రిగారిని ఆహ్వానించి కూచిపూడి సాంప్రదాయాల విశేషాలను తెలుసుకుని శాస్త్రిగారిని స్తుతించి సాష్టంగ నమస్కారం చేశాడు. ఆయన జీవితమంతా రాజస్థానాల్లో గడిచిపోయింది. లక్ష్మీ నారాయణ శాస్త్రిగారిని ప్రముఖ కళాకారునిగా గుర్తించి పండిత కాలవతో సువర్ణ ఘంటా కంకణాలను బహూకరించారు. శాస్త్రిగారివద్ద భామ కలాపాన్ని గొల్ల కలాపాన్ని ఎంతో మంది దేవదాసీలు నేర్చుకున్నారు. మరంగంటి కాంచనమాలకు సి. వి. ఆర్. ప్రసాద్ గారి కుమార్తె చిరంజీవి అభిలేశ్వరి, చాలా వరకు శాస్త్రిని అభ్యసించజేశారు. 13-7-57 న హైదరాబాద్ లో అస్తమించారు -

కూచిపూడి వారి ఆభరణాలు

కూచిపూడి భాగవతులు వారు ప్రదర్శించే ప్రదర్శనలలో ప్రతి పాత్రకు ఒక ప్రత్యేకమైన వేషధారణను, ప్రాచీన సాంప్రదాయాలలో కూర్చున్న ఆభరణాలను ప్రవేశపెట్టారు. నాయిక, నాయకుడు, విదూషకుడు, చెలికత్తె, వుపనాయకులు మొదలైన అనేక పాత్రలకు తారతమ్యంతో కూర్చున్న శరీరాలంకరణాలను, కంఠాభరణాల్ని, శిరోభూషణాలను, ధరించేవారు.

పురుష పాత్రలు

పురుష పాత్రల్లో ముఖ్యంగా రాజుకి కిరీటాన్ని, శంఖ చక్ర గదాదండాల్ని, భుజ

కీర్తుల్ని, గండభేరుండ పతకాలు, కర్ణ పత్రాలు, లంగా, దపురు, కాశికేశ, కండువాయి, నల్లకోటు మొదలైనవాటిని ప్రధాన భూషణాలుగా ధరించేవారు.

ఇంకా పురుష పాత్రల్లో తారతమ్యాలను బట్టి తదితరకోట్లు, పుర్వాలు, చొక్కాలు, అంగరఖాలు వుపయోగించే వారు.

సరశింహస్వామి, శక్తి, రావణుడు, హిరణ్య కశ్యపుడు, హనుమంతుడు మొదలైన భీకరమైన పాత్రలకు కరాళములను, మొఖాలకు ముసుగులను వాడతారు.

స్త్రీ పాత్రలు : ఆభరణాలు

నిత్యజీవితంలోనే పురుషులకంటే స్త్రీలకు ఆభరణాలు ఎక్కువ. అలాగే ప్రదర్శనలలో గూడ ఎక్కువగానే ధరించేవారు. విజంగా కూచిపూడి కళాకారులు వారి భాగవతాలలో స్త్రీ పాత్రలకు ఒక ప్రత్యేకమైన ఆభరణాలను ధరించేవారు. కాబట్టి ఆచరణలో వున్న స్త్రీల ఆభరణాలనన్నింటినీ వుపయోగించే వారు. కొన్ని లోహాలకు సంబంధించినవి, మరికొన్ని పేదతో తయారు చేసినవి, మరి కొన్ని కాగితాలతో మోల్డింగుగా తయారు చేసినవి ధరించేవారు.

భామవేషపు ఆభరణాలు

భామవేషానికి ఎన్నో ప్రాచీన ఆభరణాలను వుపయోగించేవారు. వారమునకు కొన్ని నగలు చొప్పున ఏడు వారములకు ఏడు రకములైన వివిధ ఆభరణాలను ధరించే వారు - పెద్దజడ - చిన్నజడ - శిఖ - రాగి రేకులు - మొగలిరేకులు - రాగిడి - చంద్ర వంక - కమ్మలు - జుకాలు - తాయెత్తులు -



చేర్లు - పాపిటతురాయి - పాపిడి పింజరాలు - కడియాలు - దండకడియాలు - పోచీలు - దట్టెడ - అడ్డణస - బిళ్ళల మొలత్రాడు - కట్టడపు బుకాకి - ముక్కుపుల్ల మొదలైనవి ధరిస్తారు. ఇవిగాక కాసులపేరు, సూర్యుడు, ముత్యాలు - తాయెత్తులు - కితకి - చద్రాజము - జడికుప్పెలు మొదలైనవి కూడా ధరిస్తారు. వారి జడబిళ్ళలు నవరత్నాలు చెక్కిన టుండెడివి. అబిళ్ళల్లో సూర్యుడు, జంద్రుడు, నక్షత్రాలు మొదలైన ఖగోళశాస్త్రానికి సంబంధించిన విశేషాలుండేవి.

‘ రణభేరి ’

విఖ్యాతాంధ్రకవులు

జాతీయైక్యత, రక్షణోద్యమ సందేశాలతో రచించిన ఉత్తేజకరాలైన
గేయముల రెండవ సంపుటి:

వెల 00-25 న.పై.

ఇతర ప్రచురణలు :

శంఖారావం: (గేయాలు)	0-25 న. పై.
కనువిప్పు : (బుర్రకథ)	0-25 ,,
చైనాద్రోహం: వీరభారత్ (బుర్రకథలు)	0-25 ,,
పాంచజన్యం: (బుర్రకథ)	0-25 ,,
అల్లూరి సీతారామరాజు చరిత్ర	రూ. 2-75 ,,
వందేమాతరం: (నాటిక)	రూ. 1-00
అగ్గిగుండెలు-మరిరెండు నాటికలు	రూ. 1-00

ప్రతులకు :

సమాచార ప్రజాసంబంధాల శాఖ

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

హైదరాబాద్

అదిలాబాదు జిల్లా
గ్రామసహాయక శిక్షణ శిబిరం :

సర్పాపూర్ పంచాయతీ సమితిలోని
కుంతలలో 3 రోజులపాటు గ్రామసహాయక
శిక్షణ శిబిరాన్ని నిర్వహించారు. ఇందులో
50 మంది వ్యవసాయదారులకు వ్యవసాయం,
పశుపోషణ, సమాజాభివృద్ధి, ఆరోగ్యం
విషయాలలో శిక్షణ ఇవ్వడం జరిగింది.

1984 మార్చి 8 వ తేదీన బోత్ లో
మహిళా గ్రామసేవక శిక్షణ శిబిరాన్ని
ప్రారంభించారు.

అనంతపురం జిల్లా
ఉత్పత్తి కార్యక్రమం :

1984 ఫిబ్రవరి నెలలో ముదిగుబ్బపంచా
యతీ సమితిలో 247 మణుగుల మేయరకం
విత్తనాలను, 609 మణుగుల రసాయనిక
ఎరువులను సరఫరా చేయడం జరిగింది.
148 ఎకరాలలో జపాను పరిసాగు పద్ధతిని
అమలుచేశారు. 62 ఎకరాల భూమిని సేద్య
యోగ్యంచేశారు.

తూర్పుగోదావరి జిల్లా
విత్తనాల పంపిణీ :

పెద్దాపురం పంచాయతీ సమితిలో ఫిబ్ర
వరి నెలలో 103 మణుగుల పరివిత్తనాలు,
974 మణుగుల వరకుగడ విత్తనాలు, 247
మణుగుల రసాయనిక ఎరువులు, 9 ఆధునిక
వ్యవసాయ పనిముట్లు వగైరాలను పంపిణీ

చేశారు. యిదేకాలంలో 94 వ్యవసాయక
ప్రదర్శనాలను నిర్వహించారు. 43 కంపోస్టు
గోతులను త్రవ్వారు. 3080 టన్నుల
కంపోస్టు ఎరువులను తయారుచేశారు.

గుంటూరు జిల్లా

రోడ్డు నిర్మాణం :

సంతమాగులూరు పంచాయతీ సమితిలో
1984 ఫిబ్రవరి నెలలో 5½ ఫర్లాంగుల కచ్చా
రోడ్డును నిర్మించారు. 19 ఫర్లాంగుల కచ్చా
రోడ్డును బాగుచేశారు. ఇదేకాలంలో 4 చిన్న
వంతెనలను నిర్మించారు.

పాఠశాల భవనం నిర్మాణం :

రేపల్లె పంచాయతీ సమితిలోని గుడ్డి
కాయలంకలో 1984 మార్చి 11 వ తేదీన
ఎలిమెంటరీ పాఠశాల భవనానికి ప్రారంభో
త్సవం జరిగింది.

పిడుగురాళ్ళ పంచాయతీ సమితిలోని
చిన అగ్రహారంలో ఫిబ్రవరి 21 వ తేదీన
పాఠశాల భవన నిర్మాణానికి పునాదిరాయి
వేశారు.

శిక్షణ శిబిరం :

పెద అగ్రహారంలో ఫిబ్రవరి 28 వ
తేదీనుంచి మూడు రోజులపాటు గ్రామ
సహాయకుల శిక్షణ శిబిరాన్ని నిర్వహించారు.
రు. 200 టు ఖర్చు ఆయ్యే మట్టిరోడ్డును
గ్రామస్థుల క్రమదానంతో నిర్మించారు.

మంగళగిరి పంచాయతీ సమితిలోని
నూతంకిలో ఫిబ్రవరి 27 వ తేదీనుంచి
మూడురోజులపాటు గ్రామ సహాయకుల
శిక్షణ శిబిరాన్ని నిర్వహించారు.

పిల్లల పార్కు :

గురజాల పంచాయతీ సమితిలోని రెంట
చింతల గ్రామంలో పిల్లల పార్కును
ప్రారంభించారు.

కర్నూలు జిల్లా

గ్రామీణ కంపోస్టు గోతులు :

అస్పారి పంచాయతీ సమితిలో 1984



ఫిబ్రవరి నెలలో 99 గ్రామీణ కంపోస్టు
గోతులను త్రవ్వారు, 19 మణుగుల రసాయ
నిక మందులను 25 ఆధునిక వ్యవసాయ
పరికరాలను పంపిణీ చేశారు.

మెదకు జిల్లా
బ్లాక్ స్థాయిలో ఆటల పోటీలు :

గజ్వేలులో 1984 ఫిబ్రవరి 22 వ తేదీ
నుంచి బ్లాక్ స్థాయిలో పాఠశాల పిల్లలకు,
యువకులకు ఆటలపోటీలను నిర్వహించారు.
జిల్లా పరిషత్తు, ప్రాథమిక పాఠశాలల
విద్యార్థులు, యువజన క్లబ్బులు యీపోటీలో
పాల్గొన్నాయి.

నల్లగొండ జిల్లా

వ్యవసాయదారుల శిక్షణ శిబిరం :

ఆలేరు పంచాయతీ సమితిలోని అమ్మన
ట్రోలులో 3 రోజులపాటు వ్యవసాయ
దారుల శిక్షణ శిబిరాన్ని నిర్వహించారు.
ఈ శిబిరంలో 45 మంది గ్రామ సహాయ
కులకు శిక్షణ యిచ్చారు.

గ్రామీణ పశు వైద్యశాల :

కోదాడు సమితిలోని నల్లబండ గూడెంలో
గ్రామీణ పశువైద్యశాలను ప్రారంభించారు.

నెల్లూరు జిల్లా

మధ్యాహ్న భోజన పథకం

కొండపి పంచాయతీ సమితిలోని 15
(మిగతా 82 వ పేజీలో)

తెలంగాణ
సాహిత్యం

త్యాగం

హిందీ నాటిక

మూలం :

చావలి సూర్యచారాయణమూర్తి

అనువాదం :

గోపేటి సావిత్రీ

పూర్వరంగం

[కాకినాడలో శర్మగారి యిల్లు. మధ్యాహ్న సమయం. శారద తన గదిలో కాలేజీకి వెళ్ళేందుకు పుస్తకాలు తీసుకుంటూ ఉంటుంది. వెనకాలనుండి 'నాగేశ్వర్' వచ్చి ఆమె కళ్ళు మూస్తాడు].

శారద : [ఉలిక్కిపడి] ఎవరు ? [విడిపించుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది].

(నాగేశ్వర్ శారదను విడిచిపెట్టి నవ్వుతాడు)

శా : నువ్వా ? నేను ఎవరో అనుకుని హడలిపోయాను.

నా : ఏం ? పూర్వం 'ఊర్వశి'ని ఎత్తుకుపోయిన 'తేజీ' రాక్షసుణ్ణుకున్నావా ?

శా : (నవ్వుతూ) లేదు. అట్లా అనుకోలేదు.

నా : అయితే ఎందు కులిక్కి పడ్డావు ?

శా : ఇలాంటి సమయంకాని సమయంలో ఈ దేవత ఎక్కడినుండి ఊడిపడిందా ?

అని : (ఇద్దరూ నవ్వుతారు)

(శర్మగారి ప్రవేశం)

శా : శారదా ! ఇంకా కాలేజీకి వెళ్ళలేదా ?

శా : ఇప్పుడే వెడుతున్నా నన్నగారూ !



శా : నాగేశ్వర్ ! అప్పుడే వచ్చేవావేం ? నా : లేదుమామయ్యా ! ఆయన బొత్తిగా అందనిపండ్లై పోయాడు ! రేపు రమ్మని కబురంపాడు ! ఆయన నొకరనుకున్నాడో ఏమో ! రోజూ ఆయనచుట్టూ తిరిగి తిరిగి విసుగెత్తిపోతోంది.

అనునాదభూరతి

శ : (శాంత గంభీరస్వరంతో) నాగేశ్వర్ :
నువ్వింకా చిన్నవాడివి : ఉద్యోగంకోసం
ఎంత కష్టపడాలో నీకేం తెలుసు.

నా : మీరేమన్నా సరేగాని ఇలాంటి
ఉద్యోగం మానవుని ఆత్మాభిమానాన్ని
అణగద్రొక్కుతుంది. ఉద్యోగంఎప్పుడో
ఒకప్పుడు వస్తుంది. నేనుమాత్రం ఇంక
అక్కడికి వెళ్ళను.

శ : ఇంత అభిమానం ఉంటే పనికాదు
నాగేశ్వర్. అవసరం నీది.

నా : నాకేం అవసరం లేదు. మీ మూలంగానే
నేనక్కడికి వెళ్ళవలసొచ్చింది.
ఉద్యోగం లేకపోయినా నా పనినిల్పిం
తగా కొనసాగుతుంది.

శ : (కోపంగా) నీ గురించి అంతగొప్పగా
చెప్పుకుంటూ వెండుకు ? ఇంట్లో ఖాళీగా
కూర్చుని తింటుంటే డబ్బంతా ఎన్నా
ళ్ళొస్తుంది. అయినాగాని ఒకళ్ళమీద
ఆధారపడటం ఎంతసిగ్గుచేటు ? అప్రయో
జకుడైన వ్యక్తిని భార్యకూడా గౌర
వించదు.

నా : (శారదవైపు చూస్తూ) కాని.. (అంటూ
శర్మ వంక చూస్తాడు).

శ : (అతనిభావం గ్రహించి కోపంగా)
నాగేశ్వర్ : నీలాటి అప్రయోజకునికి
శారదనిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యను.

శా : నాన్నా....

(నాగేశ్వర్ అభిమానంగా శర్మవైపు
చూస్తాడు).

శ : నీ తండ్రి దనవంతుడని గర్వపడు
తున్నావుకాబోయి : బీదవాళ్ళ రక్తాన్ని
పీల్చి పోగుపెట్టిన ఈ డబ్బంటే నా
కనహ్యం.

నా : (కోపంగా) మామయ్యా.

శ : ఏమిబోయి : పెద్ద కళ్ళెర్ర జేస్తున్నా
మేమిటి ? నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోకపోతే

మా శారద కన్యగానే ఉండిపోతుందని
మాత్రం అనుకోకు.

శా : (దుఃఖంతో) నాన్నా ! అలా అనకండి :

శ : నువ్వు మధ్యలో మాట్లాడకు శారదా :
కాలేజీకి వెళ్ళు. టైముయింది :

(శారద నెమ్మదిగా నాగేశ్వర్ వైపు
చూస్తూ వెళ్ళిపోతుంది)

శ : నేను చెప్తున్నాను జ్ఞాపకం పెట్టుకో :
నువ్వు ప్రయోజకుడవయ్యే వరకూ
శారదతో వివాహమనే ప్రసక్తి తీసుకు
రాకు.

(నాగేశ్వర్ కోపంగా విసురుగా
వెళ్ళిపోయాడు.)

1

(శర్మగారి యిల్లు. శారద చేతిలో
ఒక ఫోటో పెట్టుకుని పాడుతూ తిరు
గుతూ ఉంటుంది. గోడమీద ఒకవైపు
శారదతల్లి ఫోటో తగిల్చి ఉంటుంది.
ఇంతలో శర్మగారు ప్రవేశిస్తారు. బాగా
పృథ్వుడు, మధ్య మధ్య దగ్గుతూ
ఉంటాడు.

శ : శారదా ! ఇంకా సిద్ధం కాలేదా ?
వాళ్ళొచ్చే వేళయింది. తొందరగా
తయారవు, ఇంక ఆలస్యం లేదు :

శా : (తండ్రివైపు చూస్తూ మౌనంగా
నిలబడుతుంది ఆమె కళ్ళవెంట నీళ్ళు
కారుతూ ఉంటాయి.)

శ : (ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి తల నిమిరుతూ
కన్నీళ్ళు తుడుస్తాడు) శారదా ! ఇంకా
అమాతే పట్టుకూర్చుంటే ఎల్లా
చెప్పి, అదంతా చుర్చిపోయి జీవితంలో
ముంచడుగు వెయ్యి :

శా : ఎల్లా చుర్చిపోను నాన్నా ! చిన్నప్పటి
నుంచీ.....

శ : శారదా ! నాకుమాత్రం తెలియదా ? మీ
ప్రేమ కుళ్లపక్ష చంద్రునిలా ఎలా దినదిన

ప్రవర్ధమాన మయిందో : మీ అమ్మ
కూడా నిన్ను నాగేశ్వర్ కివ్వాలనే
ఉండేది, నేనుకూడా అదే అనుకున్నాను.
కాని మీ ప్రేమ కొద్దిరోజులకు ఫలిస్తుం
దనగానే ఆ భగవంతుడు చూడలేక
పోయాడు. పరిస్థితు లిలా తారుమారవు
తాయని కలలోకూడ అనుకున్నామా :
ఏం చేస్తాం ? విధి నెవ రెదిరించ గలరు ?
(దగ్గుతాడు.)

శా : నాన్నా ! నేను మీతో ఏం చెప్పను ?
(తండ్రి గుండెల మీద తల ఆన్ని
ఏడుస్తుంది)

శ : శారదా ! నీ దుఃఖం ఎలాంటిదో నా
కూడా తెలుసునమ్మా ! కాని ఏం
చెయ్యను ? నేను గత్యంతరం లేక ఈ
పని చేయవలసొస్తోంది, 'నాగేశ్వర్'ని
వెతికించడానికి నేనెంత ప్రయత్నం
చేశానో నీకూడా తెలుసుగా ? అతని
ఫోటోకూడా పత్రికల్లో వేయించాను.
అతన్ని వెతికించడానికి ఎన్ని ప్రయ
త్నాలు చెయ్యాలో అన్నీ చేశాను. రెండు
సంవత్సరాలైంది ఇల్లు విడిచి. పిచ్చి
వాడు కాకపోతే ఒకచిన్నమాట మీద
కోపగించి సంబంధం తెంచేసుకుని పారి
పోతాడా... బహుశా నాగేశ్వర్ చని
పోయింటాడని వాళ్ళ తమ్ముడు నారా
యణ చెప్తున్నాడు. లేకపోతే ఇప్పటి
ఓరకు ఇంటికి రాదా ? వాళ్ళమ్మ...నా
ప్రియమైన చెల్లెలు వాడికోసం ఏడ్చిఏడ్చి
కళ్ళు మూసింది. (శారదవైపు చూస్తూ)
వాడు యిల్లువిడిచి పోవటం నాకుమాత్రం
బాధ కాదనుకున్నావా శారదా !

శా : (తండ్రి వైపు చూస్తూ) అయితే
ఈ సంబంధం....

శ : అన్నీ తెలిసుండికూడా ఏమీ తెలియని
దానిలా తయారవుతున్నావు, నీకేం చెప్ప

గలను నేను. నువ్వు ఈదొచ్చిన పిల్లవి, ఈ దొచ్చిన పిల్లని ఏ తండ్రినా ఎన్నాళ్ళని పెళ్ళిచెయ్యకుండా ఇంట్లో ఉంచుకుంటాడు? అదీ కాక పోయినా సంఘం గురించి కూడా ఆలోచించాద్దా!

కా : సంఘం!... ఈ సంఘంకోసం ఒక్కగా నొక్క కుమార్తె సుఖం బలిచేస్తారా? నాన్నా?

క : నా కుమార్తె సుఖాన్ని నా కనం చేయటమా? లేదు... ఏ తండ్రి అలా చేయలేడు. పరిస్థితు ల్పర్థం చేసికొని నడచుకోమని మాత్రమే నేను చెప్పేది. నేనా? కాటికి కాళ్ళుచాచుకొని ఉన్నాను. అందులో ఈ జబ్బొకటి (దగ్గుతాడు). ఏ క్షణాన ఏమి కానుందో ఎవరు చెప్పగలరు? రేపే కావచ్చు... రేపేందుకు?... ఈ క్షణంలోనే;

కా : (తండ్రినోరు మూస్తూ) అపండి నాన్నా! ఇలాంటి మాటలు రానివ్వకండి. నాకు భయం వేస్తుంది.

క : భయమా!... భయందేనికి? కారదా? పుట్టిన వాళ్ళెప్పటికైనా చావక తప్పదుగా? ఒకరు ముందు, ఒకరు వెనుక, అంతే తేడా! నేను చనిపోయిన తరువాత నా ప్రియమైన కుమార్తె ఆశ్రయ హీనురాలు కాకుండా ఉండాలనే నేను కోరేసి.

కా : ఆశ్రయ హీనురాలా! నాన్నా! మీరు నాకు పూర్తిగా విద్య చెప్పించారు. దాని సహాయంతో నేను జీవితయాత్ర చెయ్యగలను!

క : సరిగ్గా చెప్పేవమ్మా! నా కుమార్తె ఎప్పుడూ అబలకాదు! నాకు సంతోషంగా ఉంది. నా కారద జీవితమంటే భయపడదు. తనకాళ్ళమీద తాను నిలబడేశక్తి కలిగి ఉంది. కాని కారదా! తండ్రి

హృదయం ఎప్పుడూ తన కూతురు పొట్టుకులేక నొకరికి ఇల్లిల్లా తిరగకుండా ఉండటమే కోరుతుంది. ఏదోనీవు పెళ్ళి చేసుకొని నీకడుపున నలుగురు పిల్లలు పుడితే చూచి చనిపోదామని నాకుంది.

కా : (సిగ్గు - నవ్వుతో తల వంచుకుంటుంది) పొండి! నాన్నగారూ!

క : కారదా! నేను ఈ ఆశతోనే జీవిస్తున్నా నమ్మా (భార్య పొదోచూసి) మీ అమ్మ చనిపోయిన తరువాత నాకు జీవితంలో నీవు తప్ప ఇంకే ఆకర్షణ, ఆకాశేవు. ఎవరికోసం నా సుఖాన్నంతా విడిచి పెట్టాను? కేవలం - నీకోసం! తల్లి తండ్రులపట్ల కూడా సంతానం తమ కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చాలి! నా ఏకైక కుమార్తెను ఒక యింటిదాన్ని చేసి చూసి ఆనందిచగల భాగ్యం నాకీ జీవితంలో కలుగచేయవా కారదా? నా జీవితం ఇలాగే వ్యర్థమై పోతుందా?

కా : (దుఃఖంతో) నాన్నా!

క : చెప్పకల్గి! నీ చదువు తండ్రి కోరికను పాలించమని చెప్పలేదా? నీ చదువు ఈ ముసలి తండ్రియెడ హృదయాన్ని కరిగించటంలేదా?

కా : నాన్నా!

క : ఈదొచ్చిన పిల్ల హృదయంలో పితృ ప్రేమకి స్థానంలేదా? నువ్వింతటి కఠినురాలవైతే నీ తండ్రి ఆశాంతితో సంసారం విడిచిపోగా చూద్దాగాని

కా : (తండ్రి గుండెలమీద తల ఆనించి) చాలించండి! నాన్నా. ఇంక విసలేను.

క : కారదా! నీ హృదయానికి నవ్వుచెప్పు! మనస్సుర్తిగా ఈ సంబంధానికంగీకరించు. బ్రహ్మానందరావుకూడ అందగాడు. ఘద్రాస్ కాలేజీలో లెక్చరర్.

మంచి గుణవంతుడు అన్నీ నీకే తెలుసు. నేనేం చెప్పను?

కా : అయితే మీ అజ్ఞను శిరసావహిస్తున్నాను నాన్నగారూ.

క : (ప్రేమగా అమెతల నిమిరుతూ) మా అమ్మాయి చాలా మంచిది. ఇంక నా ఆశకూడా పూర్తవుతుంది.

కా : (తండ్రివైపు చూస్తూ మౌనంగా నిలబడుతుంది)

క : అయితే తొందరగా తయారవు.

(కారద లోపలకు వెళ్ళిపోతుంది)

క : పిచ్చిపిల్ల! జీవితంలో సుఖం తృప్తి పడటంలోనే.

(నమయ సూచనకు స్టేజీమీద కాస్తేపు చీకటి. మళ్ళి వెలుగు)

(బయట నుండి "శర్మగారూ! -")

క : అదుగో వచ్చేశారు. (తలుపుదగ్గరకు వెళ్ళి బ్రహ్మానంద్ - రమేష్ లతో ప్రవేశిస్తాడు) కూర్చోండి - కూర్చో బ్రహ్మానందం!

(బ్రహ్మానంద్, రమేష్ కుర్చీలో కూర్చుంటారు. వాళ్ళిద్దరూ సూటుధరించారు)

క : ఇంట్లో అందరూ కుశలమేనా?

బ్ర : అ! మీదయవల్ల.

ర : మీ ఆరోగ్యం ఎలా ఉందండీ?

క : బాగానే ఉంది. (నవ్వుతూ) ఈ వృద్ధాప్యంలో ఇంక అదే ఆరోగ్యం. ఆ... ఇప్పుడే వస్తా! (లోపలకు వెళతాడు)

ర : (నాలుగువైపులా చూచి) ఉన్నవాడు లాగే కనిపిస్తున్నాడు

బ్ర : చాలా మంచివాడని కూడా విన్నాను. భార్య చనిపోయిన తరువాత మళ్ళి పెళ్ళిచేసుకోలేదు.

ర : అదలా కట్టిపెడుదూ! మంచితనానికేం గాని మంచితప్పం లాగొచ్చు.

బ్ర : కట్నం...కట్నం తీసుకుంటా నను కుంటున్నావా ? లేదు. ఆ విషయంలో మాత్రం నా యిష్టం సుమా :

(లోపలినుంచి దగ్గు వినిపిస్తుంది)

ర : మాట్లాడకు. వస్తున్నట్టున్నారు.

(శర్మ - శారద ప్రవేశిస్తారు)

శ : (శారదతో) శారదా : ఈయనే బ్రహ్మ నందరావుగారు. (శారద బ్రహ్మనంద వైపుచూచి తలవంచుకుంటుంది.) బ్రహ్మనంద : ఈ మే నా ఒక్కగా నొక్క కూతురు శారద. (చెప్పి కుర్చీ మీద కూర్చుంటాడు)

ర : (శారదతో) కూర్చోండి.

శ : కూర్చోమ్మా (శారద ఒక కుర్చీలో కూర్చుంటుంది.)

ర : ఎంతవరకు చదువుకుంది ?

శ : ఈ సంవత్సరమే బి.ఎ. పరీక్షకెళ్ళింది. సంగీతంకూడా వచ్చు.

ర : చాలా బాగుంది. సంగీత సాహిత్యాల కిక్కడ కలయిక బాగా కుదిరింది.

శ : మా అమ్మాయి ఇతర చదువుకున్న పిల్లలపంటిడి కాదండోయ్. ఇంటి పను లన్నీ చక్కగా చేస్తుంది. మా అమ్మాయిని నేను ప్రశంసించటం బాగుండ దనుకోండి.

ర : ప్రశంస వద్దులేండి, బాగానే ఉంది.

శ : నా కోరిక ఏమిటంటే పిల్ల వాడు ధనవంతుడైనా సరే కాకపోయినా సరే పౌరుషవంతుడై ప్రయోజకుడై ఉండాలి. మంచి నడవడి కలవాడుగా ఉండాలి. 'బ్రహ్మనంద'లో ఈ గుణాలన్నీ ఉన్నాయని నాకు తెలుసు.

బ్ర : ఏమండోయ్. మీ ప్రశంసకు నేనుతగిన వాణ్ణి కానేమో. నన్ను సిగ్గుపడేటట్లు చేస్తున్నారు.

శ : లేదు బ్రహ్మనంద : నేను నిజమే చెప్తున్నా. ఈ మాటలు నీ వినయ విధేయతల్ని కూడా బయట పెడున్నాయి. నీతో మా శారద సుఖపడ గలదని నా నమ్మకం. (కొంచెం ఆగి) కట్నం అది యధాశక్తిగా ఇస్తాను.

బ్ర : దానిపేరెత్తకండి. నేను వెళ్ళి చేసు కునేది మీ అమ్మాయిని గాని కట్నాన్ని కాదు.

శ : ఏంచెప్తున్నావు ? బ్రహ్మనంద : ఈ కాలపు కుర్రవాళ్ళు డిగ్రీలవారిగా కట్నాలు గుంజుతుంటే నువ్వు పెద్ద డిగ్రీ కలవాడవయినా కట్నం వద్దం టున్నావు. నిజంగా నీ చదువు సార్థక మయిందోయ్. అందరు యువకలూ నీలాటి ఉదారులైతే లోకం ఎప్పుడో బాగుపడి ఉండేది. మా శారదను నువ్వు స్వీకరిస్తే ధన్యుణ్ణి కాను.

బ్ర : ముందు మీ అమ్మాయి నడగండి :

శ : ముందు మీ కు న చ్చాలి గాని మా అమ్మాయి నామాట వింటుంది :

ర : మళ్ళీ...

శ : అమ్మాయ్. నీ కిష్టమేనా ?

శా : (సిగ్గుపడుతూ బ్రహ్మనంద వైపు చూస్తుంది)

శ : చెప్పమ్మా.

శా : మీమాట ఎప్పుడైనా కాదన్నానా నాన్నా !

ర : చాలు. మాకంగీకారమే.

శ : మీరు చాలా దయగల వారండీ. ఆ... సరేగాని వివాహం ఈ నెలలోనే కావాలని నా కోరిక. ఇవాళే పురోహితుణ్ణి రప్పించి ముహూర్తం పెట్టిస్తా :

ర : అయితే మాకు సెల విప్పించండి. తొందర పడుతున్నాయి :

శ : మంచిది. ముహూర్తం పెట్టించి కబురు చేస్తాను :

బ్ర : అయితే వెళ్ళొస్తాం. నమస్తే.

శ : నమస్తే :

శా : నమస్తే :

(బ్రహ్మనంద - రమేష్, వెళ్ళి పోతారు, తెర పడుతుంది)

2

(కాశీలో నాగేశ్వర్ తన గదిలో తిరుగుతూ ఉంటాడు. తనచేతిలో శారద పొబో ఉంచుకుని ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు. గదిలో మూడు కుర్చీ లుంటాయి)

నా : శారదా : నన్ను క్షమించు. ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు నిన్ను కలుసుకోలేక పోయాను. అందుకు నే నెంత బాధ పడ్డానో ఈశ్వరుడికి తెలుసు. కాని ఏం చేస్తాను ? మీనాన్న నాకు చేసిన అవమానపు తీవ్రక్షోభ నా బుద్ధిని హరించేసింది. నేను గ్రుడ్డివాణ్ణియ్యాను. మామయ్యా : నాసంపద నా తండ్రి పాపంతో సంపాదించినది కదూ ? మా వంశం మంచిదికాదు. నేను నీ సయిమైన కుమార్తెకు తగినవాణ్ణి కాదని ఇదివర కన్నావు. కాని నేనిప్పుడు మీ దృష్టిలో శారదకు తగిన వాణ్ణిగా నే తయారయ్యాను. లేక పోతే ఇప్పుడుకూడా ఏదైనా లోపముందా ? అమ్మా : నన్ను క్షమించు, మామయ్య సూటిపోటు మాటలకు బాధపడి నిన్నువదిలి వచ్చేశాను. నేను చాలా కృతఘ్నుణ్ణి. కానీ అమ్మా : నీ ఆశీర్వాద ప్రభావంవల్ల నేనిప్పుడు యోగ్యుణ్ణియ్యాను. ఇంక నీదగ్గరికి రావటానికి ఆలస్యం చెయ్యనమ్మా :

(ఇంతలో 'హరిప్రసాద్' ప్రవేశం).

హ : నమస్తే : నాగేశ్వర్ :

నా : ఓ ప్రసాద్ గారా : రండి, రండి.
 కూర్చోండి.
 హ : ఏదో ఆలోచనలో పడ్డారే!
 నా : ఆలోచనేమీ లేదు : ఏదో ఇల్లు జ్ఞాపకం వస్తేను!
 హ : అయితే మీరు తిన్న గా ఇంటికే వెళతారా?
 నా : లేదు, తిన్న గా ఇంటికెళ్ళను. మొదట మద్రాసు వెళ్ళి అక్కడ డ్యూటీలో జాయి నయి సెలవు తీసుకుని కాకినాడ వెళతాను.
 హ : ఇంటికెళ్ళి మమ్మల్ని మర్చిపోతారేమిటి? ఉత్తరాలు వ్రాస్తూ ఉండండి.
 నా : వోహ్ : ప్రసాదుగారూ : ఏం మాట్లాడతారు? మీవంటి ఉదారవ్యక్తిని నా జీవితంలో మర్చిపోగలనా?
 హ : నాడేంవుంది. అంతా భగవంతునిదయ.
 నా : మీరేం ఉపకారం చేయలేదంటున్నారు కాని మీరు ఆశ్రయమివ్వకపోతే నేనీ పట్నంలో లోకరాలుతింటూ తిరిగేవాణ్ణి. ఉద్యోగంలేక తిరుగుతూ ఉంటే మీరు దయతలచి నాకు సెంట్రల్ గవర్న మెంట్ లో ఉద్యోగం ఇప్పించారు గనక గాని లేకపోతే నేనెట్లా ఉండునా?
 హరి : నాడేముంది? నేను నాకర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చానంతే!
 నా : కర్తవ్యం!...మితో సమానులైన కర్తవ్య పరాయణుడైన వ్యక్తి ప్రపంచంలో ఇంకొకరుండరు! నాకా దినం జ్ఞాపకం వస్తోంది. సరిగ్గా నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం నేను ఏ ఆధారం లేకుండా విశ్వేశ్వరాలయం వెనకాల పడిపోయి ఉంటే అప్పుడు మీరునన్ను మీ ఇంటికి తీసికెళ్ళి సోదరునివలె ప్రేమ చూపించారు. నాకు ఉద్యోగం సంపాదించి పెట్టడానికి మీరెన్ని కష్టాలుపడవలసివచ్చింది? సాక్షాత్తు ఆ విశ్వేశ్వరుడే

మీరుపంజాబ్ లో వచ్చి సహాయం చేశాడని నా నమ్మకం.
 హరి : ప్రళంస విడిచిపెట్టండి గానీ ఇక్కడ నుండి మీకు 'రిలీఫ్' అయిందా?
 నా : ఇప్పటికీ లేదు. బహుశ ఇవాళ దొరుకుతుందేమో!
 హ : ఎప్పుడు బయలుదేరుతారు?
 నా : రేపే వెళ్ళవలసి ఉంటుంది. ఆస రివాళ సాయంత్రం మిమ్మల్ని కలుసుకునేందుకు వచ్చేవాణ్ణి.
 హ : మంచిది. (పర్చులోనించి దబ్బుతీసి) ఈ పందరూపాయలు ఉంచండి అపసర మైతే ఉంటాయి.
 నా : "మెనీ మెనీ థాంక్స్" ప్రసాద్ గారూ! కాని ఇప్పుడు వాటి అవసరంలేదు. మీ దయవల్ల నాదగ్గర కాపల సేవంత దబ్బుంది.
 హ : అరె : ఇవికూడా ఉంచండి! తిన్నగా ఇంటిక్కుడా వెళ్ళటంలేదు.
 నా : లేదు. క్షమించండి. నా కవసరమయితే మిమ్మల్నిడిగే తీసుకుంటా.
 హ : మీరుమాత్రం ఆడగడానికి సందేహించకండి.
 నా : నాకా... మిమ్మల్నుడగడానికా?... సందేహం? భలేవారండీ.
 (విశ్వనాథ ప్రవేశం)
 వి : నమస్తే నాగేశ్వర్ - నమస్తే ప్రసాద్ గారూ.
 నా : విశ్వనాథ గారా? రండి. కూర్చోండి.
 (విశ్వనాథ కూర్చుంటాడు)
 వి : మీ అభివృద్ధిని చూస్తూంటే నాకు చాలా ఆనందంగా ఉందండీ.
 నా : ఏదో మీ అందరి దయాను.
 వి : ఆదేం మాటందోయ్! మీ అభివృద్ధి మీ బుద్ధిబలం మీదే ఆధారపడి ఉంటుంది. అది సరేగాని మిమ్మల్ని చూస్తూంటే దుఃఖం, ఆనందంకూడా కలుగుతున్నాయండీ. మీకు "సూపరింటెండెంట్"

ఉద్యోగం అయినందుకు. సంతోషం, మీరు వెళ్ళిపోతున్నందుకు బాధగాను ఉంది.
 నా : నాకుకూడ మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టాలంటే చాలా బాధగా ఉందండీ. మళ్ళి ఎప్పుడొస్తానో నాకే తెలియదు.
 హ : ఢిల్లీ ప్రభుత్వంతో మాటలేమిటి? ఎప్పుడు ట్రాన్స్ ఫర్ అవుతుందో ఏమో?
 వి : మీకు వీడ్కోలిచ్చే సందర్భంలో మా అసీసువాళుమంతా కలసి మీకు టీపార్టీ ఇవ్వడానికి నిశ్చయించుకున్నాము.
 హ : బాగానే ఆలోచించారు మీరంతాకలిసి. ఎప్పుడు చెయ్యటం?
 వి : ఇవాళ సాయంత్రం 5 గంటలకి. ప్రసాద్ గారూ : మీరుకూడా తప్పక రావాలి.
 (అందరు వెళ్ళిపోతారు. తెరపడుతుంది)
 ౨
 (బ్రహ్మానందరావు గది. మధ్యన ఒక టేబుల్. రెండువైపులా కుర్చీలు. టేబుల్ మీద ఒక అలారం టైంపీసు ఉంటుంది. కొన్నిపుస్తకాలు అందంగా సర్దుబడి ఉంటాయి. ఒకవైపున బట్టల స్టాండు ఉంటుంది. శారద ఒక కుర్చీలో కూర్చుని స్వెట్టర్ ట్టుతూ ఉంటుంది. ఆమె ముఖం ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తున్నట్లు ఉంటుంది. బ్రహ్మానంద ప్రవేశిస్తాడు. సూటుధరించి)
 బ్ర : శారదా? ఏం చేస్తున్నావ్?
 శా : వచ్చారా? (అంటూ లేచి కోటుపై తీసి స్టాండుకు తగిలిస్తుంది) ఏమీ చెయ్యటంలేదు. (అంటూ లోపలకు వెళ్ళి కాఫీ తెస్తుంది. ఇద్దరు చెరొక కప్పు తీసుకుని త్రాగుతూ ఉంటారు.)
 శా : ఇవాళ తొందరగా వచ్చేస్తానన్నారుగా?

బ్ర : అన్నాననుకో!

శా : అయితే ఇంతాలస్యం ఎందుకు చేశారు?

బ్ర : ఇవాళ కాలేజీలో మీటింగుంది :

శా : అయితే ఇవాళ సినిమా ప్రోగ్రామని ఎందుకన్నారు ?

బ్ర : నాకు ప్రొద్దున్నే ఏం తెలుసు? మీటింగుందని, కాలేజీకి వెళ్ళాక తెలిసింది, ఏం చెయ్యను మరి? ఉండవలసి వచ్చింది !

శా : ఇప్పుడు టైము లేదా ?

బ్ర : ఇప్పుడేముంది? (వాచీచూచి) టైంకూడా దాటిపోయింది. పోన్లే రేపు వెడదాం.

శా : రేపుమాత్రం మీరు టైముకొస్తారని నమ్మకమేమిటి? ఒకవేళ టైముదొరికినా ఏ ఫ్రెండ్ కనిపిస్తే అతనితో కబుర్లు చెప్పటంలో ఆకాస్త టైము అయిపోతుంది.

బ్ర : ఊహ... రేపు అల్లా కానివ్వనుగా. తప్పకుండా వెడదాం... సరేగాని ఇవాళ సీసంగీతం వినాలని ఉంది శారదా!

శా : నా సంగీతమా ?

బ్ర : ఏం? నీ సంగీతానికేం తక్కువా ?

శా : తక్కువని నేనన్నానుటండీ! ఆ సంగీతంలో ఉండే ఆనందం సినిమా సంగీతంలో ఉండేమిటి !

బ్ర : అమ్మ సరస్వతిలాగే మాట్లాడుతున్నావు. పూర్వం ఒకకవి ఏమన్నాడో తెలుసా? "సంగీత మపి సాహిత్యం సరస్వత్యాః స్తనదవ్యయం" అన్నాడు. సంగీత సాహిత్యాల్ని రెండింటినీ నీలో చక్కగా ఇముడ్చుకున్నావు!

శా : (సిగ్గుపడి) పొండి! ఎప్పుడూ పొగతలలే మీకు! (ఒకప్రక్కకు వెళ్ళి నుంచుంటుంది)

బ్ర : ఏం? కోప మొచ్చిందా ?

శా : (నవ్వుతూ) ఆ! బ్రతమాలేవాళ్ళుంటే

బ్ర : (ఆమెదగ్గరకు వెళ్ళి) బ్రతిమాలనా? ఎందుకు ?

శా : ఇవాల్ని ప్రోగ్రాం తారుమారు చేసినందుకు !

బ్ర : అదామాట! సరే బ్రతిమాలైనా గాని ఎట్లా బ్రతిమాలను? చూడు పూర్వం శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామను బ్రతిమాలాడు. అట్లా బ్రతిమాలనా.

శా : మీ యిష్టం !

బ్ర : అయితే సరే! ఓ బ్రహ్మగారి రాణి యైన శ్రీమతి శారదాదేవిగారూ! ఈ దాసుని మీద ప్రసన్నులు కండి! మీ మధుర సంగీతామృతాన్ని వర్షించి వీణి ప విక్రణ్ణి చెయ్యండి ! (అంటూ నమస్కారం చేస్తాడు!)

శా : (అతని చేతులు పట్టుకుని) ఆపండి చాలు!

బ్ర : బ్రతిమాలించుకోవట మయిందా ?

శా : ఇదేనేమిటి? బ్రతిమాలటమంటే: భార్యకు దణ్ణం పెడుతూ!

బ్ర : అరే! అల్లా అంటూ వేమిటి? ఆరోజుల్లో కృష్ణుడు సత్యభామ ఎడమ కాలి దెబ్బకూడా తిన్నాడు! ఇక్కడ సరిస్థితి అంతదాకా రాలేదు గాని,

శా : అయితే పాడుతున్నాను వినండి.

బ్ర : అయితే పాడండి. (కుర్చీలో కూర్చుంటాడు)

(శారద మధురంగా పాడుతూ ఉంటుంది)

(బయటనుండి "బ్రహ్మానందం గారూ! చెలిగ్రాం")

బ్ర : తీసికుని చింపిదూస్తాడు అయ్యో!

శా : (ఊంగారుగా) అదేమిటండీ! అల్లా అయిపోయాడేమిటి?

(చెలిగ్రాం అమెచేతికిస్తాడు)

శా : (చదువుకుని) నన్నా! (అంటూ చేతుల్లో ముఖందాచుకొని ఏడుస్తుంది. (తెర పడుతుంది)

4

(పార్కు! నాగేశ్వర్ తమ్ముడు నారాయణ, అతని స్నేహితుడు ప్రభాకర్ మాట్లాడు కుంటూ ప్రవేశిస్తారు.)

ప్ర : చూడు నారాయణా! నువ్వింత చెప్పనవసరంలేదు. నేను చాలా పొదుపుగానే పనిచేస్తున్నాను, నిన్న డగ్ కుండా నేనసలు ఖర్చెయ్యటం లేదు!

నా : అయితే ఫరవాలేదుగాని... మనం లెళ్ళి వేసినదానికంటే ఎక్కువ ఖర్చయిందని నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది. పని చూస్తే కొంచెంకూడా కాలేదు. ఇంకా రికార్డింగు కూడా మొదలుపెట్టలేదు. ఇలా అయితే బండేం నడుస్తుంది.

ప్ర : మనం వెనుకముందు ఆలోచించకుండా ఈ పని మొదలుపెట్టాం. అది మన తప్పేకాని ఇప్పుడేం చేస్తాం? ఖర్చయిన డబ్బును వదులుకోలేం! ఇప్పటికి '50' వేల రూపాయలు ఖర్చయ్యాయి! వాటిని మళ్ళీ పిల్చు ఎలాగైనా పూర్తి చేసి దానిమీద రాబట్టాలి.

నా : అదేనేనూ ఆలోచిస్తున్నాను (కొంచెం ఆలోచించి) ఒక్కచేమార్గం కనిపిస్తోంది.

ప్ర : ఏమిటది ?

నా : కొంచెం ఖామి అమ్మేస్తే సరిపోతుంది.

ప్ర : (సంతోషాన్ని కనపడనియకుండా) అదెట్లా కుదురుతుంది ?

నా : ఎందుకు కుదరదు ?

ప్ర : కోర్టువారు నిన్ను అస్థికి వారసుణ్ణి చేశారా ?

నా : అఁ. అదంతా అయిపోయింది. ఇంక ఆస్తికి హక్కుదారుణ్ణి నేనే! ఇంక నన్నెవరూ ఏమీ చేయలేరు!

ప్ర : నాగేశ్వర్ చనిపోయాడని ఎలా ఋజువు చేస్తావు?

నా : అరే! భాయీ! అదంతా డబ్బులో ఉందనుకో! డబ్బుతో ఆ కాశం మీది దేముడుకూడా మనసక్షుగా సాక్ష్యమిచ్చి అబద్ధాన్ని 'నిజం'గా ఋజువుచేస్తాడు. డబ్బులో అంత మహత్యముంది. నాగేశ్వర్ ఈ ఆస్తి నంతా విడిచి ఎక్కడికో పారిపోయిన మాట నిజం! వాడిని వెతికించటానికి చేసిన ప్రయత్నాల్నిన్నీ బూడిదలోపోసిన పన్నీరయ్యాయి. అలాంటప్పుడు వాడు చనిపోయాడని ఋజువు చేయటం ఏమంత కష్టంకాదు.

ప్ర : వాడెప్పుడైనా హఠాత్తుగా ఊడిపడితే?

నా : ఇంకెక్కడ తిరిగివస్తాడు? బ్రతికుంటే ఇప్పటి వరకూ తిరిగిరాడా?

కనీసం కారడకోసమైనా తిరిగిరావాలి. ఎప్పుడైనా వాడు బ్రతికుంటే తిరిగివస్తే అప్పటిమాటచూసుకుందాం. వాడెప్పుడో వస్తాడని ఇంత పెద్దాస్తిని చేతులారా వదులుకుంటామా?

ప్ర : అది సరేగాని డబ్బెప్పటికి సర్దుబాటువుతుందో ముందు చెప్పు. 'యాక్టర్స్'కి ఎద్యాన్ను కూడా ఇవ్వాలి.

నా : నేను ఎల్లండివెళ్ళి పొలం అమ్మేసి డబ్బుతెస్తాను, అంత వరకూ కొంచెం సర్దుకో, సరేగాని ఎంతడబ్బు కావాలో చెప్పు.

ప్ర : 'ప్రఖ్యాత యాక్టర్స్'ని బుక్ చెయ్యటానికి అధమం 75 పేలైనా కావాలి.

నా : బాబోయ్! 75 పేలే?... ఏమిద్రోయ్! నువ్వు డైరెక్టర్ వయస్సు నన్ను దివాలా తీయిద్దా మనుకుంటున్నా వేమిటి?

ప్ర : ప్రొడ్యూసర్ని దివాలా తీయించినే నెక్కడ కెడతాను? నువ్వు చెప్తే పోనీ

చొకరకం యాక్టర్స్ నే బుక్ చేయిస్తాను.

నా : పేరుతోనే డబ్బువచ్చేది. హీరో హీరోయిన్ పాత్రలకు ప్రఖ్యాత యాక్టర్స్ ని బుక్ చెయ్యి. సైడ్ కేరక్టర్స్ కి సెకెండ్ క్లాసు వాళ్ళు చాలు, (జ్ఞాపకంచేసుకుంటూ) చూడు. ఆవేశవచ్చింది. ఆ అమ్మాయి పేరెవరు?

ప్ర : "కమల."

నా : ఆ అమ్మాయిని 'హీరోయిన్' కిందబుక్ చెయ్యి. అందంగా ఉంటుంది. డ్యాన్సు చేస్తుంది. 'హీరోయిన్ కేరక్టర్' తీసి కోవాలనే కోరికమీద ఎక్కువడబ్బు కూడా అడగదు.

ప్ర : నువ్వు చెప్పింది బాగానే ఉంది. కాని ఆ అమ్మాయి డ్యాన్సు ఎల్లా ఉందో చూడొద్దా?

నా : ఒక ట్రైయల్ ఎరేంజ్ చేద్దాం. (ఇద్దరూ వెళ్ళిపోతారు. తెరపడుతుంది)

(సశేషం)

కోఆపరేటివ్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్

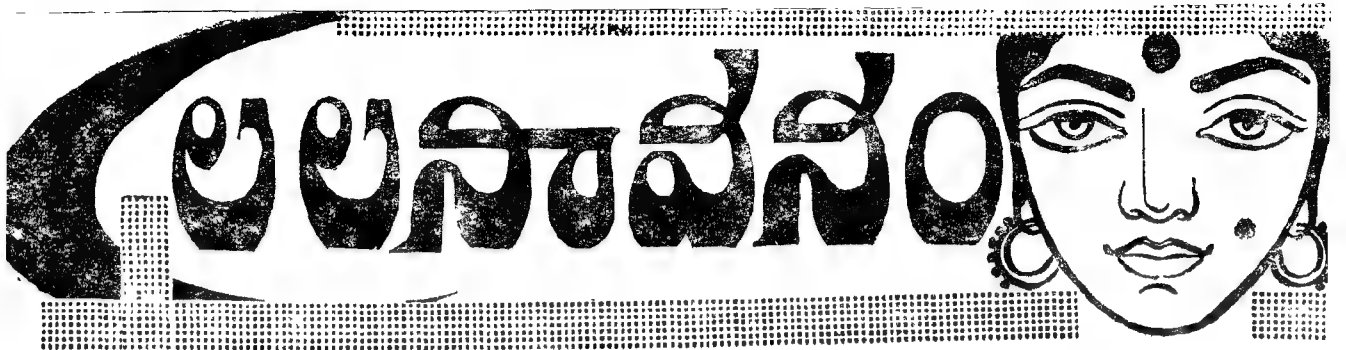
నల్లగొండ

అధ్యక్షులు శ్రీ చామల యాదగిరిరెడ్డి

సభ్యుల సంఖ్య	...	2039
వాటా ధనము	...	1,65996
డిపాజిట్లు	...	58823

వ్యవసాయాభివృద్ధికి అవసరమున్న, ఎరువులు, ఆయిల్ ఇంజన్లు, ఎలక్ట్రిక్ మోటార్లు, ఆధునిక వ్యవసాయ పరికరాలు, రైతులకు సరసమయిన ధరలపై సరఫరా చేయబడును.

ఎం. ఎ. రసూల్
కార్యదర్శి.



* పిల్లల పెంపకం - పెద్దల విధులు *

— ఊటుకూరు శకుంతలాదేవి

అత్యంత విప్లవాత్మక పురోగమనంలో వున్న యీ యిరవయ్యో శతాబ్దంలో ప్రపంచం పురాతన దృక్పథం నుండి, అధునాతన దృక్పథానికి అతి వేగంగా ప్రయాణిస్తున్నది. వినుాత్మ పరిణామా లతో కొత్త లోకం ఒకటి ఉద్భవిస్తున్నట్టనిపిస్తుంది. ఈ లోకంలో మానవుడి ఉనికికి వున్న ప్రాధాన్యం అనితరమైంది. కాలానుగుణమైన లక్షణాలతో మానవుడు సిద్ధంకావలసి వుంది. యీ అవిసరం దృష్ట్యా, ఈ ప్రపంచంలో భావిపౌరులుగా ప్రవర్తిల్లగల మన సంతానం విషయంలో అమితమైన శ్రద్ధను ప్రదర్శించవలసి వుంటుంది. మన పిల్లలు పెరిగి, పెద్దవాండ్లై, ఈ విశ్వ సౌభాగ్యాన్ని సంపూర్ణంగా అనుభవిస్తూ ఆధికంచేసే నిమిత్తం తగిన అర్హత గల వారుగా రూపొందాలి. వారు మానవ సహజమైన యదార్థ జీవనమార్గంలో ముందుకు నడవాలి. మానవతా దృష్టిలో జీవించాలి. ఈ సందర్భంగా పెద్దలైన తల్లిదండ్రులు, తమ సంతానం పెంపకంపట్ల నిర్లక్ష్యం

వలసిన జాగ్రత్తలను ముందుగా అర్థం చేసుకోవలసి వుంది. సనీతనం నుంచి పిల్లలకు యే లక్షణాలు అబ్బితే ఆ లక్షణాలతోనే వారు ప్రాపంచిక జీవితరంగంమీద ప్రవేశిస్తారు. సరియైన శిక్షణ, పోషణ లేకుండా పెరిగితే, జీవిత మార్గంలో కూడా వారు శిక్షణ సభ్యత లేకుండానే ప్రవర్తిస్తారు. తప్పితే, సత్ప్రవర్తన అవలంబించలేరు. మానవుడు యదార్థ ప్రపంచంలో తాను చేస్తున్న పనులకు తగిన విధంగానే ఫలితాలను పొందుతుంటాడు. మంచి పనికి మంచిఫలితం, చెడు పనికి చెడు ఫలితం యేర్పడటం మనదీ అత్యంత వాస్తవికమైన విషయం. గృహంలోనూ, పరిసరాలలోనూ, మంచి వాతావరణం, మంచి అలవాట్లూ వుంటే, పెరిగే పిల్లలలో కూడా, చక్కని అలవాట్లూ, సత్ప్రవర్తన తప్పనిసరిగా అబ్బుతాయి. పసిపాపలూ, పిల్లల మనస్సుల్లో ఉన్నతమైన, ఉత్తమమైన ఆ యాదర్శాలు నెలకొనాలంటే, చిన్నతనం నుంచి తగినంత శిక్షణ అత్యవసరంగా వుండాలి. వారికి అభ్యుదయ

దృక్పథంతోపాటు, ఆత్మవికాసం, నవజాగృతి కూడా శిక్షణాద్వారా లభిస్తాయి. "యేది చేస్తామో, అది అనుభవిస్తాం" 'యేవడు విత్తనాలు వేస్తాడో, వాడే పంటను అనుభవిస్తాడు'. అనే లాంటి సామెతలు మనకు తెలియనివి కావు. పిల్లల మనస్తత్వాల్ని, భవిష్యదభ్యుదయ పథానికి సరైన మార్గాన్ని చూపించి పక్షంతో, వాళ్ళ ఆలోచనలూ, భావాలూ మరో రకంగా పరిణతి చెందుతుంటాయి. కష్టం లేకుండా సత్వరం అలవడే దురభ్యాసాలూ, మోసం, అబద్ధాలవైపు అతి త్వరగా ఆకర్షింపబడతారు.

మానవుడు అలవాట్లకు కానిస.... అభ్యాసాలకు అనుగుణంగానే ప్రవర్తన యేర్పడుతుంది ప్రవర్తన ద్వారానే సచ్చిలం, అగ్గిలాలూ అవిర్భవిస్తాయి. అభ్యాసాలు చెడ్డవి పట్టుబడితే, ప్రవర్తన కూడా అపవిత్రంగానే వుంటుంది. వయస్సు ముదిరినకొద్దీ యిది మరింత ప్రగాఢమై వినర్జించడం అగాధమై పోతుంది.

సదభ్యాసాలు, మానవుణ్ణి సత్ప్రవర్తకుడిగా తీర్చిదిద్ది, భవిష్యజీవితానికి

బంగారు బాటలను వేస్తాయి. కాబట్టి, పిల్లల అభ్యాస పరిశీలన జరపడంలో, తల్లిదండ్రులు యే మాత్రం అశ్రద్ధ, నిర్లక్ష్యమై ఖరిని ప్రదర్శించినా వారికండ్ల ముందే వారి సంతానం అప్రతిష్టాపరులుగా, సోమరిపోతులుగా సిద్ధం అవుతారు. వాళ్ళకు వాళ్లే సమస్యలు కావటమేకాక, తల్లిదండ్రులు కూడా అనేక సమస్యలు తెచ్చిపెడుతుంటారు. అలవాట్లు ప్రబోధించడం పనితీరులో కొంచెం కష్టమే అయినప్పటికీ, తల్లిదండ్రులలో విసుగూ, నిరాశ వుండకూడదు. అస్తమానం పిల్లలకు మంచి విషయాలు నూరిపోస్తూ, మెదడు కెక్కిస్తుంటే అంత కష్టం కూడా అనిపించదు.

కాలం యెంత పేగంగా పురోగమిస్తున్నా, నూత్నయుగ పరిణామాలు అసంఖ్యాకంగా యేర్పడుతున్నప్పటికీ, మానవుడు నాటికీ, నేటికీ మానవుడుగానే వున్నాడు కాబట్టి, మానవుడు యేదో వొక శిలలోనుంచో, లేక యంత్రంలోనుంచో, జన్మించడం లేదు కాబట్టి యే కాలంలోనైనా యే యుగంలోనైనా, పిల్లల పెంపకంపట్ల తల్లిదండ్రులు శ్రద్ధాభివృద్ధి వుండటం, సర్వకాలాలకూ శాధ్యత వహించిన మౌలిక విషయం.... యీ ప్రపంచం ఇలా వున్నంతవరకూ ఇది ఉంటూనే ఉంటుంది. దీనిని గుర్తించకుండా తల్లిదండ్రులు ప్రవర్తిస్తే, సమయం దాటిపోతుంది.... మొక్కుమానుగా మారుతుంది. చేతులు కాలిన తరువాత ఆకులకోసం వెదకినట్టుంటుంది. పిల్లలను శాధ్యతగల సక్రమ పౌరులుగా తయారుపరచడమనేది పనితీరులోనే సాధ్యం, కాని మరొకప్పుడు కుదురదు. పనివాళ్ళ జీవితాలను మంచిగా మలచి

నిర్మించడానికి ప్రయత్నించకుండా వాళ్ళ అదృష్టానికి వాళ్ళను వదలికూర్చుంటే, వాళ్ళకి త్వరగా పట్టుబడేవి, దురభ్యాసాలూ, దుష్ప్రవర్తన, నేరమనస్తత్వం.. తుదకు జీవితం నరకప్రాయం... ఎవనిదేన్ని వద్దని కోరుకుంటామో, అదే మన పిల్లలలో ప్రత్యక్షం అవుతుంది.

పిల్లలకు సత్ప్రవర్తన అలవరచి, నీతిని బోధించడానికి, తల్లిదండ్రులు కేవలం దండనీతిని ఆశ్రయిస్తేనే సత్ఫలితాలు లభించవని బాగా గుర్తుంచుకోవాలి. వాళ్ళ మనస్తత్వాన్నీ, అభిరుచులనూ పూర్తిగా పరిశీలించి, బోధనా విధానం నిర్ణయించుకోవాలి. దీనికి నిరంతరశ్రద్ధ అవసరం.

జీవితం కేవలం స్వప్నంకానీ, ఆటకానీ కాదు.. సక్రమంగా జీవించటాన్నే జీవితం అంటారు. ఇదొక సమాజస్త్రోతం... అర్థమూ ఆశయమూ లేకుండా యీ జీవితాన్ని నిరామయంగా, నిష్కర్మంగా, నడపడం మృతితో సమానమే అవుతుంది.. ఏదో బ్రతకాలి కాబట్టి, ఎలాగైనా బ్రతకవచ్చు ననుకోవటంలో అర్థంలేదు. శాధ్యతతో మానవుడు నిర్వహించ వలసిన విధులను జయప్రదంగా నిర్వర్తించడమే జీవితానికి సార్థకం. ఇలా జీవించడానికే నిరంతరం మానవుడు యత్నించాలి. పసిపిల్లలకు జీవితమంటే యేమిటో అర్థం తెలియదు. తెలియజెప్పటంకూడా చాలా కష్టమే. అయినప్పటికీ, అలవాట్ల ద్వారా పిల్లలకు ఆచరణరూపంలో ప్రబోధించాలి. జీవితంలో లభించే ఫలితాలను అనుభవించడానికి తగిన హృదయాన్ని, బలాన్ని పెంపొందించాలి. ఉత్తమత్వం, ఆశాభావం, సహనం, సత్వం, శాంతి స్వభావాలను పిల్లలలో ఉద్బుద్ధం చేయాలి.

జీవితంపట్ల ప్రగాఢమైన అనురక్తిని ప్రబోధించాలి. ఆ అనురక్తి లేకుంటే మనుష్యుడు నిరాశతో విముఖుడై పోతాడు. ఆచరణ స్వభావంలో పిల్లలు పీటినీ అలవరుచుకుంటే, భవిష్యజీవితంలో, కష్టసుఖాలన్నిటినీ సహనశైల్యాలతో తట్టుకోగలుగుతారు... జీవితాన్ని ఆనందప్రదం చేసుకోగలుగుతారు.

“మంచివిద్య మంచిబుద్ధులను చేకూరుస్తుంది.” అన్న విషయాన్ని తల్లిదండ్రులు ప్రప్రథమంగా జ్ఞప్తిలో వుంచుకోవాలి. మంచివిద్య అలవడటానికి పిల్లలపట్ల శ్రద్ధగైకొనాలి. పిల్లలుగలయింట్లో తల్లిదండ్రులు అవలంబించే ప్రవర్తన మొదలుకొని, పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడు బోధించే పాఠాలవరకూ ‘విద్య’ అనే అనవచ్చు. పిల్లలకు భయాన్ని, బలహీనతనూ కల్పించే విద్యనుండి జాగ్రత్తపడాలి. పిల్లలుగల కుటుంబంలో, తల్లిదండ్రులూ, తదితర పెద్దల ప్రవర్తన శీల సంపన్నమై వుండటం, యీ సందర్భంగా అత్యంతావసరం. ఇదే తల్లితండ్రులకు పరీక్ష అనుకోవచ్చు. పెద్దవారి ప్రవర్తనా సరళి, పిల్లలకు తేలికగా విద్య పట్టు బడుతుంది.

పెద్దల ప్రవర్తన అశ్లీలంగానూ, శాధ్యతారహితంగానూ వుంటే వారు పిల్లలకు నీతిపాఠాలు బోధించే హక్కును కోల్పోతారు. పిల్లలు ఒకరు చెప్పనవసరం లేకుండానే పెద్దల ఒరవడిలో నడిచి, గుణాలను అలవరచుకొంటారు. స్వచ్ఛమైన హృదయాలూ, ఉన్నతమైన ఆదర్శాలూ, పవిత్రజీవనంగల కుటుంబంలోని సంతానానికి అవే లక్షణాలు సహజంగా అబ్బుతాయి. ఇది నూటికి నూరు

పాళ్ళు సత్యం కాకపోవచ్చు. కాని, సహజమైనయదార్థంగా అంగీకరించవచ్చు.

తమ పిల్లల స్నేహితులూ, స్నేహితులకు వారణం గురించి కూడా పెద్దలు చాలా జాగ్రత్తగా గమనించాలి. దురభ్యాసాలు ప్రకటింపజేసే స్నేహితుల వారణం నుండి పిల్లలను దూరంగా వుంచడం, పిల్లల అభిరుచులకు అనుగుణమైన, మనోల్లాసకరమైన ఆటవస్తువులూ, ఆటలనూ ప్రోత్సహించడం కూడా ప్రధానంగా గుర్తించాలి. పిల్లలకు అన్న వస్త్రాలిచ్చి పోషించటం, సేవ చేయటమే కర్తవ్యం కాకుండా, తల్లిదండ్రులు పిల్లలకు స్నేహితులవలె కూడా ప్రవర్తించాలి. మంచి మార్గంలో ప్రయాణించటానికి మంచినీటిపాత్రలను గురువులుగా నిలబడాలి. పసితనంలోనే, ధైర్యం, ఆత్మవిశ్వాసం ప్రబలమయ్యే విధంగా చూడాలి.

పరిశుభ్రత, దేహపరిశ్రమ యొక్క సత్ఫలితాలను పిల్లల మనస్సుల కెక్కిరిపుట ప్రబోధించడం ఎంతైనా అవసరం. పరిశుభ్రత లేకుంటే వ్యాధులు వస్తాయనీ, దేహపరిశ్రమ లేకుంటే ఆరోగ్యం అభివృద్ధి కాదనీ పిల్లల నుంచి వరకు నచ్చజెప్పి ప్రోత్సహించాలి. పరిశుభ్రత, పరిశ్రమవల్ల శరీరం ఆరోగ్యకరంగా వుండటమే కాక, పిల్లలకు మానసిక వికాసం, మెదడులో చురుకుదనం అభివృద్ధి అవుతుందని నిరూపించాలి.

ప్రతిదినం వేకువజాముననే మేల్కొని ముఖంకడిగి స్నానంచేసే స్థితికి పిల్లలను అలవాటు చేయాలి. భోజనాన్ని పూర్తిగా నమలిన తరువాతనే మ్రింగటం, యెప్పుడూ చిరునవ్వుతో మాట్లాడటం, చిరాకుపడకుండా వుండటం గురించి, బోధించడం చాలా మంచిది. తల్లి

దండ్రులు ప్రతిరోజూ పిల్లలకు పీటినీ, వల్లెవేసి చెబుతూంటే, ప్రథమంలో వారు అర్థం చేసుకోలేకున్నా, క్రమక్రమంగా త్వరలో అర్థం చేసుకొని, అనుసరించగల రసదంతో ఏమాత్రం సంతోషం లేదు. ఓపికతో విడమర్చి చెప్పకుండా పిల్లలు యేదీ అర్థంకానిదశలోనే వున్నప్పుడు, వారిని కొట్టడం, తిట్టడం, బెదిరించుచెప్పడంలాంటివి పనికిరావన్నది ముఖ్యంగా తల్లిదండ్రులు గమనించాలి. దెబ్బలూ, భయంవల్ల పిల్లలలో కలిగే క్రమశిక్షణ హృదయపూర్వకమైన పరిణామం కాదు. అలా కలిగే పరిణామం తాత్కాలికమైనది మాత్రమే అవుతుంది. తిట్లకూ, కొట్లకూ, బెదిరింపులకూ అలవాటైన పిల్లలు క్రమంగా వాటినికూడా అత్యంత చేయకుండా, స్వేచ్ఛాప్రవర్తకులౌతారు. కాబట్టి ఆ అలవాటు కానియరారు. శాశ్వత ప్రయోజనాన్ని చేకూర్చే శిక్షణ, పరిణామం పసివారిలో కలిగాలంటే తల్లిదండ్రుల ఓపికకూ, యుక్తికీ పరిమితమేర్పడితే తరలి.

సాధారణంగా పసివారికి ఐదు లేక, ఆరు సంవత్సరాలవయస్సునుండి ప్రపంచజ్ఞానం యేర్పడుతుంది. అన్నిటినీ ఊహలు యేర్పడుతుంటాయి.... కాబట్టి పిల్లలకు ఐదేళ్ల ప్రాయంనుంచీ ప్రవర్తనా సరళినీ, క్రమశిక్షణనూ బోధించాలి. అప్పుడు అభ్యసించేదేదైనా, భవిష్యజ్ఞీవితానికి పునాదిగా నిలబడిపోతుంది.... పెరుగుతున్న పిల్లలముందు, పెద్దలు అబద్ధాలాడటం జరిగితే, పిల్లలకి అబద్ధాలు చెప్పడానికి మరోగురువు అవసరం వుండదు. కాబట్టి, పిల్లలు అడిగే ప్రశ్నలూ, సందేహాలకు యదార్థమైన విధంగానే ప్రత్యుత్తరాలివ్వాలి.... తెలియని అమా

యక ప్రశ్నలు అర్థరహితంగా వేస్తే, వారిని బుజ్జగించి ప్రేమతో సరిదిద్దాలి కాని, చికాకుతో కోపపడకూడదు. మంచి విషయాలలో పిల్లలు తమ అభిరుచినీ ప్రదర్శిస్తూంటే వారిని అభినందించి, ప్రోత్సహించి, యింకా మంచిగా ప్రదర్శించే విధంగా బోధించాలి కాని, వెక్కిరించడం పొరపాటు. ఉదాహరణకు ఒక పిల్లవాడు ఒక బొమ్మను గీసి, తండ్రికి చూపిస్తాడనుకుంటాం. అది వంకరగీతలనీ, నీ ముఖంవలెనే వుందనీ అంటే, కుర్రవాడు నిరుత్సాహపడిపోతాడు. ఒకటి రెండు ఇలాంటి సంఘటనలతో అతని అభిరుచి అస్తవ్యస్తమై పోతుంది. కాబట్టి మంచి అభిరుచులకు మార్గం చూపాలి కాని, నిరుత్సాహ పరచకూడదు. అలాగే ఆహార విహారాలలో కూడా పిల్లలపట్ల చాలా జాగ్రత్తను పెద్దలు ప్రదర్శించాలి. అధికంగా తినడం మంచిది కాదని బోధించాలి కాని, అరుస్తూ ఆహారం పెట్టనని మొండిగా సమాధానాలు చెప్పరాదు.

కొంతమంది తల్లిదండ్రులు పిల్లల పాటిటికి యమకింకరులవలె తయారై అనుక్షణం వారిని దెబ్బలతో నానా యాతనలకు గురిచేస్తూ చాలా కఠోరంగా ప్రవర్తిస్తూంటారు.... పిల్లలు స్వేచ్ఛగా ఆటాడుకోవడాన్ని కూడా అరికడతారు. అల్లరి భరించలేమని యెంతో యిదిగా చెబుతారు. కాని దీని దుష్ఫలితాలను మాత్రం గ్రహించరు. ఇంట్లో పిల్లలు అల్లరి చేస్తూవుంటే, అలా చేయవద్దని, నర్మగర్భంగా మందలించాలి. ఇంట్లో అల్లరిచేయటం యింట్లోవారికే కాక, పక్కయింట్లో చదువుకునే పిల్లలకూ రోగగ్రస్తులకూ అశాంతికరమవుతుందని

బోధించి, పిల్లలను బాధ్యత గుర్తించే విధంగా చేయాలి. చెబితే పిల్లలుగ్రహించ లేరనుకోవడం పొరపాటు. వాళ్ళుఅన్నీ అర్థం చేసుకోగలుగుతారు. నోరుతేని పశువులకుకూడా శిక్షణ ఇస్తే నేర్చు కొని మనగలుగుతున్నప్పుడు పిల్లలు నేర్చు కోరనడం అవివేకమే. చెప్పే విధంగా చెప్పాలి. అంతే.

పిల్లలు డబ్బుని అధికంగా దుర్వ్యయం చేస్తుంటే, డబ్బువిలువనూ, డబ్బు సాధించడానికి పడే శ్రమనూ వారికి చెప్పాలి. దుర్వ్యయాన్ని అరికట్టాలి. కుటుంబం ఆర్థిక స్థితిగతులతో పరిచయం కలిగిస్తూ వుండాలి.

పెద్దవాండ్లకు వున్నట్టే పసివాళ్ళ కూడా, అభిమాన రోషాలు అనేవి వుంటాయి కాబట్టి, ప్రతివిషయానికి, పిల్లలను, వారి తోటి స్నేహితులముందు పల్చదనంగా మాట్లాడడం పనికిరాదు. అలా చేయటం వాళ్ళ ఆత్మవిశ్వాసాన్ని

దెబ్బకొట్టినట్లవుతుంది. పసిహృదయంలో, స్వయంగా తక్కువతనపు భావం ప్రజ్వరిల్లుతుంది. సిగ్గుపడిపోతారు. ఇన్నిటికీ తోడు పిల్లలకు పసితనంనుంచీ, ఆజ్ఞా పాలనం అభ్యసించ జేయాలి. వాళ్ళతో చిన్న చిన్న పనులు చేయిస్తూ, తమ ఆజ్ఞలు విధేయతతో పాటించడాన్ని నేర్పాలి. యింటికివచ్చిన పెద్దలను గౌరవించడం విధేయంగా మెలగడం కూడా అలవాటు చేయాలి.

పెద్దలు తమ పనులన్నిటికీ క్రమశిక్షణతో, నిర్ణీత సమయంలో నిర్వహిస్తూ పిల్లలకూడా అలాగే నిర్వహించడాన్ని నేర్పి, సోమరితనం పాలుకాకుండా చూసుకోవాలి. శరీరశ్రమయొక్క అవసరాన్ని, విలువనూ గుర్తించజేయాలి.

బాధ్యతలను గుర్తించజేసి, పిల్లలను భావి పౌరస్వత్వానికి అర్హులుగా తీర్చిదిద్దవలసిన ప్రధానబాధ్యత ముఖ్యంగా

తల్లిదండ్రులమీదనే ఆర్థికంగా వుంటున్నదన్నది నిర్వివాదాంశం. తల్లిదండ్రులు తమ యీ బాధ్యతలు గుర్తించితేనే పిల్లలు భావిభారత భాగ్యవిధాతలైన పౌరులుగా సిద్ధం అవుతారు. వారే యీ మహత్తర విప్లవాత్మకమైన దేశాభ్యుదయానికి వారసులు కాగలుగుతారు. తమ సహజ వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకుంటూ ధీకులుగా, స్వతంత్రులుగా జీవితాలు గడపగలుగుతారు. పెద్దవారే తమ బాధ్యతలను విస్మరిస్తే పిల్లలు కుటుంబాలకే కాకుండా, దేశానికే భారకారణంగా గుదిబండలుగా తయారవుతారు. పిల్లల పెంపకంపట్ల తమ బాధ్యతలు గుర్తించలేని తల్లిదండ్రులూ, పెద్దలూ, ఒక విధంగా తమ పిల్లల్ని అంధకారంలోనికి యీడుస్తున్నారని చెప్పవచ్చు... మన సంతానంద్వారా, మన దేశాన్ని నందనవనంలా చేసుకోవడం ప్రతివారి ప్రధానకర్తవ్యంగా భావించాలి. ★

మీరు ఏదైనా లఘు పరిశ్రమను నిర్వహించుచున్నారా ?
లేక ప్రారంభించుచున్నారా ?

మీ వ్యక్తిగత అవసరాలకు తగిన పరపతి సౌకర్యాలకు సంబంధించిన ఉదారవంతమైన
మా పథకాన్ని గురించి పూర్తి వివరములకొరకు దయచేసి మీకు సమీపములో నున్న

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్
కార్యాలయంలో సంప్రదించండి.

అచ్చట మా బ్రాంచ్ మేనేజరు మిమ్ముల నాదరించి తోడ్పడగలరు.

మరిసముల్లాల

ధాత్రి నృక్త జనానురంజనముగాఁ
దత్తప్రకాశంబుగాఁ
జిత్రార్థాంచిత శబ్దబంధురముగా
సేవ్యంబుగా సజ్జర
శ్రోతానందముగా శుభాంచితముగా
శోధించి స్వరేశ్వర
స్తోత్రం బన్నయచెప్పె నిజగములో
శోభిల్ల సర్వేశ్వరా ! ॥

తరులం బువ్వులు పిందెలై
యొదవి తత్తజ్ఞాతితోఁ బండ్లగున్
హర ! మీ పాదపయోజపూజితము
లై యత్యద్భుతం బివ్విరుల్
కరులౌ సశ్వములౌ ననర్హమణులౌఁ
గర్భూరమౌ హారమౌ
దరుణి రత్నములౌఁ బటీరతరులౌఁ
దధ్యంబు సర్వేశ్వరా ! ॥

ఒకపుష్పంబు భవత్పదద్వయము
పై నొప్పంగ సదృశ్చి రం
జకుడై చెట్టిన పుణ్యమూర్తికిఁ
బునర్జన్మంబు లేదన్నఁ జా
యక కాలత్రిత యోపచారముల
నిన్నర్పించుచోఁ బెద్దనై
ప్రికుడై యుండెడువాడు
నీవగుట దాఁజిత్రంబై సర్వేశ్వరా ! ॥

అతిలాలిత్యముగా నహర్నిశము
నిన్నర్పింపఁగా వచ్చును
వ్రతుడై యుండఁగవచ్చు
నెల్లకళలం బ్రౌఢుండుగావచ్చు వా
కృతిగా నై ననువచ్చుగాని మఱి

నీభక్తుండు గారాదు ను
స్థిగిగా నీదయ లేనిమానవునకుం
జింతింప సర్వేశ్వరా ! ॥

చావం బుట్టుచుఁ బుట్టఁజచ్చుచు
మహాచండాళ సంసార పా
రావారంబునఁ గూలి తాఁ
జెడుటకుం బ్రవృత్తిగా నాత్మలో
నేవం బొందక యేను నీవనుట
తా నేజ్ఞానమో శ్రీ మహా
దేవా యిట్టికుతర్కముం
గలదె చింతింపంగ సర్వేశ్వరా ! ॥

ఏయే వేళల నే వయస్సున
నరుండే భూమి నే యూరిలో
నేయే కర్మము నాచరించు
నశుభం బేని న్శుభంబేనిఁ దా
నాయావేళల నా వయస్సున
నరుండాభూమి నాయూరిలో
నాయా కర్మఫలంబు లెల్ల నగుఁ
దధ్యంబింత సర్వేశ్వరా ! ॥

పరమార్థంబుగ నా మనంబున
భవదృశ్చి ప్రభావంబు వి
స్తరమై పుట్టును పుట్టినం బ్రబల
దంతం గొంత వర్తిల్లనే
విరసంబై యటమీఁదఁ జిక్కువడు
భావింపంగ నెట్లన్న న
స్థిరుడం గాన జడుండ గాన
బకవేషింగాన సర్వేశ్వరా ! ॥

కాయం బన్నది వారి బుద్ధుడ
సదృశుం బందు రూపింప లేఁ

త్రాయంబన్నది శారదాంబుదతటి
త్ప్రాయంబగున్ దత్తుఖ
శ్రేయంబన్నది మాయ యిల్లెఱిగి.
యున్

శీఘ్రంబై నీధ్యాన సం
స్థాయీభావనఁ బొందఁజేమిటి
కయో సంసారి సర్వేశ్వరా ! ॥

శ్రీ సర్వేశ్వరుఁగా సదాశివునిఁగా
జిద్రూపునిగా నిరా
భాసాభ్యాతునిఁగా నిరంజన
పరబ్రహ్మంబుగా బ్రహ్మవి
ద్యాసారాంగునిగా నిరంతరము
నే ధ్యానింతు హృత్పద్మ సీ
తాసీనస్థిరుఁగా గురుప్రభుని
లీలానంద ! సర్వేశ్వరా ! ॥

చూచేవారలఁ జూచువాని
మదిలోఁ జూచేటివా రెప్పుడున్
జూచేచూపును జూచువారి
తరముం జూడంగబోరాత్మనున్
జూచేవారల భేదభేదముగతిన్
జూడంద్రు చూచేది చూ
పాచూపే తెలివంద్రు
కోవిదులు లీలానంద ! సర్వేశ్వరా ! ॥

— యథావాక్కుల అన్నమహ్మ

* * *

అలుకునెడ తొనిచల్లుట
కులుబల్లము కాదు మిగులఁ గూర్పుట
కొఱకే

వలయునెడ నర్థమిచ్చుట
వెలయగ నభివృద్ధికొఱకె వినురా
సుమతీ ! ॥

ఎన్నడు గుడువక సధికతఁ
నన్నెమరి కూర్పుధనము ధరలో
నెపుడున్
అన్నులకును రాజులకును
గన్నములకుఁ బోవుచుండుఁ గదరా
సుమతీ ! ॥

సిరితన్న వలఁచియుండఁగ
సిరిగల్గినచిన్నెల్లఁజేయఁగవఁయున్
సిరిఁగూర్చి పారలాడిన
సిరియుండదు లోభియొద్ద సిద్ధము
సుమతీ ! ॥

బిరునైన హయము నెక్కకు
మరుమాటం బలకునుతుని మానక
విడమి

వెర వెలుఁగని.....
తరచుగ సతిఁగవయఁజనదు ధరలో
సుమతీ ! ॥

రిపుపొత్తు పాముపొత్తును
గపటాత్ముని మిత్రుపొత్తు గడుసరి
పొత్తున్

విపరీతి భార్యపొత్తును
అపదప్రము చేతవచ్చు నదిగోసుమతీ ! ॥
— బద్దెన “సుమతీశతకం” (అమృదితం) —

* * *

వెడమతియై యుదారగుణ
వీరగుణంబులు బీజమాత్రమే
ర్పడినను నీగి నాటు కఱవందగు

దానగుణంబు లోభికిన్
బొడువఁగ నోడుబీతునకు
బోటును నేర్పఁడఁ జెప్పుచుండఁగాఁ
దొడరినమంత్రి తానె పగతుండగు
నన్ననగంధవారణా ! ॥
సతికంటె నబల వసుమతి
సతి పతిలేకున్న జెడదు సత్యముధాత్రి
పతి లేనినాఁడు సద్య
చ్యుతి వసుమతి కండ్ల నన్నెచోడ
నరేంద్రా ! ॥

దానగుణంబు యెన్నఁగఁ
బ్రధాన గుణం బదిమున్న గల్గినన్
గాని విశేషమై పురుషకారము
నిల్వదు లోభి నాఁగఁ జ
న్నేని యశంబు సత్త్వము
సహిష్ణుతయున్ విభవంబు విద్యయున్
మానము బీరమున్ వృధయ
మానిసికిం బరపక్ష భైరవా ! ॥

క్రూరాహు లెగసి కఱచిన
వారిధియే మేర దప్పివచ్చినఁ బతిరాఁ
గ్రూరుండైనను ప్రజ సం
హారము గాకున్నెదశదిశాభరణాంకా!
కులము కుపుత్రుచేఁ, జెలిమి
కూర్పమిచేఁ దనయుండు ముద్దుచేఁ
బలుకన్మతముచే నడత
పానముచే, ముని సంగమంబుచే,
వలను ప్రతిజ్ఞచే దొర వివాదముచేఁ,
దనయొప్పు లేమిచేఁ,
గలిమి మదంబుచే, మతి

వికారముచేఁ, జెడు బద్దె భూపతి!”
— బద్దెన — నీతి ముక్తావళి

* * *

భూతలపతి వితతాజ్ఞా
జ్యోతిఃప్రబవ ర్తింపకున్న సూర్యాగ్నిశశి
జ్యోతులు వెలుంగవు గాన వి
చేతనముం బొంది సృష్టి చీకటిగాదే.
సతత సుఖానుభవంబులు
నతిశయవిభనములు తా నృపతి
యాశ్రితజన సం
తతికైన లేవె ధరణి
పతికాజ్ఞయగాక రాజ్య ఫలముదలఁపన్.
పసరము పసరమ పులి పులి
బిసరుహసంభవుని దృష్టి పెంపెంత
మహిం
బసరముఁ బులిచేయుం బులిన్
బసరముగాఁ జేయు నృపతి బల మది
గాదే !

రాజు నిజప్రభావ మభిరక్షణ
మెప్పుడు సేయ భూజనుల్
రాజున కర్థవృద్ధియు ధరం
బహుళంగులఁ గూర్తురిందులో
రాజభివృద్ధికంటె జనరక్షయ
యుత్తమ మెందు భూజనుల్
రాజసురక్ష లేక చెడి
రాజభివృద్ధి యెసర్ప నేర్తురే.
చాలప్రజఁ బ్రోరకయె యం
గోలాసంజాడితప్పింకొనుచుండెడిభూ
పాలకుండు కుప్పఁ జిచ్చిడి
ప్రేలలువెదకికొని తినెడుజేలతలంపన్.

— శివదేవియ్య - పురుషార్థసారం



తమ్ముళ్ళూ, చెల్లెలులూ;

నిజానికి మనలో వారంతా సెలవు అంటే ఆదివారం కొరకు ఎదురు చూడని వారు వుండరు. సోమవారం మొదలు శనివారం వరకు ఆరురోజుల కార్యచారం అనంతరం ఇక ఈనాటికి దానిని కట్టిపెట్టి ఆటపాటలకు దిగడంటూ ఆదివారం వస్తుంది. ఈ ఎదురు చూపులో అందరూ ఒకే విధమైన ఉత్సాహం, ఆసక్తి కనబరచి నప్పటికీ వారి వారి అభిరుచి, మన సత్వాన్ని బట్టి ఈ 'నిరీక్షణ లోని ఉద్దేశం విభిన్నంగా వుంటుంది. రాముడు, రంగడు - వీరిద్దరూ ఆదివారాకై ఎంతో కుతూహలంతో ఎదురు తెన్నులు చూచేవారే. అయితే ఈ ఎదురు చూపులో రాముడి ఉద్దేశం ఒకటైతే రంగడి ధ్యేయం మరొకటి. రాముడికి చదువు సంధ్య లంటే శ్రద్ధ ఎక్కువ. రంగడికి ఆటపాట లంటే ఎంతో మక్కువ. రాముడు, రంగడు ఒకే ఊళ్ళో, ఒకే బళ్ళో, ఒకే తరగతిలో చదువుతున్నారు. మంచిగా చదువుకొని తనకూ, తన తల్లిదండ్రులకూ మంచి పేరు తేవాలనే ఆకాంక్షతో రాముడు బడికి వెళ్తుంటే, తన తల్లిదండ్రుల నిర్బంధం వల్ల గత్యంతరంలేక ఏదో మొక్కుబడిగా పాఠశాలకు హాజరవుతున్నాడు రంగడు.

వారంలో జరిగిన పాఠాలను గట్టిచేసుకో దానికి, మిగిలిపోయిన హోమ్ వర్క్ పూర్తి చేసుకోడానికి ఆదివారం రాముడికి చక్కగా ఉపయోగపడుతుంది. అందుకొరకే వాడ

వారంతా సెలవు కోసం అంతగా ఎదురు చూస్తుంటాడు. మరి రంగడు! వారం

పొడవునా బడికి వెళ్లాల్సి రావడంవల్ల వాయిదా వేచుకున్న పెచ్చిన ఆటపాటలను తనివితీరా సాగించడానికి ఆదివారం నాడే వాడికి అవకాశం వుంటుంది. అందుకే ఆ రోజు కొరకు వారమంతా గంటలు లెక్కిస్తూ గడుపుతాడు వాడు సెలవురోజు కోసం జరిగే నిరీక్షణ ఒక్కొక్క వ్యక్తి నైజాన్నిబట్టి ఒక్కొక్క విధంగా ఎలా వుంటుందో వివరించడానికే ఇదంతా చెప్పాల్సి వచ్చింది. ఇక అసలు విషయానికి వద్దాం.

ఒక రోజు సెలవుకే మనం ఇంటిగా కనిపెట్టుకొని వుంటుంటే ఇక దీర్ఘకాల సెలవులు ముఖ్యంగా ఏడాదికి ఒకసారి వచ్చే వేసవి సెలవుల సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు.

వారం రోజులు చేసిన శ్రమకు విశ్రాంతి తీసుకోడానికై తేనేమి, దానిమదిపుకై తేనేమి వారం ముగింపులో ఒకరోజు సెలవు ఇచ్చి నట్లుగానే విద్యార్థి విద్యార్థినులు పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణులుకావడానికి సంవత్సరమంతాకష్టపడి చదివినందుకు ఆటవిడుపుగా (విద్యా) సంవత్సరంముగింపులో నెలాపదిహేను రోజుల పాటు సెలవులు ఇస్తుంటారు. అయినా అసలు కారణం ఇదికాదనుకోండి.

ఆదివారాలవలెనే వేసవి సెలవులు కూడా బాలబాలికల అభిరుచిబట్టి ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క విధంగా వినియోగమవుతూ వుంటాయి. అయితే ఈ సెలవులను

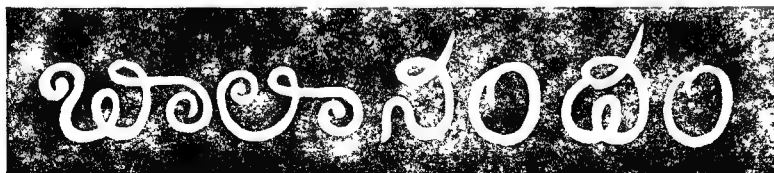
రంగడిలా ఆటపాటలు మొదలైన వ్యర్థ కాలక్షేపాలకంటే విద్యా సముపార్జన, విజ్ఞానాభివృద్ధి, విహారయాత్రలు, సాంఘిక సేవ వంటి ఉపయుక్తమైన, ప్రయోజనాత్మకమైన కార్యకలాపాలకు వినియోగించినప్పుడే తమకు, సంఘానికి కూడా ఎంతో మేలు కలుగుతుంది. సార్థక్యత సిద్ధిస్తుంది.

కాఁం విలువ మనకు తెలిసిందే ఆది అమూల్యమైన: నీ, గడచిపోయే ప్రతిక్షణమూ ఎనలేనిదనీ, దానిని మనం తిరిగి ఎప్పటికీ పొందలేమనీ చదువుకున్నాం. కనుక మనకు లభించే పరిమితమైన సమయాన్ని వృథాకాలక్షేపాలతో కాక పొదుపుగా, ఉపయోగకరంగా వినియోగపరచుకోవాల్సి, కాలం విలువ తెలుసుకొని తదనుగుణ్యంగా వ్యవహరించే వారికి జీవితంలో ఆరాధ్యమైన పనంటూ వుండదనీ, మానవుడు ఉన్నతని చేరుకోడానికి నియమబద్ధమైన జీవితం 'లిప్టు'గా ఉపయోగపడుతుందనీ మన పెద్దలు చెబుతూ వుంటారు కదా.

ఈ కారణాల దృష్ట్యా మనకు లభించే సెలవులకు అపారమైన ప్రాముఖ్యత వుందన్నమాట. తమతమ వ్యక్తిగత పరిస్థితులు, కుటుంబ పరిస్థితులను బట్టి ఈ సెలవులను ఎవరు ఏ విధంగా వినియోగించుకున్నప్పటికీ కావల్సిందల్లా వాటిని వ్యర్థం చేయకుండా వుండటమే.

వేసవి సెలవులు ఆరంభమయ్యే సమయానికి చాలామంది తమ్ముళ్ళకు, చెల్లెలు

లకు (దాదాపు అందరికీ) వారి పరీక్ష ఫలితాలు తెలిసిపోతాయి. ఎవరో కొందరు



మినహా దాదాపు అందరూ పరీక్షప్యాన్లై పై తరగతికి వెళ్తారు. పాపం పరీక్ష తప్పిన సోదరీ సోదరులు జూన్ లో జరిగే పునః పరీక్షలకు హాజరు కావాలి కాబట్టి వాళ్ళకు అటవిడుపే వుండదు. వేసవి విజంగానే వేడివేడిగా గడిచిపోతుంది వారికి. 'వేసవి సెలవులు ఎలా గడపడమా'; అన్న సమస్యే వారికి వుండదు. పునఃపరీక్షలో నెగ్గి తోడి వారిని చేరుకోడానికి వారు ఈ సెలవుల్లో శ్రద్ధగా, దీక్షగా చదువుకోవాల్సి వుంటుంది. తొలి పరీక్షలో తమకు కలిగిన అపజయానికి మలిపరీక్షలో గట్టి సమాధానం చెప్పి మళ్ళీ అది తమ దరిదాపుల్లోకి రాకుండా చేసుకో వాల్సి వుంటుంది.

పరీక్ష ప్యాన్లైనవారు తమ ప్రతిభా సామర్థ్యాలపై అనుచితమైన విశ్వాసం పెంచుకొని మళ్ళీ బిళ్ళ తెరిచేవరకూ చదువు సంధ్యల జోలికి బోవడం అవసరమని తీర్మానించుకోడం సహజం ఇలాంటి సోదరీ సోదరులు తమ శక్తిసామర్థ్యాలను ఎంత తక్కువగా అంచనా వేసుకుంటే వారికి అంత శ్రేయస్కరం. హెచ్చులకు పోయి పరాభవం జెందడం కన్న మెలకువగా మెలిగి మర్యాద కాపాడుకోడం మంచిదంటూ మన పెద్దలు చెప్పే హితవును ఈ సందర్భంలో మననం చేసుకోడం అవసరం. పరీక్ష నెగ్గిన వారు చదువులను పూర్తిగా వస్మరించకుండా తీరిక వేళల్లో తమకు కఠినమైన సబ్జెక్టులలో శ్రద్ధచూపి సాధనతో వాటిని సులభం చేసుకో దానికి, ఎక్కువ మార్కులు సాధించడానికి ప్రయత్నించాలి. ఈ సమస్యలు లేనివారు పై తరగతి పాఠ్యాంశాలను ఇప్పటినుంచే ఆకళింపు చేసుకోడానికి పూనుకోడం భావ్యం.

సెలవు రోజులు విజ్ఞాన, విహార పర్యటనలు జరపడానికి చాలా అనువైనవి. అపకాశం వున్న వారు తమ సెలవు కాలాన్ని వీటికి వెచ్చించడం మంచిది. ఏదైనా విషయాన్ని గురించి విన్నదానికన్నా, చదివిన దానికన్నా ప్రత్యక్షంగా చూచి తెలుసుకున్న సంగతులు కలకాలం జ్ఞప్తి కుంటాయి. ఇంతేకాక ఇటువంటి పర్యటనల

పసివాని పసిడికోరికలు

★ గొబ్బారి అప్పారావు

నల్లని మేఘము
నేనై తే ;
కొల్లగ వర్షము
కురిపిస్తా !!
బీడులు, మోడులు
పండిస్తా !
పేదరై తులను
మురిపిస్తా !!
చల్లని గాలిని
నేనై తే ;
మెల్లగ పుడమిని
ప్రసరిస్తా !
ఇల శ్రమజీవుల
తనువులకూ
ఎంతో గాలిని
ప్రసరిస్తా !!

ఫలవృక్షమును
నేనై తే ;
వెలగోరకనే
ఫలమిస్తా !
వేసవి పాంథుల
వేసటలో
కాసటయై నే
స్థలమిస్తా !!
మాయా మాంత్రికు
నేనై తే ;
మాటికి రూపులు
మారుస్తా !
మన దేశంపై
దండెత్తే
చై నీయుల హత
మారుస్తా !!



వల్ల ఏన్నెన్నో కొత్త కొత్త విషయాలు ప్రత్యక్షంగా అనుభవంలోకి వచ్చి విజ్ఞాన, పరిజ్ఞానాలు పెంపొందుతాయి. అందుచేత ఈ సెలవుల్లో సాధ్యమైతే నాగార్జునసాగర్ వంటి ప్రముఖ ప్రాజెక్టు స్థలానికి కానీ, తిరుపతివంటి దివ్య పుణ్యక్షేత్రానికి కానీ, ఇతర ప్రకృతి రమణీయమైన ప్రదేశాలకు కానీ యాత్ర వెళ్ళడం ఉచితం. అయితే ఇది మనలో అందరికీ సాధ్యమయ్యేది కాదు.

వేసవిలో సత్కాలక్షేపం చేయడం ఎలా వున్నా మండుబెండల్లో ఆటలాడి ఆరోగ్యం చెడి గొట్టుకోకుండా వుండటం చాలా అవసరం. కొంతమంది తమ్ముళ్ళు, చెల్లాయిలు పెద్దవారు ఎంతచెప్పినా వినకుండా మిట్టమధ్యాహ్న సమయంలో ఆటలాడి తరువాత వాటి దుష్ప్రభావాలు అనుభవిస్తూ వుంటారు. ఎండవేళల్లో ఆటలు ఆడకుండా ఇంట్లో కానీ, దగ్గరలోవున్న గ్రంథాల యానికి వెళ్ళి కానీ ఏమైనా చదువుకోడం ఉత్తమం.

వేసవి సెలవుల్లో విద్యార్థి శిబిరాలను నిర్వహించి సాంఘిక సేవ ఇతర నిర్మాణాత్మక

కార్యక్రమాలు నిర్వహించడం జరుగుతుంటుంది. ముందు తరగత వారైన బాలబాలికల భావిజీవితం దృష్ట్యా ఇటువంటి సేవా కార్యక్రమాల అవశ్యకత, వారు వాటిలో పాల్గొనవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. అయితే చిరుత ప్రాయమైన విద్యార్థి విద్యార్థినులకు వీటిలో పాల్గొనే అవకాశం అట్టే వుండదు.

మనదేశం ఈనాడు ఎదుర్కొంటున్న విషమ పరిస్థితుల దృష్ట్యా సంఘ సేవా కార్యకలాపాలను సమర్థవంతంగా నిర్వహించడానికి, దేశరక్షణపాటవాన్ని పెంపొందించడానికి తీవ్రంగా పరిశ్రమించవలసిన అవసరం వుంది. ఈ కృషి విజయం యువతరం వారు ఈ విషయంలో ప్రదర్శించే శ్రద్ధానక్తులపై ప్రధానంగా ఆధారపడి వుంటుంది.

కాబట్టి మనమంతా ఎంతో ఆస్రమత్తతతో మెలగుతూ, ప్రతిక్షణాన్ని సద్వినియోగ పరచుకుంటూ మన ప్రతిభా సామర్థ్యాలను రాణింపజేయాలి. మనం, మన దేశం యొక్క గౌరవ ప్రతిష్ఠలను ఇనుమడింపజేయాలి. కీర్తి పతాకాన్ని అలరింపజేయాలి.



మట్టి బెడ్డ - ఎండిన ఆకు

— వేటూరి ఆనందమూర్తి

అనగా అనగా ఒక వూళ్ళో ఒక మట్టి బెడ్డ ఒక ఎండిన ఆకు చాలా స్నేహంగా వుంటూ వుండేవి. అవి ఎప్పుడూ ఒకదానిని విడిచి ఒకటి వుండేవికావు. ఇలా అవి కలిసి మెలసి



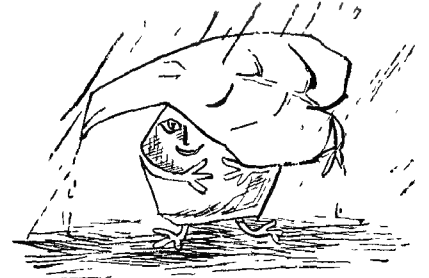
సుఖంగా వుంటూవుంటే ఇంతలో వేసవికాలం వచ్చింది. అప్పుడు 'ఆంధీ' అనే యిసుక తుపానులు పెద్దపెట్టున వీచినాయి. పాపం ఆ గాలితాకిడికి ఎండినఆకు బెడరిపోయింది. "అయ్యో! మట్టిబెడ్డా! ఈ గాలి తుపానులో నే నిక్కడ నిలువగలనా? ఇక నీతో నే నిక్కడ వుండలేనా? నీ స్నేహం నా కింక లేదా!" అని విచారించింది. అప్పుడు మట్టిబెడ్డ ధైర్యం పలికి "చిట్టి-అవేం మాటలు. గాలితుపాను వీస్తేమాత్రం నిన్ను దూరం కాని

స్తానా! నీ మీద బరువు కూచుని ఎక్కడికీ ఎగిరిపోకుండా చూచు కోనూ!" అంది. అన్నమాట చెల్లించు కొంది. ఎన్నో గాలి తుపానులు వీచి పోయినాయి కాని మట్టిబెడ్డ సాయం వల్ల పాపం ఎండిన ఆకు ఎక్కడికీ ఎగిరిపోకుండా అక్కడే వుంది.



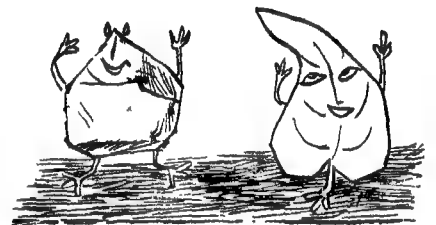
ఇలా కొంతకాలం గడిచింది. మరి కొంతకాలానికి వానాకాలం వచ్చింది. పెద్దయెత్తున వానలు పడేలా ఆకాశం మబ్బులు కమ్ముకొంది. మట్టిబెడ్డ వడికిపోయింది. "ఎండిన ఆకు! ఎండిన ఆకు! చూశావా ఆ మబ్బులు! వాననే కురిస్తే నే నిక కరిగిపోనూ; ఇక నీ స్నేహం నాకు లేదుకాబోలు" అని విచారించింది. అప్పుడు ఎండిన

ఆకు అండగా నిలబడి "మట్టిబెడ్డా! ఆపదలో నన్ను కాపాడిన మిత్రుడివి. నిన్ను నేను వదులుకుంటానా? ఎంత వానపడినాసరే గొడుగుకిమల్లే కప్పి నేను నిన్ను కాపాడుకోనూ!" అంది. అన్నమాట చెల్లించుకొంది. ఎన్నో



వానలు కురిసి వెలిశాయి. కాని ఎండిన ఆకు అండలో మట్టిబెడ్డ పమి కరిగిపోక అక్కడే చక్కగా వుంది.

ఇలా ఎండలోనూ వానలోనూ అక్కడే రెండూ సుఖంగా, ఒక



దాని కొకటి సాయంగా వుండి పోయాయి.

(83 వ పేజీ తరువాయి)

సంస్థ చాంబీపూర్ సముద్ర తీరంనుంచి ఆతి ఎత్తుకువెళ్ళే రాకేటును ప్రయోగించారు.

విదేశాలలో

- 25 ఫిబ్రవరి : ఈ స్టర్న్ ఎయిర్లైన్స్ కు చెందిన నాలుగు జెట్ ఇంజనులుగల విమానం పోంట్చార్త్ న సరస్సులో కూలి అందులోని 8 మంది మరణించారు.
- 2 మార్చి : అంతర్జాతీయ ఇకేప్ సంస్థ

20 వ వార్షిక సమావేశాన్ని బెహరాన్ లో ఇరాన్ రాజు ప్రారంభించారు.

- 3 మార్చి : ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ 17 వ ఆసెంబ్లీ ప్రాథమిక సమావేశం జెనీవాలో జరిగింది.
- 6 మార్చి : ప్రభుత్వ విద్యుచ్ఛక్తి శాఖా పనివారలు ప్రారంభించిన సమ్మెను ఎదుర్కోడానికి పీలుగా సిలోన్ లో ఆత్యవసర పరిస్థితిని ప్రకటించారు.

6 మార్చి : గ్రీకోరాజు పాల్, ఏథెన్స్ లో కాలధర్మం చెందారు.

- 11 మార్చి : భారత, ఇరాన్ దేశాల మధ్య జరిగిన మూడు సంవత్సరాల వాణిజ్యం ఒప్పందంపై బెహరాన్ లో సంతకాలు జరిగాయి.
- 11 మార్చి : నైఋత్య సమస్యను చర్చించడానికి యు. యన్. భద్రతామండలి, ఆత్యవసర సమావేశం జరిగింది.

(86 వ పేజీ తరువాయి)

ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలకు కేర్ మధ్యాహ్న భోజన కథకం క్రింద పాలపొడి, రవ్వ, నూనె మొదలైన వాటిని సరఫరా చేశారు.

నిజామాబాదు జిల్లా

ఉత్తమ పంచాయతీ సమితి : 1963-64 వ సంవత్సరానికి ఎల్లారెడ్డి బ్లాకును జిల్లాలో ఉత్తమ పంచాయతీ సమితిగా నిర్ణయించారు.

విశాఖపట్నం జిల్లా

ఉత్తమ పంచాయతీలు : 1963-64 వ సంవత్సరానికి అమృతా పురం పంచాయతీ సమితిలోని హరిపాలెం పంచాయతీని జిల్లాలో ఉత్తమ పంచాయతీగా నిర్ణయించారు. 1963-64 వ సంవత్సరానికి రోలుగుంట పంచాయతీ సమితిని జిల్లాలో ఉత్తమ

పంచాయతీ సమితిగా నిర్ణయించారు.

వరంగల్లు జిల్లా

వ్యవసాయ పనిముట్ల పరిషత్ : చిక్కాల్ పంచాయతీ సమితిలో 1964 ఫిబ్రవరి నెలలో 44 ఆధునిక వ్యవసాయ పనిముట్లను సంపిణి చేశారు. 1569 మణుగుల రసాయనిక ఎరువులు, 378 మణుగుల మేయరకం విత్తనాలను సరఫరా చేశారు.

గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యం

1964 జనవరి నెలలో యాదిగువ గ్రామాలలో విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యం కల్పించబడింది.

వరంగల్లు జిల్లా : ఇనోలె, కామరవల్లి, అనంతపురం, జామండ్ల పల్లి, నాంచారిమదుర్, కరీంనగర్ జిల్లా : హసనపూర్, మెదక్ జిల్లా : తిమ్మారెడ్డిపల్లి. ఖమ్మం జిల్లా : జుగ్గులరావుపేట, అరెకోడు, ముజ్జెగుడ్డెం, యార, కొంజెర్ల. నల్గొండ జిల్లా : మైలవరం, చొండనాడు. మహబూబ్ నగర్ జిల్లా : కొత్తకోట, రాజపేట, పాపిరెడ్డి గూడెం, కనెమందనం, చిలకిమర్రి. నిజామాబాదు జిల్లా : గదకోట, తుంపల్లి, కొండాపూర్, అనంతపురం జిల్లా : రెడ్డివారి పల్లి, గంగివారి పల్లి, (ఈ రెండు కదిరి తాలూకా లోనివి) చిత్తూరు జిల్లా : కె. ఎమ్. అగ్రహారం (పుత్తూరు తాలూకా), పుడిపట్ల బాయలు (చంద్రగిరి తాలూకా).

“కో వ - ఫా బ్రి క్యు” చేనేత వస్త్రాలు

కుటుంబములోని అందరికి తగినవి

. పక్కా రంగులు - ఎక్కువ మన్నిక - సరసమైన ధరలు.

నాజాకైన నూతన డిజైన్స్ లో చీరలు, జాకెట్లు గుడ్డలు, నాణ్యమైన ధోవతులు, దుప్పట్లు, షర్టింగులు, చలువచేసి క్యాలెండరు చేయబడిన మల్లులు, లాంగ్ క్లాత్ చెక్ షర్టింగులు వగైరాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటను, యితర పెద్ద పట్టణాల్లోను మా విక్రయశాలలు గలవు.

రూపాయికు 5 నయ్యపైసలు రిబేటు

ఆంధ్ర చేనేత సహకార సంఘం లిమిటెడ్, విజయవాడ.

రాష్ట్రంలో

21 ఫిబ్రవరి : ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభ బడ్జెటు సమావేశం ప్రారంభమయింది. ఆర్థికమంత్రి డా॥ 1.79 కోట్ల లోటు బడ్జెటును శాసనసభకు సమర్పించారు.

22 ఫిబ్రవరి : ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆహార ధాన్యాల వ్యాపారుల సమావేశానికి ముఖ్యమంత్రి హైదరాబాదులో ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

23 ఫిబ్రవరి : శ్రీ యన్. సంజీవరెడ్డి తమ మంత్రివర్గం రాజీనామాను గవర్నరుకు సమర్పించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభ కాంగ్రెసు పార్టీ నాయకులుగా ఆయన ఏకగ్రీవంగా ఎన్నిక అయ్యారు. శ్రీ ఎన్. సంజీవరెడ్డి సలహా అనుసరించి శ్రీ కె. బ్రహ్మానందరెడ్డిని మంత్రివర్గం ఏర్పాటు చెయ్యాలిందిగా గవర్నరు ఆహ్వానించారు.

24 ఫిబ్రవరి : ఇరాక్ ప్రజా శిక్షా శాఖామంత్రి డాక్టర్. అబ్దుల్ అల్ - అలీ హైదరాబాదుకు వచ్చారు.

26 ఫిబ్రవరి : శ్రీ డి. నరసరాజు తన అధ్యక్షేటు జనరల్ పదవికి ఇచ్చిన రాజీనామాను ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు ఆమోదించారు.

27 ఫిబ్రవరి : జీతాల స్కేళ్ళలోగల వ్యత్యాసాలను పరిశీలించిన ద్వీసభ్య సంఘం (ఆర్థిక, ప్రణాళికాశాఖల కార్యదర్శులు) నివేదికనూ, ప్రభుత్వ నిర్ణయాలను ప్రకటించారు.

29 ఫిబ్రవరి : శ్రీ కె. బ్రహ్మానందరెడ్డి ముఖ్యమంత్రిగా పదవీస్వీకారం చేశారు.

1 మార్చి : భారత వైద్యసంఘం ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం బ్రాంచి 7వ వార్షిక

సమావేశానికి గవర్నరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

3 మార్చి : శాసన సభలో బడ్జెటుపై ఐదు రోజులపాటు జరిగిన సాధారణ చర్చకు ముఖ్యమంత్రి సమాధానం ఇచ్చారు.

ప్రణాళిక, పంచాయతీరాజ్ శాఖల మంత్రి శాసనసభలో బడ్జెటు డిమాండులను ప్రవేశపెట్టారు.

7 మార్చి : పబ్లిక్ వర్క్సు శాఖామంత్రి శాసనసభలో బడ్జెటు డిమాండులను ప్రవేశపెట్టారు.

15 మార్చి : హైదరాబాదులో పది రోజుల పాటు జరిగే ఫ్రెంచి సమకాలీన ఆలంకార చిత్రకళా ప్రదర్శనానికి గవర్నరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

ముఖ్యవార్తలు

20 మార్చి : పరిశ్రమల శాఖామంత్రి శాసనసభలో బడ్జెటు డిమాండులను ప్రవేశపెట్టారు.

భారత దేశంలో

21 ఫిబ్రవరి : 1963-64 వ సం॥ ఆర్థిక పరిశీలనా అంశాలను కేంద్ర ఆర్థికమంత్రి పార్లమెంటుకు సమర్పించారు.

23 ఫిబ్రవరి : శ్రీ లలిత్ నారాయణ్ మిత్రాను కేంద్ర హోంశాఖ డిప్యూటీ మంత్రిగా నియమించారు.

24 ఫిబ్రవరి : వస్తువుల దిగుమతికి సంబంధించిన 225 మిలియన్ డాలర్ల అమెరికన్ ఋణానికి చెందిన ఒప్పందంపై భారత, అమెరికా దేశాల ప్రతినిధులు క్రొత్త ఢిల్లీలో సంతకాలు చేశారు.

సోవియట్ సుప్రీం కౌన్సిల్ అధ్యక్షుని నాయకత్వాన 13 మంది సభ్యులుగల సోవియట్ పార్లమెంటరీ ప్రతినిధివర్గం 15 రోజులపాటు భారత దేశంలో పర్యటించడానికి క్రొత్త ఢిల్లీ వచ్చారు.

23 ఫిబ్రవరి : రాష్ట్ర ఆహార వ్యవసాయ శాఖల మంత్రుల సమావేశం క్రొత్త ఢిల్లీలో ప్రారంభమయింది.

25 ఫిబ్రవరి : సింగపూరు ప్రధాన మంత్రి లీకానియా ఒక రోజుకై క్రొత్త ఢిల్లీ వచ్చారు.

28 ఫిబ్రవరి : శ్రీ జి. యం. సాదిక్ జమ్నూ - కాశ్మీరుకు ప్రధాన మంత్రిగా ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు.

29 ఫిబ్రవరి : కేంద్ర ఆర్థిక మంత్రి, మిగులు బడ్జెటును పార్లమెంటుకు సమర్పించారు.

3 మార్చి : కేంద్ర కార్మిక శాఖామంత్రి, బోనస్ కమిషన్ నివేదికను పార్లమెంటులో ప్రవేశపెట్టారు.

4 మార్చి : భారత వైమానిక దళానికి చెందిన రవాణా విమానం హుగ్లీవద్ద ప్రమాదానికి గురి అయి 22 మంది మరణించారు.

1963 వ సం॥ ఆంధ్రప్రదేశ్ (తెలంగాణా ప్రాంతం) భూమిశిస్తు (సవరణ) బిల్లును, 1963 వ సం॥ ఆంధ్రప్రదేశ్ సహకార సంఘాల బిల్లును రాష్ట్రపతి ఆమోదించారు.

రెండు రోజులపాటు జరిగే రాష్ట్ర సమాచారశాఖా దైరెక్షర్ల సమావేశం క్రొత్త ఢిల్లీలో ప్రారంభమయింది.

11 మార్చి : రక్షణ పరిశోధన, అభివృద్ధి (మిగతా 82 వ పేజీలో)

వన్నె వన్నెల } వెన్నెల మెట్లు కథల సంపుటి

ఎనిమిది ఉత్తమ కథల సంపుటి "వెన్నెల మెట్లు". జానకీజాని అనే గుప్తనామం ధరించిన శ్రీ సామవేదం జానకిరామ శాస్త్రిగారి దీ రచన. దీనిలో "వ్యత్యాసం", "దరిద్రం పట్టిన మనిషి" అనే రెండు మౌలికరచనలు, ఆరు అనుసరణలున్నాయి. ఇది రిరి పుటలకు మాత్రమే పరిమితమైనది కనుక చిన్న పుస్తకంగా కనిపించవచ్చు. కాని విషయాన్నిబట్టి చూస్తే పెద్దదే. పేజీ తర్వాత పేజీ చదువుతూ పోతుంటే మనముందు తిరిగే వివిధ వ్యక్తుల ప్రతిబింబాలు దీనిలో కనబడతాయి. అంతేకాక వారి మనోగత భావాలు తెలుసుకొంటాము. చిత్త సంస్కారం, ఆనందం కలుగుతాయి. "వెన్నెల మెట్లు" ఎక్కితే ఎవరి మనస్సు సంతోషంతో పరవళ్లు త్రొక్కుదు :

క్రాంతగా సంసారం పెట్టిన ఉద్యోగికి భార్య తన దగ్గర వున్నప్పుడు, లేనప్పుడు ఇంటిలో కనిపించిన తేడాను, భార్యపై చేయి చేసుకొన్నప్పుడు అతని మనస్తత్వాన్ని, ఆమె పట్టింటికి వెళ్లిన తర్వాత భార్యపై అతనికి కలిగిన సానుభూతిని "వ్యత్యాసం" కథలో ఉదాత్తంగా, ఉత్తమంగా చిత్రించారు రచయిత 1955-56లో ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ ద్వారా భాషాసమితి నిర్వహించిన కథానిక పోటీలో దీనికి ప్రథమ బహుమతి లభించింది.

దరిద్రం పట్టి బాధపడుతూ అభిమానాన్ని చంపుకోలేని, బ్రతికి చెడిన కుటుంబంలోని యువకుని జాలిగాలిపే కథ "దరిద్రం పట్టిన మనిషి". రామమూర్తి స్థితిమంతుడు. పదేళ్లలో అనేక కారాశాల వల్ల అస్తి అంతా పోతుంది. సహాయానికై లెక్కరర్గావున్న మిత్రుని దగ్గరకు వెడతాడు. అతనిని మిత్రుడు అదరించి

అతని పరిస్థితిలో వచ్చిన మార్పుకు సానుభూతి తెలుపుతాడు. బి. యిడి. చదవడానికి సహాయం చేయమని కోరితే అలాగే నంటాడు మిత్రుడు. మర్నాడు ఉదయమే రామమూర్తి ప్రయాణమౌతాడు. అతని వద్ద చార్జీలకు వుండోలేదో - అడిగితే మూర్తి ఏమి బాధపడతాడో నని లెక్కరర్ అడగడు. రైలు స్టేషన్ దూరంగా వుంది. అందుకని మూర్తిని రిజి ఎక్కించి, రిజి వాడికి డబ్బులిచ్చి పంపిస్తాడు మిత్రుడు. అప్పటికే కాలేజీ టైమ్ అయిపోయి నందు వల్ల రి నిమిషాలలో అన్నీ సర్దుకొని 'మిత్రుడు' కాలేజీకి బయలు దేరుతాడు. రోడ్డు మీదకు వచ్చే సరికి "రిజి కావాలా బాబూ" అని అడుగుతాడు రామమూర్తిని

సమీక్ష
కె. దేశపతిరావు
తీసుకెళ్లిన రిజి వాడు. "అయ్యగార్ని అప్పుడే స్టేషన్ దగ్గర దింపి వచ్చావా" అని అడిగితే "లేదు బాబు అమలుపు తిరగనే ఆయన నడిచి వెళ్లి పోయారు, మీర్చిన డబ్బుల్లో బేడ మినహా మిగిలిన దంతా ఆయనే తీసుకున్నారు" అంటాడు రిజివాడు. ఈ మాటకు మిత్రునితో పాటు మనంకూడా చిస్తు పోతాము.

డబ్బులు అడగలేని రామమూర్తి అభిమానాన్ని, తాను ఇవ్వబోతే మూర్తి ఎక్కడ బాధపడతాడో నన్ను మిత్రుని సంశయాత్మక స్థితిని చిత్రించడంలో శ్రీ జానకిరామశాస్త్రి గారు చక్కని నేర్పు ప్రదర్శించారు. కథ ఒక మెరుపుగా

ముగిసింది. ఇది ఓ హెన్రీ కథన శిల్పాన్ని అందుకొన్నది.

స్వతంత్ర రచనలు ఎంత కష్టమో అనువాదాలు, అనుసరణలు అంతే కష్టం. రెండు పనులను కూడ శ్రీ జానకిరామశాస్త్రి గారు దక్షతతో నిర్వహించారు. తెలుగులో పునస్పష్టి చేయడానికి శాస్త్రిగారు ఎన్నుకొన్న ఆరు కథలు కూడ ఉత్తమోత్తమమైనవి.

ఒక్కొక్క కథ విచిత్ర శిల్పంతో వరలు తున్నది.

అనుసరణలు చూసినా, స్వతంత్ర రచనలు చూసినా ఎక్కడా అన్వయరహితమైన వాక్యం కాని, అస్పష్టమైన భావం కాని కనబడదు. తెలుగు నుడికారంతో శ్రీ శాస్త్రి గారి శైలి సరళంగా, గంభీరంగా వున్నది.

పాపాణి

రవీంద్రుని "నటీరహజ" లోని లోకేశ్వరి పాత్ర ఆధారంగా శ్రీ సామవేదం జానకిరామశాస్త్రి గారు ఈ నాటికను రచించారు. "తన సామ్రాజ్యంలో కాంతిని స్థాపించడానికి సహాయపడ్డ బౌద్ధమత మంటే ఎంతో అభిమానం ఒక ప్రక్కనా, తన భర్తను, తన ఏకైక పుత్రుణ్ణి సన్యాసులుగా చేసి, తన నుంచి వేరుచేసి నందుకు ఆ బౌద్ధంపై ద్వేషం మరొక ప్రక్కనా తన్ను నిరంతరం బాధించగా తీవ్రమైన భావసంఘర్షణకు లోనైన మహా రాణి లోకేశ్వరి" ఈ నాటికలో ప్రధాన పాత్ర.

లోకేశ్వరి బౌద్ధ సన్యాసులను హత మార్చవలసిందని అజ్ఞాపిస్తుంది. చివరకు బింబిసార మహారాజు (లోకేశ్వరి భర్త) కూడా హత్యాచేయబడతాడు.

గ్రంథ సమీక్ష

దానితో లోకేశ్వరి పూర్తిగా మారిపోతుంది. తనకునిష్క్రమణిలేదా అని ఆత్మహత్యకు దిగుతుంది. అదే సమయంలో పుత్రుడు (బౌద్ధ భిక్షువు) వచ్చి తథాగతుని శరణు వేడుమని ప్రబోధిస్తాడు. లోకేశ్వరి ఆ బౌద్ధ భిక్షువు ననుసరిస్తుంది.

లోకేశ్వరి పాత్రోన్మీలనంలో రచయిత అసాధారణ నైపుణ్యం ప్రదర్శించారు. ద్వేషంతో దహించుకొని పోయినప్పుడు, పశ్చాత్తాపంతో క్రుంగిపోయినప్పుడు లోకేశ్వరి హృదయాన్ని ప్రతిభాపూర్వకంగా ఆవిష్కరించి, ఆమెపై సానుభూతి కలిగేటట్లు చేయగలిగారు రచయిత.

[‘వెన్నెల మెట్లు’ వెల: రూపాయి, పాపాణి, వెల : 50 నయ్యాపైసలు. ఈ రెండు రచనల ప్రతులకు : సామవేదం జానకిరామశర్మ, సాహితీ సదన్, అశోక్ నగర్ - ఏలూరు, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా.]

1. బ్రతుకుబాట

[రచయిత : ఇసుకపల్లి దక్షిణామూర్తి; నవ్యభారతి ప్రచురణ, 760, హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్-29, ధర - మూడు రూపాయలు, పేజీలు. 162]

నవలలు, కథలు, కవితలు కోకొల్లలుగా సృష్టించడం ఫ్యాషనుగా, హాబీగా మారిన ఈ రోజుల్లో, ఉత్తమ సాహిత్య సృష్టి జరగడం లేదన్న సహృదయుల విమర్శ సహేతుకమైనది. ఉదాత్తమైన భావసంపద, భాషా పాటవమూ, మానవ మనస్తత్వ పరిశీలనా శక్తి పరిపూర్ణంగా లేనివారందరూ సాహితీ సృష్టికి పూనుకోవడం, తత్ఫలితంగా నిర్జీవమైన రచనలు బయటపడడం, నేటి స్థితి.

చికాకు కలిగించే పరిస్థితుల్లోనుండి పారి పోవడమే చిన్నప్పట్నుంచి అలవడినట్టి, మరియు ఎదురు తిరిగి నిలబడడం చేతకాని

ఒక యువకుని పరిమిత జీవిత చిత్రణే ఈ ‘బ్రతుకు బాట.’ జీవితాన్ని నిర్దిష్టోద్దేశకరమైన తంగా కొనసాగించిన నారాయణ అను ఆ యువకుని జీవితంలోని కొన్ని సంఘటనలు మాత్రమే ఇందులో చిత్రితమైనవి. సాధారణ పరిస్థితుల్ని కూడా ప్రతిఘటించగలిగే ఆత్మబలము గానీ, స్థిర సంకల్పము గానీ, మనోదారుధ్యంగానీ లేనట్టి నారాయణ స్వబ్ధతాపస్థగతిలో ఉంటూ, నవల చివరి భాగంలో, జీవితం నేర్పిన అనుభవాలను ఆసరాగా గైకొని ‘మనిషి’గా బ్రతకడానికి పూనుకుంటాడు విచిత్ర పరిస్థితుల్లో. అది దీని కథావస్తువు.

నవీక బాసాని సుదర్శన రెడ్డి

పరిమిత జీవితంతో, పాత్రలతో పరిభ్రమించే కథావస్తువు కావడం వల్లా, ‘నవల’గా విస్తృతీకరించడం వల్లా కథా సంవిధానం తగినంత ప్రతిభావంతంగా జరుగలేదు. చక్కని కథలు వ్రాసిన శ్రీ ఇసుకపల్లి దక్షిణామూర్తి నవలా రచనకు పూనుకోవడం అభినందనీయమే. వారి లేఖిని నుండి ఉదాత్తమైన నవలలు కూడా రావాలని ఆకాంక్ష.

2. వడగళ్లు

(కథల సంపుటి)

[రచయిత : పి. వి. సుబ్బారావు; మహాదయ పబ్లిషర్స్, తెనాలి, మూల్యం : రెండు రూపాయలు, పేజీలు 126]

ఏడు కథల సంపుటి ‘వడగళ్లు.’ రచయిత తమ మిత్రులైన స్వర్గీయ గోపీచంద్రకు అంకిత మిచ్చారు దీన్ని.

స్వరాజ్య సంపాదనానంతరం తమలో నిర్దిష్టత ఏర్పడిందనీ, నేడు వ్యక్తిస్వార్థం వైరకావడం చేస్తోందనీ, మరినపూరితమైన తృప్తి మాత్రమే ఉందని తమ ‘ఇంద్రధనుస్సు’లో రచయిత ప్రస్తావించారు.

“మానవుణ్ణి దేవతగా మార్చవలసిన స్వరాజ్యసాధన మానవుణ్ణి రాక్షసుడిగా తయారు చేసిందేమో అనే నాడుగ్గ; నా ఆవేదన. అదే నా తీరని ఆర్తి” అని కూడా రచయిత నైరాశ్యంతో పేర్కొన్నారు.

“జన్మహక్కులు” అను తొలి కథలో భార్యా భర్తల విరుద్ధ ప్రవృత్తులను, నేటి వాస్తవిక దాంపత్యజీవితాన్ని రచయిత బాగా చిత్రించారు. రెండవ కథ “కావ్యేషు నాటకమ్...”లో పరిస్థితుల కారణంగా, నాటకాల్లో వేషాలువేసి, నైతిక పతనానికి గురి అయిన ఒక ప్రీగాధ చిత్రించబడినది. ఈ కథలో పటుత్వం లేదు.

మూడవ కథ “ఆత్మగతం”లో దేశస్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాడిన ఒక ఆదర్శవాది అంతిమ ఘడియల్లో ఆత్మావలోకనం చేసుకోగా కల్గిన స్పృహలు; చివరికి దారుణ మృతికి గురి కావడం వాస్తవికంగా చిత్రించారు.

“నా ఆరాధ్యదైవం” అను కథలో సాహిత్యాభిమాని తాను ఎంతో అభిమానిస్తున్న కవిని ప్రత్యక్షంగా చూసినప్పుడు కల్గిన భావాన్ని, కవి విచిత్ర ప్రకృతిని వర్ణించాడు. రచన ముఖ్యం కానీ రచయిత ముఖ్యం కాదన్న విషయాన్ని చెప్పడానికి పూనుకున్నారు.

“స్మారక సభ” వ్యంగ్యాత్మకమైన కథ. ఇది నేటి స్మారక సభల్లో ఉపన్యాసకుల ధోరణిని తెలియజేస్తున్నది.

“కర్మయోగి”లో నేటి రాజకీయాల్లోని కుంభకోణాల్ని ఎత్తిచూపారు. వ్యవస్థపట్ల నిరసనను ప్రదర్శించారు.

చివరి కథ “ప్రేమ జీవులు”లో ఇద్దరు స్త్రీ, పురుషుల దయనీయమైన ప్రేమగధ వర్ణితమైనది.

ఉత్తమ కథానికల సంపుటి ‘వడగళ్లు.’ ప్రేమ కథల్లో విసిగెత్తి వేసారిన పాఠకులు ‘వడగళ్లు’ చదివి తీరాలి. నేటి సమాజాన్ని అతి తీవ్రంగా విమర్శించే కథలు ఇందులో ఉన్నాయి. భావనకు తగ్గ భాషతోపాటు

చక్కని సంవిధానం గల ఇలాటి కథల్ని అందజేసిన శ్రీ సుబ్బారావు మరి కొన్ని త్వరలోనే అందిస్తారని ఆశిస్తాను.

3. తాను వెలిగించిన దీపాలు

(కథా సంపుటి)

[రచయిత : మధురాంతకం రాజారాం(మొగరాల); ప్రకాశకులు-శ్రీగోదా గ్రంథమాల, శ్రీమన్నారాయణ పురం; ఉల్లిపాలెం పోస్టు, దివి తాలూకా, కృష్ణా జిల్లా; వెల రు. రెండు; పేజీలు 114]

ఈ సంపుటిలో 'తాను వెలిగించిన దీపాలు,' 'జారుడు మెట్లు,' 'చేదునిజం' అను మూడు కథలున్నాయి.

ఇతి వృత్తంలో నేమీ, పాత్రల చిత్రణలో నేమీ, కథా కథనంలో నేమీ చక్కని శిల్పాన్ని ప్రదర్శించిన శ్రీ రాజారాం కథలు పరితృప్తనీతిక ఒక తృప్తి, ఒక అనుభూతి కల్గిస్తాయి.

'తాను వెలిగించిన దీపాలు'లో ఒక వృద్ధ ఉపాధ్యాయుని మనోభావాల్ని కళాత్మకంగా చిత్రించారు.

రెండవది 'జారుడు మెట్లు' 57 పేజీల పాటు నడచి ఈ సంపుటిలో అత్యధిక భాగాన్ని ఆక్రమించినది. ఈ కథ కొంత అనవసరంగా పెరిగిందేమో అనిపిస్తుంది. నీలకంఠం చిత్రణ చక్కగా ఉంది. ఇందులో కూడా భాషాగాంభీర్యం ద్యోతకమవుతున్నది.

మూడవ కథ 'చేదునిజం'లో పాతకుడు అడినుంచి నిజం అనుకుంటున్నది అంతంలో అబద్ధం కావడం జరుగుతుంది. ఈ కథా వస్తువులో దిగువులేదు. రచయిత తన

ప్రత్యేకతను నిలుపుకోలేదని అనిపిస్తుంది. అందుకే 'చేదునిజం' ఈ సంపుటిలో చివరి స్థానం పొందినదేమో.

శ్రీ రాజారాం తమ కథల్లో తెలుగు భాష సౌగంధ్యం, తెలుగు దనపు సోయగాలు రమ్యంగా చిత్రించారు. ఉత్తమ కథకునికి కావలసిన భావసంఘటన, భాషా వృద్ధి వారిలో నిండుగా మెండుగా ఉండడం, శిల్పానికి కూడా వారు ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం ప్రశంసార్హం.

4. రాజయోగి

(నాటకం)

[కర్త : అంబటిపూడి లక్ష్మీ నరసింహం; పేజీలు 106; మూల్యం. రు. 1.25. ప్రాప్తిస్థానాలు 1. మేనేజరు, బ్రహ్మాంగారి మఠం, కందిమల్లయ్య పల్లె (పోస్టు), బద్వేలి (తాలూకా), కడప (జిల్లా); 2. రచయిత, ఏదుబాడు, అన్నంబొట్ల వారిపాలెం (పోస్టు), వయా-పర్చూరు, గుంటూరు (జిల్లా)].

శ్రీ విరాట్ పోతులూరి పీఠబ్రహ్మాండ స్వాములవారి పేరు వినని ఆంధ్రుడుండడు. ప్రత్యేకించి జానపదుల కీయన గతానుగతి కంగా పరిచయం. బ్రహ్మాంగారి కాలజ్ఞాన తత్త్వాలు పల్లియుల రసనలపై నటిస్తూ ఉంటాయి, వేమన పద్యాలకున్నంత ప్రచారం బ్రహ్మాంగారి తత్త్వాలకూ ఉంది. వేమన పద్యాల్లోని ప్రత్యక్షరంలో లౌకిక సత్యాలు లాస్యమాడితే బ్రహ్మాంగారి తత్త్వాల్లో భూత భవిష్యద్వర్తమాన కాలాల్లోని అద్భుత విషయాలు తాండవ మారుతాయి. వీటిలోని అద్భుతాలు కొన్నీవరకే జరిగాయి. కాబట్టి మిగిలినవి ఎప్పుడో మున్నుండు తప్పక

జరగలవనే గట్టివిశ్వాసం ప్రజల్లో నాటుకొని ఉంది.

ఈ నాటకం బ్రహ్మాంగారి జీవితంలోని అద్భుతాన్ని వివరించేవాటిల్లో ఒకటి. అయితే ఇతః పూర్వం బయల్దేరిన నాటకాలకి మల్లే ఆభూతకల్పనలకి తావివ్వకుండా చరిత్రకు సన్నిహితంగా రచించిన నాటకమిది అని రచయిత తెలియపరుస్తున్నాడు. ఈ నాటకానికి 'బ్రహ్మాంగారి నాటకము' అని నామాంతరం. 'రాజయోగి' అనే నామకరణ మెందుకు చేశారో రచయిత, నేపథ్యములోని వివరణలో చర్చించి విశదంచేశాడు. అంచేత పాఠకులకు యోచించే విషయ మిందులో కించితైనా మిగలేదు.

ఐదవ రంగంలో బ్రహ్మాంగారి పరిణత మనస్కృతని కూడా శంకించేందుకు రచయిత అవకాశాన్ని కల్పించారు. బ్రహ్మాంగారు సమాధిగతులు కాబోయేముందు మఠాధిపత్యం వహించమని పెద్ద కుమారుడికి చెబుతారు. గోవిందయ్య సిద్ధునికే ఆధిపత్యం ఇవ్వవలసినదని ఈర్ష్యతో అంటాడు. అరిష్టద్యర్శిల్ని జయించని వానికి మఠాధిపత్యం అప్పజెప్పడంలో ఔచిత్యం కూన్యం. పోనీ మఠాధిపత్యానికి అగ్రవర్ణుడే కావాలని బ్రహ్మాంగారి ఉద్దేశ్యమైతే ఆయన జాతిమత రహితంగా మోక్షాన్ని పొందవచ్చునని బోధించడంలో అర్థంలేదు...

రచయిత తన కృతిని ప్రస్తుతం మఠాధిపతులుగా ఉన్న శ్రీ శ్రీనివాస స్వాములకే అంకిత మిచ్చారు. పుస్తకం ముఖపత్రం మీద పత్నీసమేతులైన బ్రహ్మాంగారి పటమూ, లోపలిపేజీలో భాగీరథాంబా సమేతులైన శ్రీనివాసస్వాములవారి ఛాయాచిత్రమూ, రచయిత తల్లిదండ్రుల ఛాయాచిత్రాలూ ఉన్నాయి.

ఇంకా ఇంకా ఎక్కువమంది రైతులు ఎందుకు

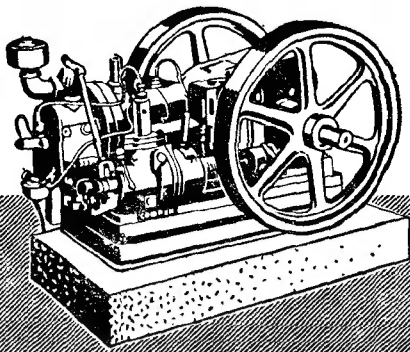


కూపర్

డీసెల్ ఇంజన్లను



ఎన్నుకుంటున్నారు



కూపర్ డీసెల్ ఇంజన్లు పలువిధోపయోగం, వ్యవసాయం మరియు వర్షిణి పరికరాలకు సేవకు అనువైనవి. హరిజంటల్ (సి.ఆర్.) మరియు వర్టికల్ (సి.వి.) రెండు రకములూ—40 బి.హెచ్.పి. వరకు లభించుచున్నవి. రైతులు ఎల్లప్పుడూ కూపర్ ఇంజన్లనే ఎన్నుకుంటారు. ఎందుకనగా, అవి! బరిష్టమైనవి, దృఢమైనవి—స్థావరములు సులువు మరియు నడుపుట సులభం—లైట్ డీసెల్ ఆయిల్ తో ఇచ్చు తక్కువ—నికరపర్చు బడిన. అంతర్భాగపు చేయబడదగిన భాగములు గలవి - విడిభాగములు సర్వసీద్ధంగా లభించుచున్నవి. మీ హైలెట్ హై-డ్యూటీ ఇనుము అరుగని టోక పోయబడినది. ఒక సంవత్సరం గ్యారంటీ.

సి. ఆర్. రకములు రికార్డ్ కంబిన్ సర్టిఫికెట్లను గనుక ఉత్తమ ఎక్స్‌పోజ్ షోగను సమకూర్చును.

ఎల్లప్పుడూ కూపర్ డీసెల్ ఇంజన్ల ఆమోదిత వ్యాపారముంచి కొనండి—మీ పనులకు అనుకూలమైన సరియైన ఇంజన్ కంట్రిల్ దరకు ఎప్పుకొనుటలో ఆయన మీకు తోడ్పడును. వికర దరలకు విడిభాగములను మీకు అమ్మును. శీఘ్రంగా, సామర్థ్యమైన స్థానంలో మీకు సహకరించును. మరియు అమ్ముకానంతరం సర్వీస్ చేయును.

కూపర్ ఇంజనీరింగ్ లిమిటెడ్.

చింట్వాడ్, జిల్లా పూనా, మహారాష్ట్ర



తెలిఫోన్ ద్వారా తెలిగ్రాములు

త్వరితముగా ఎట్లానా చేయబడతాయి

దిగునామాదాని తెలిఫోన్ సంఖ్యకు*
మీ తెలిగ్రాములను పంపించండి

దీన్నింటి వేణుగోపాల రావు

*ఫీ. ఎఫ్. 47939

న్యూఢిల్లీ.

మీ సందేశం తెలిగ్రాఫ్ అఫీసుకు చేరి
గానే దానిని వారికి తెలిఫోన్ ద్వారా
అందజేస్తారు. ఈ వ్యవస్థను మరొక
వ్యక్తా అందజేసేటప్పుడు జరిగే అలస్య
తగ్గవుండదు.

ఈ పద్ధతి చొక్కయైనది కూడా; ఎందు
చేతనంటే తెలిఫోను సంఖ్యనుదానికి
మొదలుపెడతే. ఎఫ్. అనే అక్షరాలతో
పహా—ఒకేమాట క్రింద లెక్కవేస్తారు.

స్థానికముగా తెలిఫోన్ సౌకర్యం కలదే
అన్ని చోట్లా ఈ సదుపాయం
వుంటుంది.

మీరు వంటి సందేశపు కాపీని కూడా
దిగునామాదానికి పంపినే పోస్తు
వ్వారా అందజేస్తారు.

ఫోను ద్వారా మీ తెలిగ్రామును అందుకోండి

ఒక వేళ మీ తెలిఫోన్ సంఖ్యను తెలిగ్రాం పంపేవారు ఇవ్వక పోయినా
తెలిఫోన్ ద్వారా తెలిగ్రాముల వజేసే నాకల్లాం కొన్ని సగరాలలో వున్నది
అందుచేత మీ ఫోన్ నెంబరు తెలిగ్రాం లోపలలో రిజిస్టరు చేసుకోండి.

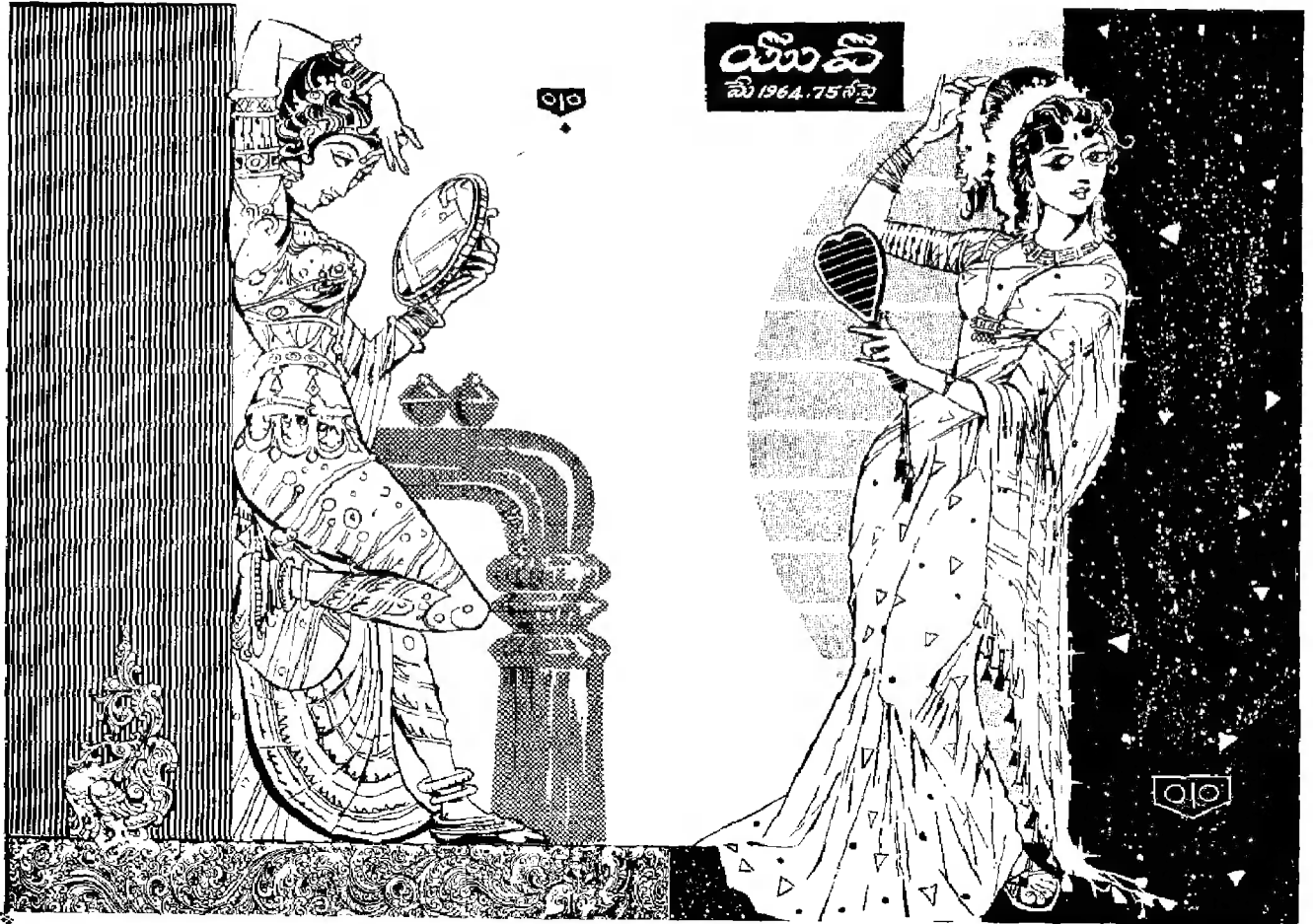
మీకు ఇతోధికముగా సేవ చేయడానికి మాతో సహకరించండి

తపాలు అంతి శాఖ

DA 63/362

ఆంధ్రప్రదేశ్

విస్తీర్ణం	...	1,06,286 చదరపు మైళ్లు.
జిల్లాలు	...	20
తాలూకాలు	...	189
పట్టణాలు, నగరాలు	...	212
గ్రామాలు	...	28,997
పూర్తి జనాభా (1961)	...	359.83 లక్షలు
జన సాంద్రత	...	ఒక చదరపు మైలుకు 339
అక్షరాస్యులు (1961)	...	76.27 లక్షలు
నికర సాగుభూమి (1960-61)	...	10,783,000 హెక్టార్లు
పశువులు (1961)	...	326.43 లక్షలు
నమోదైన ఫ్యాక్టరీలు (1961)	...	9,140
విద్యుదుత్పాదన (1962)	...	1,120.3 మిలియన్ కె. డబ్ల్యు. హెచ్.
విద్యుత్ సౌకర్యాలుగల పట్టణాలు, గ్రామాలు (1962-63) ...		4,315
విశ్వవిద్యాలయాలు	...	3
కళాశాలలు (1961-62)	...	125
ఉన్నత పాఠశాలలు (1961-62)	...	1,435
వృత్తివిద్యా పాఠశాలలు	...	440
సంచాయతీలు (1959-60)	...	14,552
అభివృద్ధి మండలాలు (31-3-1963 నాటికి)	...	446
1961-62 లో అప్పటి ధరలనుబట్టి రాష్ట్రాదాయం అంచనా ...		రూ. 1,066.04 కోట్లు
పార్లమెంటు సభ్యులు	...	61
శాసన సభ సభ్యులు	...	301
శాసన మండలి సభ్యులు	...	99



యోవో

మే సంచిక

వానక నల్లికలు

ఈ సంచికలో
కొందరు రచయితలు
కోడూరి కౌసల్యదేవి
అవసరాల రామకృష్ణారావు
గోల్కొండ రామప్రసాద్
బై రాగి
అరిగె రామారావు

- * యిప్పుడు యువ ప్రతినెలా 14,000 గృహాల నలంకరిస్తోంది
- * రాజధానినుంచి వెలువడే అత్యధిక సర్క్యూలేషన్ గల మాసపత్రిక
- * మీ వ్యాపార ప్రకటనలకు అత్యుత్తమ ప్రచార సాధనం

యువ - పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాద్-1

ఫోన్ :
35910